

ഇന്റർവ്യൂ

10
ലക്കുഭായ് പാറക്കിന്റെ അമളിയും
പരിഹാരവും
ശ്രീ. വിജയ് വി. നായർ

റിപ്പോർട്ട്

8
തടവറകളിൽ ചിരി മുഴങ്ങുന്നു
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ
19
അധികാരം അശ്ശില കൃതിയോ?
ശ്രീ. പത്മനാഭൻ നമ്പൂതിരി

53
പാകിസ്ഥാൻ
തോക്കിൻ നിഴലിൽ
ശ്രീ. ടി.പി. കുഞ്ഞിരാമൻ

55
പച്ചവെള്ളപ്പൊക്കം
പോകുന്നപോക്ക്
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

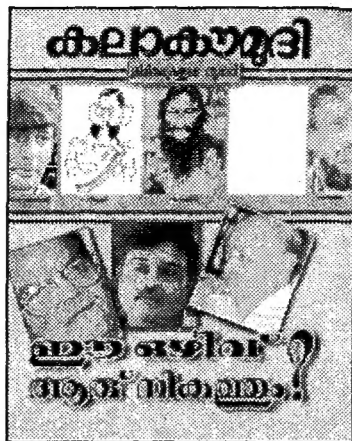
ലേഖനം

13
കേസരി യോഗത്തിൽ ആത്മഹത്യാ
ശ്രമം വരുമെന്ന്..
ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

14
ജീവിതമെന്ന പദ്ധതിയും അതിന്റെ
സാക്ഷാത്ക്കാരവും
ശ്രീ. നിത്യചൈതന്യത്തി

23
അധികാരത്തിലെ
രാഷ്ട്രീയവും
അശ്ശിലവും
ശ്രീ. ടി.എൻ. ജയചന്ദ്രൻ

59
തമിഴ്സാഹിത്യത്തിലെ
മലയാള സുഗന്ധം
ശ്രീ. കരുവന്നൂർ രാമചന്ദ്രൻ



കവർസ്റ്റോറി

5

ക്രിമിനലുകളുടെ ഗ്യാലറി

വഞ്ചനക്കേസിൽ മുൻ പ്രധാനമന്ത്രി
നരസിംഹറാവുവും
പ്രതിസ്ഥാനത്തെത്തിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
ദേശീയ രാഷ്ട്രീയത്തിലുണ്ടായിരിക്കുന്ന
അപചയങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ്
ഡൽഹി ലേഖകൻ
എഴുതുന്നത്

61

ഡൈഷണിക ചരിത്രത്തിന്
ഒരു മുഖവുര
ശ്രീ. അനിൽകുമാർ എ.വി.



നിത്യചൈതന്യം

സാഹിത്യവാരഫലം

62

ശ്രീ. എം.കൃഷ്ണൻനായർ

കവിത

30
പുസ്തകം
ശ്രീ. നീലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻ നായർ
37
വിട്
ശ്രീ. കൈതപ്രം

കഥ

27
പൂച്ചക്കുട്ടി
ശ്രീ. പി. അനന്തപത്മനാഭൻ
31
അച്ഛന്റെ പേനാക്കത്ത്
ശ്രീ. നീലപത്മനാഭൻ

നോവൽ

34
അതിർത്തികൾ ലംഘിക്കുന്നവർ
ശ്രീ. എ.എം. വാസുദേവൻപിള്ള
38
കണ്ണുകെട്ടിക്കളിയുടെ നിയമങ്ങൾ
ശ്രീ. ബാബു ഭരോജ്

യാത്രാവിവരണം

41
ഇക്കരപ്പച്ച
ഡോ. മാത്യുജോർജ്ജ്

ഓർമ്മക്കുറിപ്പ്

45
നിയമസഭയിൽ നിശ്ശബ്ദനായി
ഡോ. ആർ. പ്രസന്നൻ

ഫീച്ചർ

49
മണ്ണറിയാത്ത ഗവേഷണം
ശ്രീ. കെ. മധു

66
വെള്ളിയാഴ്ചമുതൽ
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

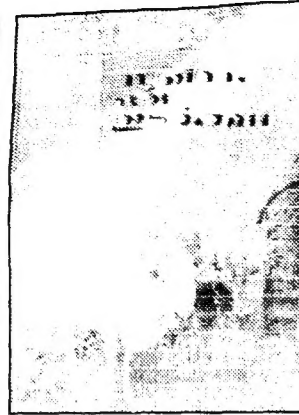
മുഖചിത്രം : ഡിസൈൻ - ശ്രീ. ഭട്ടതിരി



നാടകാവതരണവും പ്രതിബന്ധങ്ങളും

ഒസകാർ മുനിൻ തുടങ്ങിയ നാടകങ്ങൾ 'നിങ്ങളുടെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി' അറങ്ങേറിയതോടെ. ഒരു ചരിത്രാത്മക അത് നിർവ്വഹിച്ചു കഴിഞ്ഞു. പല മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെയും - കോടതിയിലൂടെയും അല്ലാതെയും - ആ നാടകാവതരണം കഴിഞ്ഞ ഒന്നരവർഷമായി തടസ്സപ്പെട്ടുത്തുവാൻ ശ്രമിച്ചതിനെ മറികടന്നാണ് നാടകം അറങ്ങേറിയത്. കലാകാരന്റെ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കാൻ ശ്രമിച്ച കേരളത്തിലെ സർഗ്ഗാത്മക എഴുത്തുകാർക്കും കലാകാർമാർക്കുമാണ് അതിനു നന്ദി പറയേണ്ടത്. നാടകാവതരണം സർവ്വേ ചെയ്യുന്നതിനായി ചരിത്രപ്രധാനമായ ഹൈക്കോടതി വിധിയും അതിനൊരു നല്ല പങ്കുവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്.

എന്നാൽ കഴിഞ്ഞ ഒന്നരക്കാലമായി ഈ നാടകാവതരണത്തിനുവേണ്ടി മാനസികമായും സാമ്പത്തികമായും ഏറെ ദുരിതങ്ങൾ സഹിച്ചവരുടെ അവസ്ഥ അധികമായും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. മാത്രമല്ല നാടകാവതരണം സ്വേച്ഛ



നത്തിനും മറ്റു നിലയ്ക്ക് തടസ്സപ്പെടുത്തുന്നതിനുള്ള ഭീഷണി ഇപ്പോഴും നിലവിലുണ്ട്. തുടർന്നുള്ള നാടകത്തിന്റെ അവതരണം എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും തടസ്സപ്പെടുകയും ഈ സാഹചര്യത്തിൽ കേരളത്തിലെ സഹോദര രണ്ടുനിലയ്ക്ക് ഈ നാടകത്തിന്റെ ദൃശ്യവിഷ്കരണവുമായി സഹകരിക്കണമെന്ന് ഞങ്ങൾ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

(1) തുടർന്നും നാടകാവതരണത്തിനുനേരം ഉണ്ടായേക്കാവുന്ന നിർവ്വഹണവും അല്ലാത്തതുമായ തടസ്സങ്ങൾക്കെതിരെ ക്രിയാ

ത്മകമായ പ്രതിരോധം ഉയർത്തുക. കലാകാരന്റെ ആവിഷ്കാര സ്വാതന്ത്ര്യം ഉയർത്തിപ്പിടിക്കുക.

(2) നാടകത്തിനെതിരെയുള്ള സുപ്രീംകോടതിയിൽ എത്തിയിട്ടുള്ള കേസ് - മാവേലിക്കര അഡ്വക്കേറ്റ് ജില്ലാ കോടതി എൽ സുപ്രീംകോടതിവരെ നാടകസംബന്ധമായി കെയ്സ് നടക്കുകയാണ് - വിചാരമായി നമ്മുടെ സാമ്പത്തികസഹായം നൽകുക ഇപ്പോൾ അന്ന നാടകാവതരണത്തിന്റെ പേരിൽ ഒന്നുകൊണ്ട് ലക്ഷത്തോളം രൂപ കടബാധപ്പെട്ടുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

ഒരു കലാരൂപമെന്ന നിലയിൽ നാടകത്തിന്റെ അവതരണത്തിൽ ന്യൂനതകളുടെ പരാധി

നതകളും കണ്ടേക്കാം. അവ പരിഹരിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. എന്നാൽ നാടകം അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള കലാകാരന്റെ അടിസ്ഥാനസ്വാതന്ത്ര്യം കലാകാരന്റെ ഉന്നമാവകാശമാണെന്നു സ്ഥാപിച്ചെടുത്തേ മതിയാകൂ.

നാടകാവതരണവും നാടകസംബന്ധം ഉന്നയിച്ച സാഹചര്യം കേരളത്തിന്റെ പിന്തുണ അർഹിക്കുന്നു. സാമ്പത്തിക സഹായങ്ങൾ പൊ.പ. പി.നാരായണമേനോൻ അരിയന്നൂർ - 680102 എന്ന വിലാസത്തിലാണ് അയയ്ക്കേണ്ടത്.

കോവിലൻ
കെ.ജി.ശങ്കരപ്പിള്ള
ആനന്ദൻ

വയറുപിഴപ്പിന്റെ പ്രശ്നം

കഴിഞ്ഞയാഴ്ചത്തെ ശ്രീമാൻ കെ.എ. സിതീയുടെ കുറിപ്പ് ഒരു പൊളിറ്റിക്സ് അധ്യാപകന്റെ വയറുപിഴപ്പിനെക്കുറിച്ചുള്ള ആശങ്ക മാത്രമാണ്. കാരണം വിദ്യാഭ്യാസം കാലോചിതമായി പരിഷ്കരിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകത അല്പം താമസിച്ച് ഉണ്ടാകില്ലെന്ന് ശ്രീമാൻ പ്രൊഫ. ഇട്ടിയച്ചൻ മനസ്സിലാക്കുന്നതായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുറിപ്പിൽ നിന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു. എന്നാൽ മഹാത്മാ ഗാന്ധി സർവ്വകലാശാലയിൽത്തന്നെ വർദ്ധിച്ച തുകചെലവാക്കി നടത്തുന്ന ഇന്റർനാഷണൽ റിലേഷൻ ഗാന്ധിയൻ സർവ്വീസ് സ്കൂൾ ഓഫ് ലെറ്റേഴ്സ് എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിൽ പഠിക്കുവാൻ കുട്ടികളെപ്പോലും കിട്ടാത്ത സ്ഥിതിയിൽ ഈ വിഭാഗങ്ങളിലെ അധ്യാപകർ പുതിയ സിദ്ധാന്തങ്ങളുമായി ഇറങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. എന്തെങ്കിലും കുറേപ്പേരുടെ വയറുപിഴപ്പ് കാരണം ഒരു തലമുറയുടെ സാമ്പത്തികസഹായം നൽകുക ഇപ്പോൾ അന്ന നാടകാവതരണത്തിന്റെ പേരിൽ ഒന്നുകൊണ്ട് ലക്ഷത്തോളം രൂപ കടബാധപ്പെട്ടുണ്ടായിട്ടുണ്ട്.

കെ.എൻ. രാജേഷ്കുമാർ
കോട്ടയം

ഗാന്ധിയൻ സുത്രം

കെ.പി.സി.സി. (എ) പ്രസിഡന്റ് ശ്രീമാൻ വയലാർ രവി കലാകൗമുദി ലേഖനം 10.11.99 എഴുതിയ

'ഇത് സോവിയറ്റ് വികസന പ്രേരണയുടെ ശബ്ദം' എന്ന ലേഖനം വായിച്ചു.

ഒരു സോഷ്യലിസ്റ്റായിരുന്ന ജവഹർലാൽ നെഹ്റു പഞ്ചവത്സരപദ്ധതി എന്ന ആശയം സ്വീകരിച്ചത് സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ നിന്നാണ് നന്നായോ? ഓരോ പഞ്ചവത്സരപദ്ധതികളുടെ രേഖ തയ്യാറാക്കുമ്പോഴും ജനപങ്കാളിത്തത്തെപ്പറ്റി സൂചിപ്പിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ കേന്ദ്ര - സംസ്ഥാന ആസൂത്രണത്തിൽ ഇരുന്ന് ആസൂത്രണ വകുപ്പിന്റെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും മന്ത്രിമാരും ജനങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ അറിയാതെ തന്നിഷ്ടപോലെ പദ്ധതികൾ ആസൂത്രണം ചെയ്തു നടപ്പിലാക്കുകയല്ലേ ചെയ്തു പോന്നിട്ടുള്ളത്?

സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടി അന്ത്യോന്ത്യായിട്ടും ഗാന്ധിജി വിഭാവനം ചെയ്തതും ഭരണഘടനയിൽ ഉന്നിപ്പാത്തിട്ടുള്ളതുമായ ഗ്രാമസഭാജി നടപ്പിലാക്കാൻ ദീർഘകാലം ഇന്ത്യ ഭരിച്ചിട്ടുള്ള കോൺഗ്രസ് ഗവൺമെന്റുകൾ എന്തെങ്കിലും തയ്യാറായില്ല? പഞ്ചായത്ത് തിരഞ്ഞെടുപ്പുകൾ പതിനാറുവർഷം നീട്ടിവയ്ക്കുകയും അധികാരത്തിൽ വന്നപ്പോൾ ജില്ലാ കൗൺസിലുകളെ ഇല്ലാ കൗൺസിലുകളാക്കുകയും ചെയ്ത പാർട്ടിയുടെ നേതാവിന് ഭരണം നടത്താനുണ്ടായപ്പോഴാണ് ജനാധിപത്യത്തെയും ഗ്രാമസഭാജിയെയും കുറിച്ച് ബോധം വന്നത്? താങ്കളുടെ സർക്കാർ പാസ്റ്റാക്കിയ പഞ്ചായത്തിരാജ് നിയമം കുറേമുറു തന്നെയോ? ഞങ്ങൾ നടപ്പാക്കുന്നതെന്തെങ്കിലും എന്ന വാദം ശരിയല്ല. ആരു നടപ്പാക്കുന്നു എന്നതാണ് പ്രധാനം. എന്തായാലും ജനങ്ങൾക്ക് ഇത് ഒരു പുതിയ അനുഭവമാണ്. നിങ്ങൾ പറയുന്നതുപോലെ മാർക്സിസ്റ്റുകാരുടെ മാത്രമല്ല ഇതിൽ പങ്കാളികളാവുന്നതിന്. ഞങ്ങളുടെ ഗ്രാമസഭയിൽ പരിശീലനം കിട്ടി ക്ലബ്ബ് എടുത്തത് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ (എ) നേതാക്കളുടെ ഗുപ്പിസ്റ്റു ഒരു പ്രധാനപ്രവർത്തനമായിരുന്നു. വസ്തുത ഇതായിരിക്കെ ഇത് മാർക്സിസ്റ്റുകാരുടെ തട്ടിപ്പാണെന്ന് പറഞ്ഞുനടന്നാൽ നഷ്ടം താങ്കളുടെ പ്രസ്ഥാനത്തിനായിരിക്കുമെന്ന് ഓർക്കുന്നത് നന്നാണ്.

കുമാരൻ
പോന്തമഴി. ഗാന്ധിനാടോട്ടം

ബോഫോഴ്സ് മുതൽ പാക്ക് വഞ്ചന കേസ് വരെ - തട്ടിപ്പുകളുടേയും വഞ്ചനകളുടേയും അഴിമതികളുടേയും കഥകൾ നീണ്ടുപോകുന്നു. ക്രിമിനലുകളെപ്പോലും നാണിപ്പിക്കും വിധമാണ് ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ തരംതാണിരിക്കുന്നതെന്ന വസ്തുത ആത്മനിന്ദയോടെ മാത്രമേ ഇന്ത്യാക്കാർക്ക് ഓർമ്മിക്കാനാവൂ.



അതെ. ഞാൻ ഒഴിയാൻതന്നെ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുകയാണ്. എന്റെ നിഷ്ക്കളങ്കത തെളിയിക്കാപ്പെടുംവരെ. ഞാൻ നിങ്ങളുടെ നേതാവായിരിക്കുകയില്ല.

ക്രിമിനലുകളുടെ ഗ്യാലറി

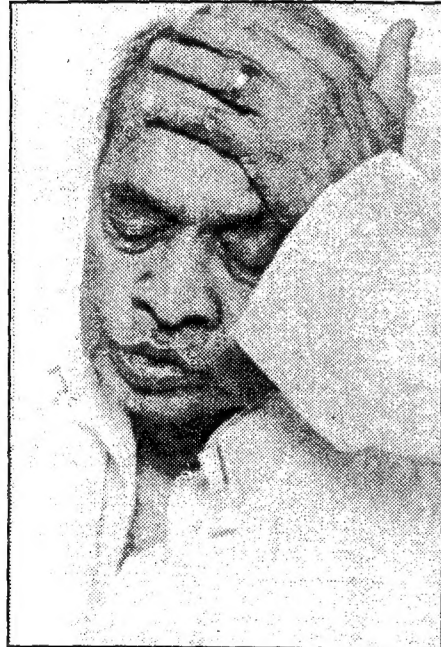
ഈ ഒഴിവാക്കേണ്ട ആരുമില്ലെങ്കിലും?

പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഭരണാധികാരികൾ എന്ന് അധികാരികളായവർ എ. മന്ത്രിമാർ ഓർക്കാറുണ്ട്. 'നാഗരികാവസ്ഥ' മന്ത്രിയായി പെട്ടെന്ന് വെളിച്ചമായിരുന്ന ക്യാപ്റ്റൻ സത്യൻ ഗർമ്മയെ കോടതിയിലെത്തിച്ച പെട്ടെന്ന് പാവം കേസിൽ സുപ്രീം കോടതിയുടെ വിധിക്ക് ബബ്ബ് വാടത്തിൽ നിൽക്കണം. ഈ സന്ദർഭമാണ് പൊതുപ്രവർത്തകരെ അന്വേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ ശ്രീ. മന്ത്രിമാർ, ഇന്ത്യയിൽ ഫെയ്സാൻ ഉടിയും പേർനുള്ള വിവിധർ പെട്ടെന്ന് കാര്യങ്ങൾ എടുത്തുപറഞ്ഞു. 'ഭരണഘടന പ്രകാരം അധികാരമേൽക്കുന്ന മന്ത്രിമാർ പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പൊതുപ്രവർത്തകർ എന്ന നിലയ്ക്ക് തങ്ങളിൽ അർപ്പിച്ചതായ കൃത്യനിർവ്വഹണം ഉത്തരവാദിമാരാണ്.

അതിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം അവർ വഹിക്കണം. അങ്ങനെ നിരന്തരവായ പൊതുസമൂഹത്തിലൂടെ സംഭവിക്കുന്ന നാഗരികാധികാരികൾക്ക് അവർ ബാധ്യസ്ഥരാകണം. പൊതുപ്രവർത്തകരായ നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾക്ക് ഈ മാതൃകയെ ബാധകമാക്കിയാൽ എന്തു സംഭവിക്കും? ബോഫോഴ്സ് കൂടെ കോണവും. ഓഹരി അപവാദപോലെ ജനങ്ങളുടെ ഓർമ്മയിൽനിന്നും മാഞ്ഞുപോയിട്ടില്ലാത്ത കോടതികളുടെ ഉത്തരവാദിത്വം ആർ ഏറ്റെടുക്കും. അതിന്റെമാക്ക ബാധ്യത എടുക്കുന്നവർക്ക് എങ്ങനെ നഷ്ടപ്പെടാൻ ഇടയുണ്ട്?

അധികാരികളുടെ അഞ്ചുവർഷത്തെ ഭരണം രണ്ടു കാര്യങ്ങളിലായിരിക്കും ഓർക്കാൻ പോകുന്നത്. സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരത്തിന്റെയും ഉദാര

വർക്കരണത്തിന്റെയും ആഗോളവൽക്കരണത്തിന്റെയും ഭാഗമായി ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തിക ക്രമത്തെ ബഹുരാഷ്ട്ര കൗതുകകളുടെ വിഹാരംഗമാക്കിയാണ് അതിലൊന്ന്. മറ്റൊന്ന് മുമ്പാണു സംഭവിച്ചിട്ടില്ലാത്ത തോതിൽ നടന്ന അഴിമതികൾ. കുറച്ചുകാലംവരെ ഇടപാടുകൾ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കെത്താൻ ഒരുങ്ങിനിന്നിരുന്നവെങ്കിൽ, നരസിംഹറാവുവിന്റെ കാലത്ത് അത് കോടികളായി വളർന്നു. മന്ത്രിമാരും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളും ചേർന്നുള്ള വൃത്തികെട്ട ഒരു കൂട്ടുകെട്ട് പൊതുജീവിതത്തെ കീഴടക്കുകയുണ്ടായി. അതിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം നരസിംഹറാവുവിനായിരുന്നു എന്നാണ് ഇപ്പോൾ പുറത്തുവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന റിപ്പോർട്ടുകൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. അധികാരം നിലനിർത്താനായി, അവിശ്വാസ പ്രമേയത്തെ തോല്പിക്കാൻ നാല് എം.പി.മാരെ വിലയ്ക്കെടുക്കാൻ കോടികൾ ചെലവിട്ട് പൊതുജീവിതത്തെ നരകതുല്യം താണനിലയിലാക്കാൻ പോലും നരസിംഹറാവു കൂട്ടുന്നില്ല എന്നു വരുമ്പോൾ, പ്രായവും പാകതയും അറിവും അല്ല അധികാരമാണ് എല്ലാത്തിനേയും നിയന്ത്രിച്ചിരുന്നതെന്ന നിഗമനത്തിലാണ് നാം ചെന്നെത്തുന്നത്.



നാളുകൾ, എണ്ണി എണ്ണി

ദീർഘകാലം അധികാരത്തിൽ മദിച്ചുനിന്നതിൽ നിന്നും കോൺഗ്രസ്സിനു കൈവന്നത് അഴിമതി സംസ്കാരമാണ്. അധികാരത്തിനായി ആദർശങ്ങളെ ചവറ്റുകുട്ടയിലിടാനും, വിശ്വാസങ്ങളുടെ പുറത്ത് കയറിനിൽക്കാനും യാതൊരു മനസ്സാക്ഷിക്കുത്തു മില്ലാത്തവരാണ് കോൺഗ്രസ്സുകാർ എന്ന് ഞളിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തികസമരത്തിന്റെ ചുക്കാൻ പിടിച്ച ഒരു കക്ഷിക്ക് ഇതിൽപ്പരം ദുരന്തം ഇനി എന്തുണ്ടാവാൻ!

പൊതുജനങ്ങൾ ക്രിമിനലുകളെക്കൊണ്ടുനന്ന് ഭയപ്പാടോടെയാണ്. വീരപ്പനും ശോഭനാജും ചന്ദ്രസാമിയും അക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെടുന്നു. അവരുടെ നിലയിലേക്കു താണിരിക്കുകയാണ്. ജനങ്ങൾ ആരാധിച്ചിരുന്ന നേതാക്കൾ.

നിയമലംഘനം കുറ്റകൃത്യം. കുറ്റകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നവർ ക്രിമിനലുകൾ - നിഘണ്ടുവിന്റെ നിർവചന പരിധിയിൽ ആരെങ്കിലും പണം തട്ടിയെടുക്കുന്നവരും വീട്ടു ആക്രമിച്ച് കവർച്ച ചെയ്യുന്നവരും തുടങ്ങി അക്രമങ്ങൾ നടത്തുന്നവർ മാത്രമാണോ ക്രിമിനലുകൾ. അവർ മാത്രമല്ല ക്രിമിനലുകളെന്ന് ഇന്ത്യയിലെ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ നമ്മെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. സാധാരണയായി നാം വ്യവഹരിക്കാറുള്ള ക്രിമിനലുകൾ ഇക്കൂട്ടരുടെ മുമ്പിൽ വെറും ഞാഞ്ഞൂലുകളാണ്. കരിഞ്ചാത്തികളെപ്പോലും ദാലാപാമ്പുകളാക്കും വിധമുള്ളവരാണ് ഇവരെന്നു കഴിഞ്ഞ ദിവസങ്ങളിൽ ഡൽഹിയിൽ നടന്ന സംഭവങ്ങൾ കാണിക്കുന്നു.

നരസിംഹറാവു മന്ത്രിസഭയിലെ ഒരു മന്ത്രിയായിരുന്നു ക്യാപ്റ്റൻ സതീഷ് ശർമ്മ. പെട്രോളിയം - പ്രകൃതി വാതകവകുപ്പായിരുന്നു മുൻപെലറ്റാ

യിരുന്ന, രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ ഭോസായിരുന്ന ശർമ്മ കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്നത്. ഗാന്ധി കുടുംബത്തിൽ അടുത്തവരെ പ്രവേശനം ഉണ്ടായിരുന്ന ഇദ്ദേഹത്തിന് ഒരു മന്ത്രിയാവാൻ എന്ത് യോഗ്യത ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്ന് ആരും ഇതേവരെ തിരക്കിയിട്ടില്ല. ജനാധിപത്യത്തിൽ ആർക്കും ഭരണാധികാരിയാകാമല്ലോ. പിന്നാങ്ങാൻ ഒരു രാഷ്ട്രീയകക്ഷിയും, വോട്ടുകൊടുക്കാൻ ജനങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിൽ. ഏതായാലും മന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോൾ പതിനഞ്ചു പേർക്ക് പെട്രോൾ പമ്പ് തുടങ്ങാനുള്ള അനുമതി അദ്ദേഹം നൽകി (കേന്ദ്രമന്ത്രിയെന്ന നിലയ്ക്ക് ക്യാപ്റ്റൻ സതീഷ്ശർമ്മ നടത്തിയ കൊള്ളത്തായ്മകളെപ്പറ്റി സമഗ്രമായ അന്വേഷണം ഇനിയും നടന്നിട്ടില്ല). ഈ അനുമതി പൊതുവ്യവഹാര ഹർജിയിലൂടെ ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ട പശ്ചാത്തലത്തിൽ, അതു സംബന്ധിച്ച പരിശോധനകളും തെളിവെടുപ്പുകളും നടത്തിയ സുപ്രീംകോടതി കണ്ടെത്തിയത് നിയമവിരുദ്ധമായിട്ടാണ് പെട്രോൾ പമ്പുകൾ അനുവദിച്ചതെന്നാണ്. അതു സംബന്ധിച്ച ഉത്തരവ് പുറപ്പെടുവിച്ച സുപ്രീംകോടതിയുടെ ഡിവിഷൻ ബഞ്ച് സുപ്രധാനമായൊരു വസ്തുത ചൂണ്ടിക്കാട്ടി.

“പൊതുസമൂഹത്തിന്റെ ട്രസ്റ്റിയാണ് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിലെ ഒരു മന്ത്രി. ഭരണഘടനാപ്രകാരം ജനങ്ങൾ തന്നിൽ അർപ്പിച്ച വിശ്വാസത്തെയാണ് ക്യാപ്റ്റൻ സതീഷ് ശർമ്മ വഞ്ചിച്ചിരിക്കുന്നത്.” ഈ വിധം വഞ്ചന നടത്തുന്നവർ, എതിനത്തിൽപ്പെട്ടു? നേരത്തേ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ച ക്രിമിനലുകളുടെ നിർവചനത്തിൽ അദ്ദേഹവും പെട്ടുമോ?

വിശ്വാസലംഘനം നടത്തിയതിനു പ്രോസിക്യൂഷൻ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കാതിരിക്കാൻ താൻ കൈക്കൊണ്ടുനടപടികൾക്കുള്ള സാധ്യതകളാണ്. മന്ത്രിയെന്ന നിലയ്ക്കു തന്നിൽ നിക്ഷിപ്തമായ അധികാരം ദുർവിനിയോഗം ചെയ്ത്, പതിനഞ്ചു പെട്രോൾ പമ്പുകൾ നൽകിയവരാകട്ടെ അദ്ദേഹത്തിന് “വേണ്ടപ്പെട്ട”വരാണ്. പെട്രോളിയം വകുപ്പിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ആരു ബന്ധുക്കളും അക്കൂട്ടത്തിൽപ്പെട്ടു. ലീലാദേവി - സതീഷ് ശർമ്മയുടെ കാർ ഡ്രൈവറുടെ അമ്മ. പൊഡ രാജശേഖരൻ - മന്ത്രിയുടെ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറി ഗുരുചരണിന്റെ ബന്ധു. മാധുരി സഫയയും, മോണിക്ക മല്ലയും - മന്ത്രിയുടെ അധീഷണൽ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറി സഫയയുടെ ബന്ധുക്കൾ. ദയാ രാണി - ബി. എൻ. സഫയുടെ പെഴ്സണൽ അസിസ്റ്റന്റ് എച്ച്. ആർ. വർമ്മയുടെ ഭാര്യ. വിജയനായർ - അധീഷണൽ പ്രൈവറ്റ് സെക്രട്ടറി ഡി.വി.പിള്ളയുടെ ഭാര്യ. മറ്റു രണ്ടു ഭാഗ്യവാന്മാർ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ബന്ധുക്കൾ. അവരിലൊരാൾ മന്ത്രിയായിരുന്ന ഭട്ടാസിംഗിന്റെ മകൻ സർബജിത് സിംഗ്. മറ്റൊരാൾ നാഗാലാൻ മന്ത്രിയായിരുന്ന ഹുആഹാന്റെ മകൻ ബഞ്ചമിൻ ഹുആഹാൻ. അവശേഷിക്കുന്ന ഏഴ് അലോട്ടിമാരാകട്ടെ ഒ. എസ്. ബി. (ഓയിൽ സെലക്ഷൻ ബോർഡ്) അംഗങ്ങളോ അവരുടെ ബന്ധുക്കളോ ആണ്. ഉത്തർപ്രദേശ് ഒ.എസ്.ബി. ചെയർമാനായിരുന്ന ജസ്റ്റിസ് എസ്. എച്ച്. അബിദി (റിട്ടയേർഡ്)യുടെ മകൻ ഷൗക്കത്ത് ഹസൻ അബിദി. ഹര്യാന ഒ.എസ്.ബി ചെയർമാനായിരുന്ന ജസ്റ്റിസ് ഹർബൻസ് ലാൽ ഗുപ്ത (റിട്ടയേർഡ്)യുടെ മകൻ അരുൺകുമാർ ഗുപ്ത. ഡൽഹി - ചണ്ടിഗർ ഒ.എസ്.ബി അംഗമായിരുന്ന കൃഷ്ണസമ്പൽപിന്റെ മകൻ പ്രേംകുമാർ. പഞ്ചാബ് ഒ. എസ്. ബി. അംഗമായിരുന്ന ആർ. എസ്. നാട്ടിയാലിന്റെ ഭാര്യ നിന നാട്ടിയാൽ. മുൻ എം.പിയും ഹര്യാന ഒ.എസ്. ബി. അംഗമായിരുന്ന സത്യബാഹിന്റെ ശുപാർശ അനുസരിച്ച് ധർമ്മേശ് കുമാർ എന്നൊരാൾ. ഒ.എസ്.ബി അംഗങ്ങളായിരുന്ന ശിവ ബാലറ്റ് പാസി, ഗുലാം അഹമ്മദ് മീർ എന്നിവർക്കും പെട്രോൾ പമ്പുകൾ കിട്ടിയിരുന്നു. ഇതുകൊണ്ട് നാടകം അവസാനിക്കുന്നി

യുടെ ഭാര്യ. മറ്റു രണ്ടു ഭാഗ്യവാന്മാർ രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ ബന്ധുക്കൾ. അവരിലൊരാൾ മന്ത്രിയായിരുന്ന ഭട്ടാസിംഗിന്റെ മകൻ സർബജിത് സിംഗ്. മറ്റൊരാൾ നാഗാലാൻ മന്ത്രിയായിരുന്ന ഹുആഹാന്റെ മകൻ ബഞ്ചമിൻ ഹുആഹാൻ. അവശേഷിക്കുന്ന ഏഴ് അലോട്ടിമാരാകട്ടെ ഒ. എസ്. ബി. (ഓയിൽ സെലക്ഷൻ ബോർഡ്) അംഗങ്ങളോ അവരുടെ ബന്ധുക്കളോ ആണ്. ഉത്തർപ്രദേശ് ഒ.എസ്.ബി. ചെയർമാനായിരുന്ന ജസ്റ്റിസ് എസ്. എച്ച്. അബിദി (റിട്ടയേർഡ്)യുടെ മകൻ ഷൗക്കത്ത് ഹസൻ അബിദി. ഹര്യാന ഒ.എസ്.ബി ചെയർമാനായിരുന്ന ജസ്റ്റിസ് ഹർബൻസ് ലാൽ ഗുപ്ത (റിട്ടയേർഡ്)യുടെ മകൻ അരുൺകുമാർ ഗുപ്ത. ഡൽഹി - ചണ്ടിഗർ ഒ.എസ്.ബി അംഗമായിരുന്ന കൃഷ്ണസമ്പൽപിന്റെ മകൻ പ്രേംകുമാർ. പഞ്ചാബ് ഒ. എസ്. ബി. അംഗമായിരുന്ന ആർ. എസ്. നാട്ടിയാലിന്റെ ഭാര്യ നിന നാട്ടിയാൽ. മുൻ എം.പിയും ഹര്യാന ഒ.എസ്. ബി. അംഗമായിരുന്ന സത്യബാഹിന്റെ ശുപാർശ അനുസരിച്ച് ധർമ്മേശ് കുമാർ എന്നൊരാൾ. ഒ.എസ്.ബി അംഗങ്ങളായിരുന്ന ശിവ ബാലറ്റ് പാസി, ഗുലാം അഹമ്മദ് മീർ എന്നിവർക്കും പെട്രോൾ പമ്പുകൾ കിട്ടിയിരുന്നു. ഇതുകൊണ്ട് നാടകം അവസാനിക്കുന്നി

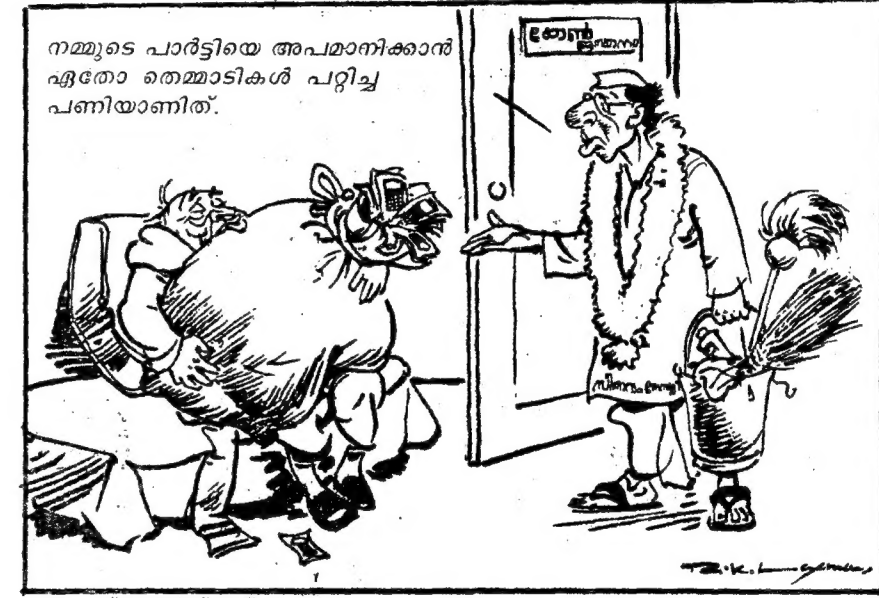
ല്ല. ഒന്നാം രംഗത്തിനു മാത്രമേ തിരശ്ശീല വീണിട്ടുള്ളൂ. സർ ഷർമ്മയുടെ സുവിദ്യ മറ്റു പെട്രോൾ പമ്പുകളും ഗ്യാസ് ഏജൻസികളും റദ്ദാക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് കോടതിയെ സമീപിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന നരസിംഹറാവുവിന്റെ ആരു ബന്ധുക്കൾക്കും, ചന്ദ്രസാമിയുടെ സഹോദരനും, മറ്റും നൽകിയിട്ടുള്ള ഏജൻസികളാണ് ഇപ്രകാരം ചോദ്യം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. നിയമവകുപ്പു സെക്രട്ടറി അഗർവാളിന്റെ ഭാര്യക്കും മുൻകേന്ദ്രമന്ത്രി കല്പനാഥറോയിയുടെ ബന്ധു പ്രതിഭാസിംഗിനും പെട്രോൾ പമ്പ് നൽകിയിട്ടുണ്ട്.

അച്ചാര്യ കച്ചവടക്കാരനായ ലക്കുഭായി പാക്കിന്റെ കൈയിൽ നിന്നും ഒരു ലക്ഷം ഡോളർ കൈപ്പറ്റി വഞ്ചിച്ച കേസിലെ ഒന്നാം പ്രതി ചന്ദ്രസാമി തിഹാർ ജയിലിലായിട്ട് മാസങ്ങൾ പിന്നിടുന്നു. ഇന്ത്യയിലേക്ക് ന്യൂസ് പ്രിന്റിംഗ് പേപ്പർ പര്യടം കയറ്റി അയയ്ക്കാനുള്ള കരാർ കിട്ടുന്നതിനുള്ള കോഴപ്പണമായാണ് ഈ തുക ചന്ദ്രസാമിക്ക് പാക്ക് നൽകിയതത്രെ. അങ്ങനെ ആ തുക ചന്ദ്രസാമിക്കു നൽകുന്നതിനു മുൻപായി, വിദേശകാര്യ

ടാൻ വിസമ്മതിച്ചുകൊടുക്കുകയും കോടതി മാറാൻ ഉത്തരവിട്ടു. അതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് അധീഷണൽ സെഷൻസ് ജഡ്ജി ഭരിഹോകെയുടെ കോടതിയിലേക്ക് പാക്ക് കേസ് മാറ്റിയത്. കോടതിയിൽ കേസ് വിചാരണയ്ക്കുവന്നപ്പോൾ റാവുവിന് സമൺസയയ്ക്കാൻ തന്നെ ഉത്തരവിടുകയുണ്ടായി. അതിനെതിരെ ഹൈക്കോടതിയെ സമീപിച്ച റാവുവിന്റെ അഭിഭാഷകർ മുൻകൂർ ജാമ്യം തേടിയെങ്കിലും അത് അനുവദിക്കപ്പെട്ടില്ല.

ഈ സാഹചര്യത്തിൽ കോടതിയിൽ ഹാജരാകുന്ന റാവുവിനെ അറസ്റ്റു ചെയ്യാൻ കോടതി ഉത്തരവിട്ടുമോ?

പാക്ക് കേസ് ചൂടുപിടിച്ചു തുടങ്ങിയതിനിടയിലാണ് സെന്റ് കിറ്റ്സ് കേസ് വീണ്ടും സജീവമായത്. കുറ്റകരമായ ശൃംഖലാചന (ഐ. പി. സി. 120 ബി) വ്യാജ തെളിവ് നൽകൽ (ഐ. പി. സി. 195) പ്രശസ്തികളെപ്പറ്റിയും സാഹചര്യത്തിൽ കോടതിയിൽ ഹാജരാകുന്ന റാവുവിനെ അറസ്റ്റു ചെയ്യാൻ കോടതി ഉത്തരവിട്ടുമോ?



കടപ്പാട് : ടൈംസ് ഫെ് ഇന്ത്യ

മന്ത്രിയായിരുന്ന നരസിംഹറാവുവിൽ നിന്നും താൻ ഉറപ്പു നേടിയിരുന്നതായി പാക്ക് ആരോപിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ ആരോപണത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മൊഴിരേഖപ്പെടുത്തുന്നതിന് കോടതിയിൽ ഹാജരാകാൻ റാവുവിന് അധീഷണൽ സെഷൻസ് ജഡ്ജി സമർത്ത് അച്ചാരിരിക്കുകയാണ്. സമർസത്യസരിച്ച് കോടതിയിൽ ഹാജരായാൽ അറസ്റ്റു ചെയ്യപ്പെടുമെന്നാണ് റാവു ഭയക്കുന്നത്. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ, തന്റെ പഴയ സ്നേഹിതനായ ചന്ദ്രസാമിയുടെ അനുഭവം ഉണ്ടാകുമോ? അതൊഴിവാക്കാൻ നിയമത്തിന്റെ ഊടുവഴികളെയായിരുന്നു അദ്ദേഹം ആശ്രയിച്ചത്. ചന്ദ്രസാമിക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ സെക്രട്ടറി മാമാളിക്കും എതിരായ വഞ്ചനാക്കേസ് ഡൽഹി ചീഫ് മെട്രോ പൊളിറ്റൻ മജിസ്ട്രേറ്റ് പ്രേംകുമാറായിരുന്നു ആദ്യം കൈകാര്യം ചെയ്തത്. പാക്കിന്റെ മൊഴിരേഖപ്പെടുത്തിയതനുസരിച്ച് ചന്ദ്രസാമിയേയും മാമാളിയേയും പ്രതികളാക്കുകയും അവരെ ജയിലിലാക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് റാവുവിന് സമൺസയയ്ക്കു. അപ്പോഴാണ് സമൺസ് അനുസരിച്ച് കോടതിയിൽ ഹാജരായാൽ റാവു അറസ്റ്റു ചെയ്യപ്പെടുമെന്ന ആശങ്ക പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അതിനെതിരെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിഭാഷകർ ഹൈക്കോടതിയെ സമീപിച്ചത്. അഭിഭാഷകരുടെ വാദംകേട്ട ഹൈക്കോടതി ജഡ്ജി മഹാജൻ അതിന്മേൽ നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചില്ല. വീണ്ടും റാവുവിന്റെ അഭിഭാഷകർ സുപ്രീംകോടതിയെ സമീപിച്ചു. ഹൈക്കോടതിയുടെ നടപടിയിൽ ഇടപെ

രുങ്ങൾ ആരോപിച്ചാണ് സെന്റ് കിറ്റ്സ് കേസിൽ ചന്ദ്രസാമി, മാമാളി, മുൻമന്ത്രി കെ.കെ. തിവാരി, നരസിംഹറാവു എന്നിവരുടെ പേരിൽ ചീഫ് മെട്രോപൊളിറ്റൻ മജിസ്ട്രേറ്റ് പ്രേംകുമാറിന്റെ മുമ്പിൽ സി.ബി.ഐ ചാർജ്ജ് ഷീറ്റ് സമർപ്പിച്ചത്. സാഭാവികമാണ് ഇതിന്റെ പേരിൽ പ്രതികൾ അറസ്റ്റു ചെയ്യപ്പെടുന്നത്. ഡൽഹി ഹൈക്കോടതി ഇതിന്മേൽ മുൻകൂർ ജാമ്യം നൽകാൻ വിസമ്മതിച്ച സാഹചര്യത്തിൽ നരസിംഹറാവു അറസ്റ്റു ചെയ്യപ്പെട്ടുമോ? രാജീവ്ഗാന്ധി പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോഴാണ് സെന്റ്കിറ്റ്സ് സംഭവം ഉണ്ടായത്. മുൻപ്രധാനമന്ത്രി വി.പി. സിംഗിന്റെ യശസ്സിന് കളങ്കമുണ്ടാക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മകൻ അജയസിംഗിന് സെന്റ്കിറ്റ്സിൽ വിദേശബാങ്ക് അക്കൗണ്ടുകളുള്ളതായി വ്യാജരേഖ ചമച്ചതെന്നായിരുന്നു അന്വേഷണത്തിൽ തെളിഞ്ഞത്. ഈ കേസ് സംബന്ധിച്ച് അന്വേഷണം നടത്തി തെളിവുകൾ ശേഖരിച്ചത് സി.ബി.ഐ. ജോയിന്റ് ഡയറക്ടറായിരുന്ന എൻ.കെ. സിംഗായിരുന്നു. തെളിവുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ റാവുവിനും മറ്റുള്ളവർക്കുമെതിരെ കേസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യാൻ നടപടികൾ ആരംഭിച്ചപ്പോഴാണ് സി. ബി. ഐയിൽ നിന്നും എൻ.കെ. സിംഗിനെ പൊലീസ് റിസർച്ച് ആന്റ്

ഡവലപ്പ്മെന്റ് ബ്യൂറോയിലേക്ക് സ്ഥലം മാറ്റിയത്. അതോടെ സി. ബി. ഐയുടെ അന്വേഷണം സ്തംഭിച്ചു. കാലം പിന്നെയും കഴിഞ്ഞു. അവസാനം പൊതുവ്യവഹാര ഹർജിയിലൂടെ ഇക്കാര്യം സുപ്രീംകോടതിയുടെ പരിഗണനയ്ക്കെത്തിയത്. സി. ബി. ഐയുടെ നിശ്ചലാവസ്ഥ അതോടെ മാറി. സി. ബി. ഐ ഡയറക്ടറായി നിയമിതനായ ജോസിന്ദർ സിംഗിനെ ഈ കേസിന്റെ അന്വേഷണം എത്രയുംവേഗം പൂർത്തിയാക്കി കോടതിയിലെത്താൻ ചുമതലപ്പെടുത്തി. അങ്ങനെ സെന്റ് കിറ്റ്സ് കേസിലും റാവുവിന്റെ കഴുത്തിൽ നിയമക്കുരുക്ക് വീണിരിക്കുകയാണ്.

അവിശ്വാസപ്രമേയത്തെ അതിജീവിക്കാൻ ജാർഖണ്ഡ് മുക്തിമോർച്ചക്കാരായ നാല് എം.പിമാരുടെ പിന്തുണ ആർജ്ജിക്കാൻ നരസിംഹറാവുവിന്റെ ഇംഗിതപ്രകാരം കോടികൾ ചെലവാക്കപ്പെട്ടു. എന്നു മറ്റൊരു കേസും കോടതിയിലാണ്. അതിലും റാവു പ്രതിയാകുമെന്നാണ് സൂചന. മോർച്ചയിൽപ്പെട്ട മഹതോ ഇന്ത്യസംബന്ധിച്ച വിവരങ്ങൾ സി. ബി. ഐയ്ക്ക് കൈമാറിയിട്ടുണ്ടെന്ന് റിപ്പോർട്ടുണ്ട്. അതിന്മേൽ ചാർജ്ജ് ഷീറ്റ് സമർപ്പിക്കപ്പെടുമ്പോൾ നരസിംഹറാവുവും അതിൽ ഉൾപ്പെട്ടുമോ എന്നത് വരാൻ പോകുന്ന ദിവസങ്ങളിലെ അറിയാനൊക്കൂ.

-ഡൽഹി ലേഖകൻ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

തടവുകളിൽ ചിരി മുഴങ്ങുന്നു



സുഖ്റാം നിഹാർ ജയിലിലേക്ക്

തട്ടിപ്പകാരും കള്ളനോട്ടടിക്കാരും പിടിച്ചുപിടിക്കാത്തതൊക്കെയായ തടവുകാരുടെ ചിരി കേൾക്കുകയാണ് പേപ്പർ. തങ്ങളെക്കാൾ വലിയ ക്രിമിനലുകൾ ഇയാ ഒന്നൊന്നായി വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചക്രവർത്തിയുമായി നാടുവാണിതന്ന ചില ഉത്സാഹവ്യക്തികളും ക്രിമിനൽ കുറ്റം ചുമത്തപ്പെട്ട തടവായിലേക്കു വരാൻ പോകുന്നവരായി കേൾക്കുന്നു....

തടവുകളിൽ ചിരി മുഴങ്ങാനിരിക്കുമോ!

നാട്ടിലെങ്ങും കോൺഗ്രസ്സുകാർ നാലുഭാഗത്തേക്കും ഭാടുകയാണ്. മാളങ്ങളിൽ നിയ്യം പുകയും ഏറ്റപ്പോൾ ജീവനുകൊണ്ടു പറക്കുംപായുന്ന എലികളെപ്പോലെ അവർ ഭാടുന്നു. നിയമത്തിന്റെ ചുട്ടും പുകയുമേറ്റ് അവരുടെ നേതാക്കൾ ഒന്നൊന്നായി വീണുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. മുൻ എം.പി.മാരും മുൻ കേന്ദ്രമന്ത്രിമാരും മുൻ മുഖ്യമന്ത്രിമാരും മുൻ പി.സി.സി നേതാക്കളും മുൻ പ്രധാനമന്ത്രിയുമൊക്കെ ക്രിമിനൽ കുറ്റം ചാർത്തപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നവരിൽ അംഗീകൃതമാണ്. അംഗീകൃതമാണ് പോകുന്നവർ. കുറ്റം ചാർത്തലും അംഗീകൃതമാണ് വാർത്തയെങ്കിലും കിരുകിരയ്ക്കുകയും ജനങ്ങളുടെ കണ്ണിൽ കുറ്റവാളികളെന്നു തെളിഞ്ഞവർ. അതിപ്രമുഖരുടെ നിങ്ങള നിറം കോൺഗ്രസ്സുകാർ എങ്ങനെ പാക്കം പാശാതിരിക്കും!

എന്നാലിത് കോൺഗ്രസ്സുകാരുടെ മാത്രം കാര്യമല്ലേ! ഇതുകൊണ്ട് രാജ്യം ഭരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നവർ ഒന്നും കളാസ് ക്രിമിനലുകളായിത്തന്നെ എന്നായിരിക്കണം തൊണ്ണൂറു കോടി ജനങ്ങളുടെയും ഉള്ളിലൂടെ പാശുന്ന നാട്ടിലിന്ന് പൊൾ. ഇതു തൊണ്ണൂറു കോടി ജനങ്ങളുടെ മാത്രം വിധവമായിരിക്കണം ഇടയിലേ ഇന്ത്യയിലെ വൻകിട രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളിൽ

പലരും വെറും തട്ടിപ്പുകേസിലെയും പിടിച്ചുപിടിക്കേസിലെയും ബലാത്സംഗക്കേസിലെയും കൊലക്കേസിലെയും പ്രതികളെപ്പോലെ കോടതി വരാന്തകളിലേക്കും അവിടെനിന്നു തടവുകളിലേക്കും നിരത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിശേഷവൃത്താന്തം ഈ ഭൂമുഖത്ത് ആരാണ് ശ്രദ്ധിക്കാതിരിക്കുന്നത്! കേന്ദ്രത്തിലും സംസ്ഥാനങ്ങളിലും ഭരണനിയന്ത്രണാധികാരമുണ്ടായിരുന്നവരിൽ ഒരു നല്ല പങ്കും ജനവഞ്ചകരും നിയമലംഘകരുമായ ഒന്നാകി



പൊപ്ലാർ കെ.കെ. നിഹാർ



ക്യാപ്റ്റൻ സതീഷ് ശർമ്മ

കുറ്റവാളികളാണെന്നു വരുന്നത് ലോകത്തെ ഏറ്റവും വലിയ ഈ നാധിപത്യരാഷ്ട്രത്തോടു മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ അത്മശിഷ്യർക്കു നൽകാവുന്ന ഏറ്റവും നല്ല സേവനമല്ലേ? നരസിംഹറാവുവിനുമേൽ വീണിരിക്കുന്ന നിയമക്കുരുക്കുകൾ ഒന്നൊന്നായി മുറുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതായാണു കാണുന്നത്. ലഖോയി പാക്കിനെ വഞ്ചിച്ച കേസിൽ മുൻകൂർ ജാമ്യം നിഷേധിക്കപ്പെട്ടു; വി.പി. സിംഗിനെ അപകീർത്തിപ്പെടുത്താൻ ചന്ദ്രസാമിയോടു ചേർന്നു ഗുഡ്ലോചന നടത്തിയതായുള്ള സെന്റ് കിറ്റ്സ് തട്ടിപ്പുകേസിൽ ചാർജ്ജ്ഷീറ്റ് കിട്ടി; ബന്ധുക്കൾക്ക് അവിഹിതമായി പെട്രോൾ പമ്പുകളും ഗ്യാസ് ഏജൻസികളും അനുവദിച്ചതിനു പ്രതിസ്ഥാനത്തായി തിയാർഖണ്ഡ് മുക്തിമോർച്ചക്കാരുടെ പിന്തുണ പാർലമെന്റിൽ കിട്ടാതായി കോഴ നൽകി എന്നുള്ള കേസിൽ പ്രതിസ്ഥാനത്തായി... പാലാഴി കടന്നപ്പോൾ ഒന്നൊന്നായി വിശേഷവൃത്താക്കൾ പൊങ്ങിവന്നുകൊണ്ടിരുന്നു എന്നു പുരാണങ്ങളിൽ പാഞ്ഞ മാതിരി. കോടതികൾ കേസുകളൊക്കെ കടന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ എന്തെല്ലാമാണ് ഉയർന്നു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്!

നരസിംഹറാവുവിന്റെ മുന്നിടലിൽ അംഗമായിരുന്ന പെട്രോളിയം വകുപ്പ്

പ്ലൂ ഭരിച്ച സതിർ ശർമ്മ എന്നയാൾ പത്തുപതിനഞ്ചു ബന്ധുക്കൾക്കും ആഗിരണക്കും അവിഹിതമായ പെട്രോൾ പമ്പുകളും ഗ്യാസ് ഏജൻസികളും നൽകിയതിനു പ്രതിസ്ഥാനത്തു നിൽക്കുകയാണ്. റാവു മുഖ്യ പ്രതിയായിട്ടുള്ള സെന്റ് കിറ്റ്സ് കേസിലുമുണ്ട് 'ക്യാപ്റ്റൻ' എന്നു സ്വന്തം പേരോടു ചേർത്തുവെച്ച ഗാന്ധി നേടുന്ന സതിർ ശർമ്മ. ഇതേ കേസിലെ മറ്റൊരു പ്രതിയാണ് പൊപ്ലാർ എന്നു പേരോടു ചേർത്തുവെച്ചിട്ടുള്ള കെ.കെ. തിവാരി എന്ന തിപ്പുരാ പ്രസംഗക്കാരൻ. ഇദ്ദേഹവും കേന്ദ്രമന്ത്രിയായിരുന്നു. രാജീവ്ഗാന്ധി പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന കാലത്ത് കേന്ദ്രമന്ത്രിസഭയിൽനിന്നു രാജിവയ്ക്കുകയും കോൺഗ്രസിന്റേതു പുറത്താക്കപ്പെടുകയും ചെയ്ത വി.പി. സിംഗിനെ നഗ്നനായി അട്ടേഹത്തിനും മകൻ അജയ് സിംഗിനും സെന്റ് കിറ്റ്സ് എന്ന പട്ടിണിത്തറയിൽ ചിലിളെ ഒരു ബാങ്കിൽ റഹസ്യ അക്കൗണ്ടുണ്ടെന്നു വരുത്തിത്തീർത്തുകൊണ്ട് ചന്ദ്രസാമിയുടെയും അയാളുടെ കുട്ടാളിയും രാജ്യാന്തര ആയുധവ്യാപാരിയും കുറ്റവാളിയുമായ അഡ്വക്കേറ്റ് ഖഷോഷിയുടെയും ഒത്താശയോടെ 1986-ൽ ന്യൂയോർക്കിൽവെച്ചു നരസിംഹറാവു നടത്തിയതായി തെളിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഗുഡ്ലോചനയാണ് സെന്റ് കിറ്റ്സ് കേസിലെ പ്രധാന കുറ്റം. രാഷ്ട്രീയ എതിരാളികളെ വകവരുത്താൻ എത്രയും ഹിനമായ പാതകവും ചെയ്യാൻ ഇവരൊക്കെ ഒരു മടിയും കാണിച്ചിരുന്നില്ലെന്നു വേണമല്ലോ ഈ കേസിൽനിന്ന് അനുമാനിക്കേണ്ടത്. രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെ കാലത്ത് വിദേശമന്ത്രിയായിരുന്നപ്പോഴാണ് റാവു ഈ ചാണകുവേഷം എടുത്തിട്ടത്. അതിന്റെ അർത്ഥവ്യാപ്തി രാജീവ്ഗാന്ധിക്കുപോലും സെന്റ് കിറ്റ്സ് തട്ടിപ്പിൽ പങ്കുണ്ടെന്നതുവരെ നീളുന്നതാണ്.

റാവുതന്നെ തുറന്നുവിട്ട 65 കോടിയുടെ ഹവാലാക്കേസിൽ എത്രയെത്ര രാഷ്ട്രീയപ്രമാണിമാരാണ് കോടതിവരാനു കയറിയിരുന്നെങ്കിലൊണ്ടിരിക്കുന്നത്! ബന്ധുക്കൾ തടയ്ക്കലും മായവറാവു സിന്ധ്യയും കമ്മൽനാഥും വിദ്യാചരണും ശുക്ലയും അർജുൻസിംഗും അഡ്വക്കേറ്റും അട്ടേഹത്തിന്റെ പാർട്ടിയിലെ വലിയൊരു നേതാവും കേന്ദ്രസഭാസമിതിയിൽ ധനകാര്യമന്ത്രിയായിരുന്നിട്ടുള്ളതായുള്ള യശ്വന്ത സിന്ഹയുമൊക്കെ പ്രതിസ്ഥാനം പേറിനിൽക്കുന്നു.

എന്തൊരു ദയനീയമായ കാഴ്ചയാണിതെന്നു പറയേണ്ടതില്ല.

ഇന്ത്യയുടെ രാഷ്ട്രീയ സേനാധിപതിമാരായ ഈ മനുഷ്യരൊക്കെ ക്രിമിനൽ കുറ്റവാളികളാണെന്നു വന്നാൽ അതിനെക്കാൾ വലിയ നഷ്ടവും അപമാനവും ഇന്ത്യയ്ക്കു വരാനില്ല.

നരസിംഹറാവുവിന്റെ കാര്യമാണ് പരമ ദയനീയം. എന്തെന്നു കഴിവുകളുള്ള ആളാണ് റാവു! ദീർഘകാല ഭരണപരിചയത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ റാവുവിനെ വെല്ലാൻ ഇന്ത്യയിലിന്ന് ആരുമില്ല. വാക്കിനു വാക്ക് ഭാഷയ്ക്കു ഭാഷ. അടവിന് അടവ്. തന്ത്രത്തിനു തന്ത്രം. റാവുവിനു വശംമല്ലാത്ത വിദ്യയില്ല. പ്രധാനമന്ത്രി എന്ന നിലയിൽ റാവു നേതൃത്വം നൽകിയ സാമ്പത്തിക പരിഷ്കാരങ്ങൾ ഇന്ത്യയെ ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ മെല്ലാം ആഗ്ദഗുരുത്തിനും ആദരത്തിനും പാത്രമാക്കിയതാണ്. പഞ്ചാബിലും കാശ്മീരിലും ഗാന്ധി പുനഃസ്ഥാപിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് റാവുവിന്റെ കാലത്തെ വലിയ നേട്ടങ്ങളിൽപ്പെടുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, ക്രിമിനൽ കുറ്റങ്ങളുടെ ഭീകരഹാരം ചാർത്തിക്കൊണ്ടാണ് പ്രതിഭാശാലിയായ ഈ മനുഷ്യൻ ഇപ്പോൾ നിലകുന്നത്.

കുറേക്കാലമുന്പു ധർമ്മവീര എന്ന ഒരു ഗവർണ്ണർ കൽക്കത്തയിലെ തെരുവുകളിൽ ഒരു

വലിയ കാഴ്ച സൃഷ്ടിച്ചു. കള്ളക്കടത്തും കരിഞ്ചന്തയും നടത്തിയ വൻകിട വ്യാപാരികളെ മുഴുവൻ പിടിച്ചു കയ്യുംവെച്ച് തെരുവുകളിലൂടെ നടത്തി ജയിലിൽക്കൊണ്ടുവന്നു. കൽക്കത്തയിലെ ഏറ്റവും പ്രമുഖരും പ്രസിദ്ധരും തൊഴിലാളികളും അവർ. ജനങ്ങൾ അവർക്ക് ഓറഞ്ചുതോടും ചിമുട്ടയും ചിഞ്ഞ തക്കാളിയും പൊട്ടിയ ചെരിപ്പുമൊക്കെ ചാർത്തിവിടുകയും ചെയ്തു. സുഖ്റാം എന്ന മുൻ കേന്ദ്രമന്ത്രിയെ കഴിഞ്ഞ ദിവസം കോടതിയിൽ കൊണ്ടു ചെന്നപ്പോഴും ജനങ്ങൾ ആവേശപൂർവ്വം ചെരിപ്പുകളെറിഞ്ഞു സൽക്കരിച്ചതായും പത്രങ്ങളിൽ റിപ്പോർട്ടു വന്നു.

ജനങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുകയുണ്ടെന്നപ്പോഴും കാഴ്ചക്കാറായല്ല. വിശദീകരണം ചോദിക്കുന്ന യജമാനന്മാരായി.

ഒരു കുടും പാല് ചീത്തയാകാൻ ഒരുതുള്ളി മഷി മതി. ഒന്നുള്ളി ഉപ്പു മതി. ഒരു സമൂഹത്തെയൊക്കെ ദുഷിപ്പിക്കാൻ മുകളിൽപ്പുറത്തു മാതിരിയുള്ള ഒന്നോ രണ്ടോ നേതാക്കൾ പോരേ?

പക്ഷേ, നാം ഇപ്പോൾ കാണുന്നത് രാഷ്ട്രീയവേശ്ണികളുടെ മേലേ അറ്റത്ത് ഒരുപാടുപേർ കൈക്കൂലിക്കാരും വഞ്ചനക്കാരും തട്ടിപ്പുകാരും മറ്റും തരത്തിലുള്ള നിയമലംഘകരുമാണെന്നാണ്. കോടതികളിൽ തെളിവുകളുടെ ശക്തിയും ശക്തിക്കുറവും അനുസരിച്ചും അഭിഭാഷകരുടെ ശേഷിക്കൊത്തും രക്ഷപ്പെട്ടേക്കാം. എന്നാൽ രാജ്യത്തിന്റെ പൊതുമാനസിൽ അവർ നെട്ടെലുകൾ ഏല്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു; വരുത്താവുന്ന കേടല്ലൊ വരുത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

കോടതികളുടെ അതിവൃഗതയാണ് ഇപ്പോഴത്തെ ഈ രാഷ്ട്രീയ കേസുകളുടെ വേലിയേറ്റത്തിനു കാരണം എന്ന ആക്ഷേപമുണ്ട്. പക്ഷേ, കോടതികൾ അവയുടെ ചുമതല നിർവഹിക്കുന്നുവെന്നുള്ളു. മുൻപിൽ വരുന്ന ഹർജികൾ വെച്ചുകൊണ്ടുള്ള നടപടികളല്ലാതെ കോടതികൾ ഒന്നും ചെയ്യാറില്ല. ജനാധിപത്യത്തിൽ കോടതികൾക്കാണ് ജനപ്രതിനിധിസഭകൾക്കല്ലെ പ്രാധാന്യം എന്ന് ഒരുപാടു രാഷ്ട്രീയ വിദഗ്ദ്ധർ ശബ്ദമുയർത്തുന്നത് കാണാറുണ്ട്.

നിശ്ചലം നിൽക്കുന്ന ജലാശയങ്ങളിൽ കുത്താടികൾ പെരുങ്കുപോലെയാണ് രാഷ്ട്രീയത്തിൽ അഴിമതിക്കാരും അക്രമികളും പെരുക്കിയിരിക്കുന്നത്. അക്രമം പെരുക്കുകയും ക്രമപാലനമുതലായുള്ളവർ അക്രമികൾക്കു കൂടപിടിച്ചുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ കോടതികൾ കണ്ണുപുട്ടിയിരിക്കണമെന്നോവാ രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തുള്ളവരുടെ ഇംഗിതം.

എം.എൽ.എമാരും എം.പിമാരും മന്ത്രിമാരും ഉദ്യോഗസ്ഥരും മറ്റൊരു ചിലതുണ്ട്. തങ്ങൾ യജമാനന്മാരല്ല. സേവകർ മാത്രമാണെന്നുള്ള കാര്യം സേവനം എന്നതു ജനചൂഷണമല്ലെന്ന കാര്യം അവിഹിതമായി പണമുണ്ടാക്കുന്ന താന്തോന്നിത്തം അല്ലെന്ന കാര്യം.

പൊതുജീവിതത്തിന്റെ നിലവാരത്തെക്കുറച്ചു യക്ക് ഈ മറവിയാണു കാരണമായിട്ടുള്ളത്.

പ്രായശ്ചിത്തം ഒന്നേയുള്ളൂ. കോടതികളിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടാൻകൂടിയും പൊതുരംഗത്തുനിന്ന് എന്നെന്നേക്കുമായി മാറാനുള്ള സൗമനസ്യം കാണിക്കാൻ.

അല്ലെങ്കിൽ ചികിത്സ ഒന്നുണ്ട്. കള്ളത്തരാക്കാരെ സാമൂഹികമായി ബഹിഷ്കരിക്കാൻ. രാഷ്ട്രീയത്തിനു, ജാതിക്കും എൻപിള്ളത്തരത്തിനും അതിയായി ഉയർന്നാലേ ഇതിനു പറ്റും. സാമ്പത്തികത്തിന് അർത്ഥമുണ്ടാകുന്നു. പ്രായപൂർത്തിയാകുന്നതും അപ്പോഴാണ് അമ്പതുവർഷം തികഞ്ഞാലൊന്നും ഓർത്തുവെച്ചു കാലിലിറങ്ങാൻ ജനങ്ങളുടെ കീഴ് കാപാലികന്മാർ രാഷ്ട്രീയം ഭരിക്കുകയില്ല.



വിജു വി. നായർ



പതിനൊന്നാം വയസ്സിൽ സൗരാഷ്ട്രത്തെ കേശോധ് ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് കെനിയയിലേക്ക് ജോലിതേടിപ്പോയ പഴയ നാലാംക്ലാസ്സുകാരൻ ലക്കുഭായ് പാക്ക -72-ാം വയസ്സിൽ ഇന്ത്യയിലെത്തുന്നത് കഴിഞ്ഞ സൂര്യഗ്രഹണ ദിവസമാണ്. അതിന് പല ദേശീയ സൂര്യൻ മാരുടെയും ഗ്രഹണനിമിത്തമായി മാറുന്നത് യാദൃച്ഛികതയായി തോന്നാം. എന്നാൽ, ഇടതുവശം തളർന്ന് വലതുകൈ ഒടിഞ്ഞ, പരാശ്രയം കൂടാതെ ചലിക്കാൻ കഴിയാത്ത പാക്ക് എന്ന വ്യക്തിക്ക് അതു വരാനിരിക്കുന്ന ഫലങ്ങളുടെ കണിശമായ സൂചനയായിത്തന്നെ തോന്നി.

“ഞാനെന്ന് ഒടിവിഷ്ണുവില്ലാത് ഗ്രഹണം കണ്ടത്. ഇവിടെ പലരുടെയും പലതിന്റെയും ഗ്രഹണ സമയമായെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിൽ തോന്നി. സമയമായില്ലെങ്കിൽ ആക്കണം. ഈ രാജ്യത്തെ ഇങ്ങനെ പിന്മുറകളുടെ നാടാക്കി വയ്ക്കാൻ അനുവദിക്കരുത്”

മുപ്പത്തിയൊമ്പത് വില പാർലമെന്റിലുള്ള ചെറിയ ഫ്ലാറ്റിൽ. വിൽച്ചെറിലിരുന്ന് പാക്ക് ഇതുപറയുമ്പോൾ ദില്ലി ഹൈക്കോടതി നരസിംഹറാവുവിന് മുൻകൂർ ജാമ്യം നിഷേധിക്കുകയായിരുന്നു.

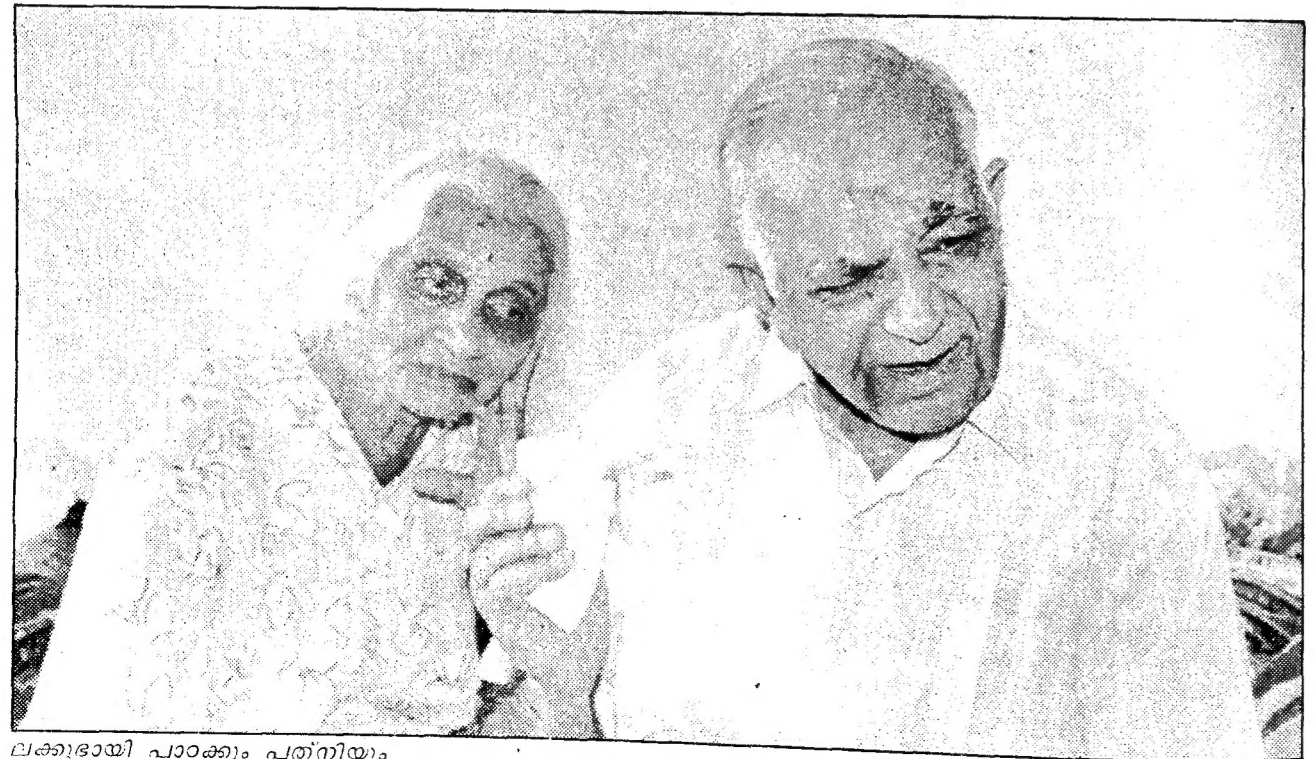
ചന്ദ്രസാമി എന്ന ഗജ ഫോഡിയനെയും നരസിംഹറാവു എന്ന അധികാരസ്തംഭത്തെയും കയ്യുംകാലും ആ

വതില്ലാതെ ഭാര്യയുടെ പെൻഷൻ കാശിൽ മാത്രം ജീവിക്കുന്ന ഒരു മുൻവ്യവസായി എങ്ങനെ വീഴ്ത്തി എന്ന് ഇവിടെന്നും നടക്കില്ലെന്നു പറഞ്ഞാഴിയുന്ന നമ്മൾ പുതിയ ഇന്ത്യക്കാർ മനസ്സിൽ പാക്കിനെ പാക്കാണ്.

കെനിയയിലും ലണ്ടനിലും മെക്സിക്കോയിലും അച്ചാറു ബിസിനസ്സു നടത്തിവന്ന ലക്കുഭായ് പാക്കിനെ കാണാൻ ചെല്ലുമ്പോൾ ഒറ്റ ചോദ്യമേ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ഈ കേസാക്കെ ഉണ്ടാക്കിയത് ഇയാൾ കൈക്കൂലി കൊടുത്തിട്ടല്ല. വളഞ്ഞ വഴിയിലൂടെ വ്യവസായം തുടങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചു നടക്കാതെ വന്ന എത്രയോ പേരുണ്ടിവിടെ. അവരാരും കൊടുത്ത കൈക്കൂലിയുടെ പേരിൽ നിയമയുക്തം നടത്തിയിട്ടില്ലല്ലോ. പിന്നെന്താണി ഗുജറാത്തി വ്യക്തിയുടെ പ്രശ്നം?

അതൊരു കഥയാണ്. ഇന്ത്യൻ പൊതു ജീവിതത്തിന്റെ അന്തരംഗം തുറന്നു കാട്ടുന്ന കഥ. പാക്കിന്റെ തന്നെ വാക്കുകളിൽ പറഞ്ഞാൽ ഒരു “കഴുതയും കാരറ്റും” കഥ. ആ കഥയുടെ പേരിൽ ചന്ദ്രസാമി അഴിയെണ്ണുന്നു. നരസിംഹറാവു എണ്ണുമോ ഇല്ലയോ എന്നു പറയാനാവുന്നതേയുള്ളൂ. എണ്ണിയാലും ഇല്ലെങ്കിലും നക്സൽ മെണ്ണൻ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. നമുക്കു ലക്കുഭായ്യിലേക്കു വരാം.

ലക്കുഭായ് പാക്കിന്റെ അമലിയും പരിഹാരവും



ലക്കുഭായ് പാക്കും പത്നിയും

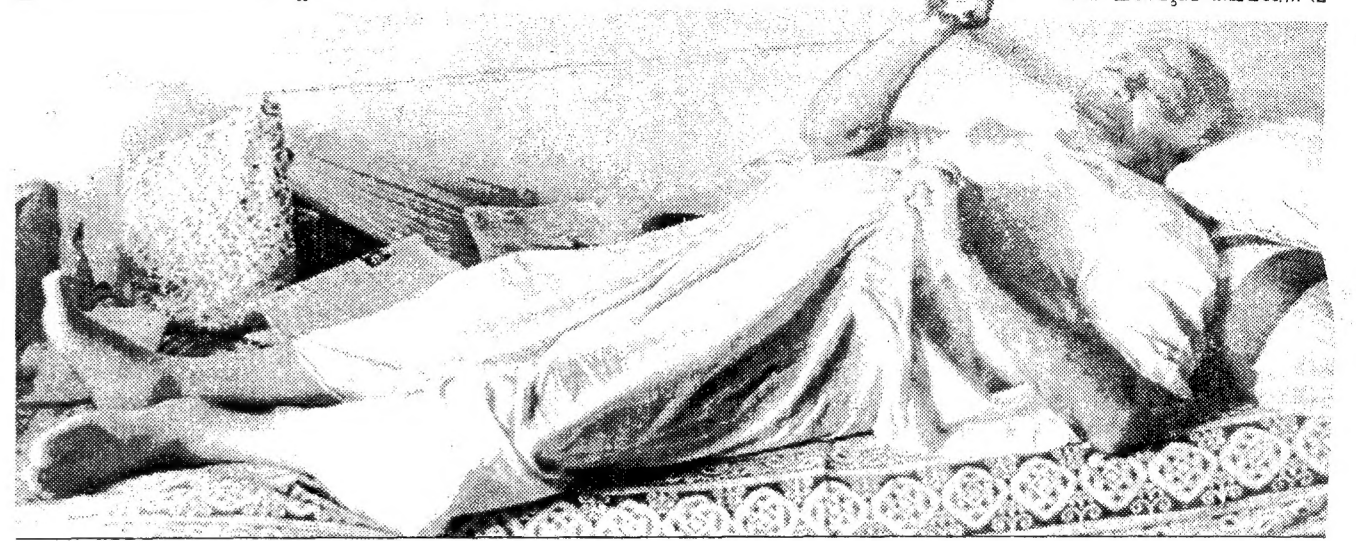
ചോദ്യം: ലക്കുഭായ് പാക്ക് ഇന്നൊരു ദേശീയ ഫിഗറാണല്ലോ. ഇപ്പോൾ എന്തു തോന്നുന്നു. മനസ്സാലെ?

പാക്ക്: വളരെ ആനന്ദം തോന്നുന്നു. പരമാനന്ദം എന്നു തന്നെ പറയാം. ചോദ്യം: താങ്കളുടെ ഈ പരമാനന്ദത്തിനു കാരണം ചന്ദ്രസാമി ജയിച്ചിട്ടില്ലാത്തതോ നാവികസേനയുടെ വിജയമോ?

പാക്ക്: രണ്ടുമല്ല. ഈ രാജ്യത്ത് ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യൻ വിചാരിച്ചാൽ നടക്കാത്തതായി ഒന്നുമില്ലെന്ന ബോധ്യമാണെന്റെ ആനന്ദത്തിനു കാരണം.

കൂലി കൊടുത്തിട്ടില്ല. അങ്ങനെയായിരുന്നെങ്കിൽ, ചന്ദ്രസാമിക്കും നാവികസേനയ്ക്കും ഇല്ലാത്തതല്ല. ഒരു സമർപ്പ് എനിക്കുമുള്ള കൂടായിരുന്നോ? ഇന്ത്യയിൽ കൈക്കൂലി കൊടുക്കുന്നവരെ ശിക്ഷിക്കാനും നിയമമുണ്ടല്ലോ. ചോദ്യം: കൈക്കൂലിയല്ലെങ്കിൽ പിന്നെന്തായിരുന്നു താങ്കൾ ചന്ദ്രസാമിക്ക് കൊടുത്ത ആ പണം?

പാക്ക്: അതൊരു രസകരമായ ചരിത്രകഥയാണ്. വ



അസുരനിഗ്രഹ ഉന്നത്തോടെ - ലക്കുഭായ്

രണം. അഴിമതിയും അക്രമവും ഇന്നവിടെയ്ക്ക് പരിപാടികളും നടത്തുന്ന ഏതു വ്യവസ്ഥയും ഒറ്റയ്ക്കുപോലും നേരിടാമെന്നുള്ള സന്ദേശമാണെന്റെ കേസ് നൽകുന്നത്. ഇന്ത്യയിൽ ഞാൻ വരുമ്പോൾ ആരും എന്നെ അനുകൂലിച്ചില്ല. ഭാര്യപോലും. ഡൽഹിനഗരത്തിൽ അലഞ്ഞിരിയുമ്പോൾ ഞാൻ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. ഇത്രവലിയ ആൾക്കാരെ എങ്ങനെയാണു നേരിടുക എന്നു സംശയിച്ചു. അവരുടെ ശക്തിസാധിനങ്ങളും വകബുദ്ധിയുമൊക്കെ എനിക്കു നേരിട്ടറിയാവുന്നതാണല്ലോ. ഇതൊന്നുമില്ലാത്ത എനിക്ക് മനോബലം മാത്രമായിരുന്നു കൈമുതലായുണ്ടായിരുന്നത്. ശാരീരികമായി മാത്രമേ ഞാൻ തളർന്നിട്ടുള്ളൂ. സത്യത്തിനു വേണ്ടി ഉറച്ചുനിന്നാൽ എത്ര വൈകിയാലും ഫലമുണ്ടാവുമെന്നു ഞാൻ തെളിയിച്ചു.

ചോദ്യം: താങ്കളുടെ നിലപാടിനെ ഇന്ത്യൻ ജുഡീഷ്യലിയും അംഗീകരിക്കുമെന്നു കരുതുന്നുണ്ടോ?

പാക്ക്: അതെനിക്കറിയില്ല. എന്തായാലും മുകളിലൊരാളിരിക്കുന്നങ്. എല്ലാ കോടതികളെയും മനുഷ്യരെയും നിയന്ത്രിക്കുന്നൊരു ശക്തി. അതിൽ എനിക്ക് ഉറച്ച വിശ്വാസമുണ്ട്.

ചോദ്യം: വാസ്തവത്തിൽ എന്താണുണ്ടായത്? മാധ്യമങ്ങളും സി. ബി. ഐ.യും പ്രതികളുമൊക്കെ ഓരോ കഥകൾ പറയുന്നുണ്ടല്ലോ.

പാക്ക്: വാസ്തവത്തിൽ സംഭവിച്ചത് വളരെ ലളിതമായൊരു വഞ്ചനയാണ്. കഴുതയെ കാരറ്റു കാട്ടി നടത്തിക്കൊണ്ടുപോകില്ലേ? ഞാനൊരു കഴുത. എന്നെ കാരറ്റു കാട്ടി ചന്ദ്രസാമിയും മറ്റും പ്രലോഭിപ്പിച്ചു. ആ കാരറ്റിനുവേണ്ടിയാണ് ഞാനിപ്പോഴും തിരയുന്നത്. ഒരുപക്ഷേ ചന്ദ്രസാമിയും നാവികസേനയുമൊക്കെ വിശ്വസിച്ചപ്പോൾ അതങ്ങു കഴിച്ചു കാണും.

ചോദ്യം: അഴിമതി. അസത്യം എന്നൊക്കെ താങ്കൾ പറയുന്നു. വാസ്തവത്തിൽ ഇന്ത്യയിൽ വ്യവസായക്കാരർ കിട്ടാൻ വേണ്ടി കൈക്കൂലി കൊടുത്തതല്ലല്ലോ താങ്കൾ? കൈക്കൂലി വാങ്ങുന്നയാളും കൊടുക്കുന്നയാളും തമ്മിലെന്താണ് വ്യത്യാസമുള്ളത്?

പാക്ക്: ഇതൊരു വലിയ തെറ്റിദ്ധാരണയാണ്. ഞാൻ ആർക്കും കൈ

കൂലി കൊടുക്കുകയോ ആവിഷ്കരിച്ച ചരിത്രകഥ. എന്റെ അനുജൻ ടെക്സാസിലെ വലിയൊരു വ്യവസായിയായിരുന്നു. ചോദ്യം: എന്തു വ്യവസായം?

പാക്ക്: ഫ്യൂവൽ ഇജക്ഷൻ പമ്പ് നിർമ്മാണത്തിൽ ലോകത്തിലെ പ്രമുഖ കമ്പനികളിലൊന്ന്. കൂടാതെ പലതരം കയറ്റുമതികളും.

അനുജൻ അർബുദം പിടിപെട്ട് 1983 ഏപ്രിലിൽ മരിച്ചു. മരണക്കിടയിൽ വച്ച് വലിയൊരാൾക്കും അവൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. എൽപാസോയിൽ 53 ചതുരശ്ര മൈൽ സ്ഥലം അവനുണ്ടായിരുന്നു. ആ സ്ഥലത്തിനെ ഒരു ആത്മീയ സാംസ്കാരിക നഗരമാക്കി മാറ്റി മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ പേരിടണമെന്ന് അവൻ ആഗ്രഹിച്ചു. എന്നാൽ അതിനുള്ള പണം ഇല്ലായിരുന്നു. ഉള്ള പണമൊക്കെ ബിസിനസിൽ നിക്ഷേപിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

അനുജന്റെ ആഗ്രഹം സഫലമാക്കണമെന്ന് കുടുംബത്തിൽ എല്ലാവരും പറഞ്ഞു. അതിനുള്ള പണം സ്വരൂപിക്കാൻ നിവൃത്തിയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് കാര്യങ്ങൾ കൂഴഞ്ഞുതന്നെ കിടന്നു. ഇതേയും വലിയൊരു സ്ഥലം വാങ്ങാൻ ശേഷിയുള്ള ആരെ കിട്ടും എന്നും കരുതിയിരിക്കുമ്പോഴാണ് യാദൃച്ഛികമായി ഒരു സുഹൃത്തിന്റെ വീട്ടിൽവെച്ച് ഒരാൽബം കാണുന്നത്. അതിൽ ചന്ദ്രസാമിയുടെ പല പരിപാടികളുടെ ചിത്രങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അപ്പോൾ എനിക്കുതോന്നി. സ്ഥലം വിൽക്കാൻ ഇയാളാണ് ഏറ്റവും പറ്റിയയാളെന്ന്. അത്രയ്ക്കും വമ്പൻമാരുമായി പരിചയമുള്ളതാണല്ലോ. അങ്ങനെ ഞാൻ പലരോട് അന്വേഷിച്ചു. ചന്ദ്രസാമിയെ എങ്ങനെ കാണാനാവുമെന്ന്. മുമ്പു പറഞ്ഞ സുഹൃത്തുതന്നെ ചന്ദ്രസാമിയെ പരിചയപ്പെടുത്തിത്തന്നു.

ഞങ്ങളുടെ പ്രൊപ്പോസൽ കേട്ടുകൊണ്ട് സാമി പറഞ്ഞു. സ്ഥലം വ്യക്തികൾക്കല്ല വിൽക്കേണ്ടത്. താങ്കളുടെ അനുജൻ ഓരോവശത്തും ആത്മാവായിരുന്നെന്നും അതുകൊണ്ടാണ് ഗാന്ധിയുടെ പേരിൽ ഇന്ത്യക്കു പുറത്തൊരു വൻനഗരമുണ്ടാക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. മറ്റും. ആ ആഗ്രഹം സാധിച്ചുകൊടുക്കണമെന്നും അതിനുള്ള വഴിയുണ്ടാക്കാമെന്നും സാമി പറഞ്ഞു.

അന്ന് അയാൾ വഴിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല. പക്ഷെ പിന്നീട് എന്നെ പല വട്ടം വിളിച്ചു.

ചോദ്യം: എവിടെവെച്ച്?

പാക്: പലേടത്തുനിന്നും വിളിച്ചു. ഞങ്ങൾ പല പ്രാവശ്യം കണ്ടു സാറില്ല.

ചോദ്യം: ആരെക്കെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്നു?

പാക്: എന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നും ഞാൻ മാത്രം. അയാൾക്കൊപ്പം എപ്പോഴും മാമാളി ഉണ്ടാവും. ചന്ദ്രസാമിക്ക് ഇംഗ്ലീഷറിയില്ല. അതുകൊണ്ട് മാമാളിയാണ് പരിഭാഷകൻ. അയാളാണു സാമിയുടെ നിഴൽ.

ചോദ്യം: സാംസ്കാരിക നഗരമുണ്ടാക്കാനുള്ള വഴി എന്നാണ് ചന്ദ്രസാമി പറഞ്ഞുതന്നത്?

പാക്: 1983 നവംബറിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഓക്സ്ഫഡ്ഷയറിൽ വെച്ചാണ് ആദ്യമായി പറഞ്ഞത്. ഇന്ത്യയിലെ ഒരു 'മിനിസ്റ്റർ' വഴി കാര്യം സാധിക്കുമെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. ഏതു മിനിസ്റ്ററാണ് പറഞ്ഞിരുന്നില്ല.

ചോദ്യം: താങ്കൾ ചോദിച്ചില്ലേ?

പാക്: ഉവ്വ. മിനിസ്റ്റർ എന്നു മാത്രമേ അയാൾ പറഞ്ഞുള്ളൂ. വൈകാതെ നേരിൽ കാണാമെന്നും പറഞ്ഞു.

ചോദ്യം: എന്തായിരുന്നു അയാൾ നിർദ്ദേശിച്ച വഴി?

പാക്: ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റിനെ വിശ്വാസത്തിലെടുക്കാൻ ചില കരാറുകളുണ്ടാക്കണമെന്ന് ആദ്യം പറഞ്ഞു. അതിനായി ചില വ്യവസായ നിക്ഷേപം നടത്തേണ്ടിവരും. വൻതുകയുടെ സംരംഭം തുടങ്ങണം. ഇന്ത്യയിൽ കരാറുണ്ടാക്കുന്ന കാര്യം താനേറ്റെന്നു പറഞ്ഞിട്ട് സാമി തിരക്കി. കയ്യിലെത്ര പണമുണ്ടു പാക്കിജി എന്ന്. പണത്തിന്റെ വിഷയമെന്തെന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. താങ്കൾ ബിസിനസ്സുകാരനാണ്. ഈ മന്ത്രി ഞാൻ പറഞ്ഞതുകൊണ്ടുമാത്രമാണി കരാർ പരിപാടി താങ്കൾക്കു തരുന്നത്. താങ്കൾ ബ്രാഹ്മണനാണ്, താങ്കളുടെ സഹോദരൻ ദൈവികാശമുള്ളയാളായിരുന്നു. ആ സ്വപ്നം ഫലവത്താക്കണം. ഇങ്ങനെ സാമി പറഞ്ഞു നീട്ടുമ്പോഴും പണമെന്തിനെന്ന ചോദ്യമേ എനിക്കുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ.

പാർലമെന്റിന് മറുപടി കൊടുക്കാനാണു പണമെന്നായിരുന്നു മറുപടി. ഒരു വിദേശ ഇന്ത്യാക്കാരൻ ഇത്രയും വലിയ കരാർ എന്തു ബലത്തിൽ കൊടുത്തു എന്ന് പാർലമെന്റിൽ ചോദ്യം വരാം. അപ്പോൾ ഉയർത്തിക്കാട്ടാനാണത്രേ ഈ നിക്ഷേപം അഡ്വാൻസ്. ലഘുഭായ് പാക്കിന് ഈ കരാർ നടത്താനുള്ള ശേഷിയുണ്ടെന്ന് ഇന്ത്യൻ പാർലമെന്റിനെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനാണ് പണമെന്ന് സാമി പറഞ്ഞു. കരാറായിക്കഴിഞ്ഞാൽ അതു മടിക്കിക്കിട്ടുകയും ചെയ്യും. ഇത്രയും പറഞ്ഞിട്ട് അയാൾ പോയി. ന്യൂയോർക്കിൽ വച്ച് വിശദമായി കാണാമെന്നു പറഞ്ഞു.

1983 ഡിസംബറിൽ ഞാൻ ന്യൂയോർക്കിലെത്തി. എന്റെ മകനാണ് ന്യൂജർസിയിലാണ്. അവന്റെയൊപ്പം ഞാൻകൂടി അവിടെനിന്ന് സാമി താമസിക്കുന്ന മാൻഹാട്ടനിലെ ഹോട്ടലിലേക്കു വിളിച്ചു. വേഗം വരാമായിരുന്നു മറുപടി. ഞാൻ അവിടെ എത്തുമ്പോൾ സാമിയുടെ സീറ്റിനു പുറത്ത് പലതും കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കൂട്ടത്തിൽ ഇപ്പോഴത്തെ മഹാരാഷ്ട്രാമന്ത്രി സുരേഷ്ദാജ് ജയിനും. അന്നായൾ മന്ത്രിയല്ല.

മാൻഹാട്ടനിൽ രണ്ടു ദിവസം പോയി. മിനിസ്റ്റർ വരുന്നു. കാത്തിരിക്കണം എന്നുമാത്രമായിരുന്നു ചന്ദ്രസാമി പറഞ്ഞത്. മൂന്നാം ദിവസം മിനിസ്റ്റർ വന്നു. സാമിയും മിനിസ്റ്ററും കൂടി വാതിലടച്ചു സഭാഭിമുഖം നടത്തി. ഞങ്ങൾ പുറത്തിറങ്ങി.

കുറെക്കഴിഞ്ഞ് ചന്ദ്രസാമിയും നരസിംഹറാവുവും പുറത്തുവന്നു. അപ്പോഴാണ് കഥയിലെ മിനിസ്റ്ററെ എനിക്കു മനസ്സിലാവുന്നത്. റാവു അന്ന് വിദേശ മന്ത്രിയായിരുന്നല്ലോ.

എന്റെ അടുത്തെത്തി ചന്ദ്രസാമി എന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊടുത്തു. ചോദ്യം: എന്തു പറഞ്ഞാണു പരിചയപ്പെടുത്തിയത്?

പാക്: ഇതു പാക്കിജി എന്നു മാത്രമേ പറഞ്ഞുള്ളൂ. റാവു എനിക്കുകൈതന്നു. എന്നിട്ടുപറഞ്ഞു. "സാമിജി എല്ലാം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അങ്ങയുടെ കാര്യം ശരിയായിരിക്കും തീർച്ച."

ഞാൻ ആദ്യമായും അവസാനമായും നരസിംഹറാവുവിനെ കാണുന്നത് അന്നാണ്.

രസമല്ല. അവിടെയുള്ള മറ്റാരോടും റാവുവിനെ പരിചയപ്പെടുത്തിയില്ല. വേഗംതന്നെ റാവുപോവുകയും ചെയ്തു. എല്ലാവർക്കും ഭക്ഷണംതരപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കാൻ എന്നോടു പറഞ്ഞിട്ട് സാമിയും പോയി. ഭക്ഷണം കഴിക്കുന്നതിനിടയിൽ സുരേഷ് ജയിൻ അസുയകലർന്ന സ്വരത്തിൽ എന്നോടു പറഞ്ഞു. നിങ്ങൾ ഭാഗ്യവാനാണ്. നിങ്ങളെ മാത്രമല്ല ഇൻഡ്രോഡ്യസ് ചെയ്തുള്ളൂ എന്ന്.

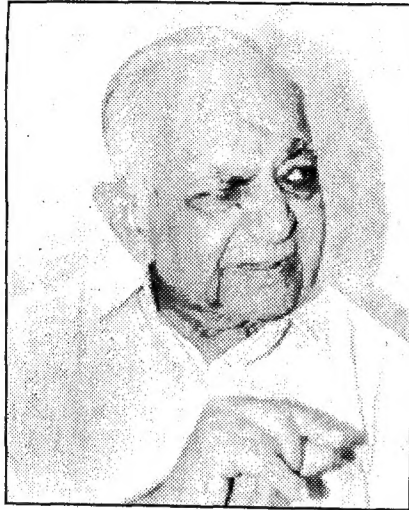
ചോദ്യം: സുരേഷ് ജയിൻ ഈ കാര്യം നിഷേധിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. പാക്: അയാൾ നിഷേധിക്കും. പക്ഷെ എന്റെ കയ്യിൽ തെളിവുണ്ട്.എന്റെ ഡയറിയിൽ ആ ദിവസം അയാൾ കുറിച്ചു വിലാസം കിടപ്പുണ്ട്. ചോദ്യം: അതിൽ തീയതി എഴുതിയിട്ടുണ്ടോ? പാക്: ഉവ്വ. അതു പക്ഷെ എന്റെ കൈപ്പടയിലാണ്. ചോദ്യം: പിന്നെങ്ങനെ അതൊരു തെളിവാകും. പാക്: നെഞ്ചുകിറി കാണിക്കാൻ ഞാൻ ഹനുമാനല്ല. എന്റെ മനസാക്ഷി പറയുന്നതേ ഞാൻ ചെയ്യൂ. ഇന്ത്യക്കാർക്കിനില്ലാത്തത് അതാണല്ലോ?

ചോദ്യം: അതു പോട്ടെ. ബാക്കി പറയൂ. പാക്: മാൻഹാട്ടനിൽ നിന്ന് ഞാൻ മെക്സിക്കോയ്ക്കു പോയി. പിന്നെ എൽപാസോയിലേക്കും. അവിടെ എനിക്ക് സാമിയുടെ ഒരു സന്ദേശമുണ്ടായിരുന്നു. ഷിക്കാഗോയിൽ ഒരു ഡോ. മനോഹർ രാഖിലെ കാണണമെന്ന്. അയാളുടെ നവമ്പരം വെച്ചിരുന്നു. ഷിക്കാഗോയിൽ ചന്ദ്രസാമിയുടെ ഏജൻസിയെന്നു അയാളെന്ന് പിന്നീട് മനസ്സിലായി. ഞാനയാളെ വിളിച്ചപ്പോൾ, ഷിക്കാഗോയിൽ തണുപ്പു വളരെ കൂടുതലായിരിക്കുന്നതിനാൽ, ലോസാഞ്ചൽസിലേക്ക് ചെല്ലാൻ അറിയിച്ചു. ക്രിസ്മസ് കഴിഞ്ഞ് ഞാൻ ലോസാഞ്ചൽസിൽ ചെന്നു. 1983 ഡിസംബർ മുപ്പതിന് സാമിയെ കണ്ടു.

പണം ശരിയായോ എന്നായിരുന്നു ആദ്യചോദ്യം. ഇല്ലെന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ സാമി കഷ്ടപ്പെട്ടതായി. നിങ്ങളെന്താ കുട്ടിക്കളി കളിക്കുന്നോ? മിനിസ്റ്റർ ചിരിച്ചുപറഞ്ഞു. കളിയാക്കുകയായിരുന്നില്ലേ? എന്റെ നെറ്റിയിൽ ഒളിച്ചു. പാർട്ടിയിലല്ലേ? പാക്: ആരെന്ന് സാമി കരുതുന്നത്? എന്താ ഇന്ത്യയിൽ വേറെ ആളില്ലേ? അവിടെ പണവുമായി ആളു കൂടി നിൽക്കുന്നു എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞു.

എനിക്കൊരു കാര്യം മനസ്സിലായി. ഞാനില്ലെങ്കിൽ വേറൊരാൾ കൊടുക്കും. ഈ ക്ഷഷികളുടെ പിടിയിൽത്തന്നെ രാജ്യത്തിന്റെ സർവ്വ ചരടുമീശകൾ തൂങ്ങു പുറത്തറിയുകയില്ല. അപ്പോഴാണു ഞാൻ പണം കൊടുക്കാൻ വന്നു തീർന്നിപ്പോൾ.

ചോദ്യം: ദുരുദ്ദേശപരമായിരുന്നോ ആ തീരുമാനം. പാക്: ഒരു കണക്കിൽ ശരിയാണ്. പണം കൊടുത്തുകൊണ്ടുതന്നെ ഇവരെ തുറന്നുകാട്ടാൻ പറ്റുമെന്ന് എനിക്കെന്നേ തോന്നിയിരുന്നു. പക്ഷെ (ശേഷം 57-ാം പേജിൽ)



അച്ചാറിൽ നിന്ന്



എം.പി. നാരായണപിള്ള



എന്റെ ഈ സംശയത്തിന് എന്നെങ്കിലും മറുപടി പറയേണ്ടത് കൈകരുണാകരമാണ്.

കാരണം, യഥാർത്ഥ കോൺഗ്രസ്സുകാർ വളരെ കുറച്ചേ ബാക്കിയുള്ളൂ. അവർക്കിടയിൽ തന്നെ ബുദ്ധിയുള്ളവർ വിരലിലെണ്ണാവുന്നതായും. ഇവർക്കുമിടയിൽ ബുദ്ധിയും രാഷ്ട്രീയവും ഒന്നിണങ്ങിയവരെ കാണണമെങ്കിൽ മഷിയിട്ടുനോക്കണം. ഈ യോഗ്യതകളൊക്കെ തികഞ്ഞ ഒരാളാണ് കരുണാകരൻ.

ശോബ്ദങ്ങളായി കരുണാകരനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശത്രുക്കൾ പറഞ്ഞുണ്ടാക്കുന്ന ഒരപാദവും ഞാൻ വിശ്വസിച്ചിട്ടില്ല. തെളിവില്ലാത്ത അപവാദങ്ങൾ വിശ്വസിക്കാൻ ആണുങ്ങളെ കിട്ടില്ല. അടുക്കളപ്പണ്ണുങ്ങളുടെ മാനസികാവസ്ഥയുള്ള ആണ്വേഷങ്ങളെ കിട്ടിയേക്കാം. ഇന്ദിരാഗാന്ധി സിംഹചിത്ര കോൺഗ്രസ്സിൽ ഇന്ന് ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഏറ്റവും പ്രധാനപ്പെട്ട നേതാവിനെക്കണ്ടെന്നാണെന്ന കാര്യത്തിൽ ഒരാളിനെയും ബുദ്ധിയുള്ളവർക്കൊന്നും സംശയമില്ല.

അതുകൊണ്ടുതന്നെ കോൺഗ്രസ്സ് പാർട്ടി ആത്മഹത്യയ്ക്ക് പൊട്ടക്കിണറുവേപ്പിച്ചു നടക്കുമ്പോൾ കാരണം ഇന്നുള്ള ബോർഡുപെട്ടുത്തേണ്ട ബാർഡുതയും അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. "ഗാന്ധിജിയുടെ ഒന്നാമത്തെ ശിഷ്യനായിരുന്ന ആചാര്യവിനോബാജി പ്രായോപവേശം നടത്തിയപ്പോലെ നമ്മുടെ പാർട്ടിക്കും അതിന് സമയമായെന്നോ" മറ്റൊരു മറുപടിയാവാലും തെറ്റില്ല. എന്തടിസ്ഥാനത്തിലാണ് സീതാരാം കേശരിയെപ്പോലെ പാർട്ടിയിലെ പതിനെട്ടാം നോക്കിയിട്ട് പത്തുപാസാക്കാൻ കഴിയാത്ത ഒരു മനുഷ്യനെ കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡന്റാക്കിയത്?

(സമാന്തരസമരത്തിനു വേണ്ടി വിദ്യാഭ്യാസമുപേക്ഷിച്ചതാണെങ്കിൽ ക്ഷമിക്കാം. ഇതല്ല. എസ്.എസ്.എൽ.സി പലതവണ എഴുതി പലതവണ തോറ്റ കേയ്സാണ്. ജാത്യംമുള്ള മുള എത്രയായിരുന്നെന്ന് ഇതിൽ നിന്നു ഹിക്കാമല്ലോ.) കോൺഗ്രസ്സ് നിലനിൽക്കണമെന്ന് ശത്രുക്കൾക്കുപോലും ആഗ്രഹമുണ്ട്. പാർട്ടിക്കകത്ത് നഷ്ടപ്പെട്ടെങ്കിലും ഹൃദയത്തിൽ ജ്വാലിപത്ര സംസ്കാരം നഷ്ടപ്പെടാത്ത കുറെ മനുഷ്യർ ചേക്കേറിയിരിക്കുന്ന സംഘടനയാണത്. അതുനിലനിന്നുപോവുക എന്നത് രാജ്യത്തിന്റെ മാത്രമല്ല; നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെയും കൂടി ഒരാവശ്യമാണ്.

നരസിംഹറാവു രാജിവെച്ചപ്പോൾ - അതുതന്നെ മഹാഭാഗ്യമെന്ന് കരുതണം: അല്ലെങ്കിൽ തിഹാർ ജയിലിൽ ഒരു സമാന്തര വർക്കിംഗ് കമ്മിറ്റി വേണ്ടി വരുമായിരുന്നു - കോൺഗ്രസ്സിനതിന്റെ പ്രതിരോധ മാറ്റി ഉണർന്നെഴുന്നേൽക്കാനുള്ള ഒന്നാമതും ഒരവസരം കിട്ടി. ഈ അവസരം കരിക്കാട്ടികളയുകയായിരുന്നില്ലേ സീതാരാം കേശരിയെ പ്രസിഡന്റാക്കിയതോടെ?

കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രതിരോധയെ ബാധിച്ചിരിക്കുന്നത് അയോദ്യയും പള്ളിയുമൊന്നുമല്ല; അഴിമതിയും ക്രിമിനൽ സ്വഭാവവുമാണ്. ജന്മംകൊണ്ടും കർമ്മം കൊണ്ടും പക്കാക്രിമിനൽസായിട്ടുള്ള സുഗിൽശർമ്മ മുതൽ മഞ്ജുൽസിൽ ഭിട്ടവരെയുള്ള ഒരു വർഗ്ഗമാണ് യുവതലമുറയെ വളർത്തിയെടുക്കുന്നത്. നാലായിരം സിക്കുകാരെ വിളിച്ചാൽ കേൾക്കുന്ന ദുരന്തിട്ട് വെട്ടിക്കൊന്നതിന്റെ ധാർമ്മികമായ ഉത്തരവാദിത്വം പോലുമേറ്റുകാൻ തയ്യാറല്ലാത്ത ഒരു യുണിയൻ ക്യാബിനറ്റ് പക്കാഗാന്ധിയൻസ് ആകണമല്ലോ.

രണ്ടാമത്തെ ചൊറി അഴിമതിയാണ്. സുഖറാമിന്റെ കഥ നമ്മുക്കൊക്കെ അറിയാം. അതുവിടുക. ബിഹാർ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ചീഫ് വിപിന്റെ വിട്ടിൽ നിന്ന് കഴിഞ്ഞയാഴ്ച കാശു പിടിച്ചില്ലേ? ഇത്തരം അഴിമതിക്കേസിൽ പെടുന്ന ഏല്ലാ കോൺഗ്രസ് നേതാക്കളും പറയാൻ പോകുന്നത് ഒരേയൊരു ഡയലോഗായിരിക്കും. " പാർട്ടിക്കുവേണ്ടി പിരിച്ചുപണമാണെന്നത്." അതു പത്തുഗുരുമാനം ശരിയായിരിക്കും. ഞാണുഗുരുതന്നെ തെറ്റായിരിക്കും. പാർട്ടിക്ക് വേണ്ടി പിരിക്കുന്ന കാശിന്റെ ചുമതല ആർക്കാണ്. നമ്മുടെയൊക്കെ പൊതുവില്ലാത്തതാണുസരിച്ച് പാർട്ടി ട്രഷററുടെയാണ്. അന്ധികൃതമായി പാർട്ടിയുടെ പേരിൽ ആരെങ്കിലുമൊക്കെ പണം പിരിക്കുന്നുണ്ടോ എന്നുനോക്കിക്കണ്ടേ. ഏലിയും ഖജാരിയും ഖജാൻജിയുടെതല്ലേ? അതായത് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുണ്ടാക്കിയ ഈ കോൺഗ്രസ്സിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രത്യക്ഷമായോ പരോക്ഷമായോ നടത്തിയിട്ടുള്ള എല്ലാ പണമിടപാടുകളുടെയും ധാർമ്മികമായ ബാർഡുത സീതാരാം കേശരിക്കല്ലേ? സുഖറാം തന്റെ ഡയറിയിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ള കോഡുകൾ സി. ബി. എ. എ. ചോദ്യം ചെയ്തിട്ടും വെളിപ്പെടുത്തുന്നില്ല. തന്റെ വിട്ടിൽ മൂന്നരക്കോടി രൂപകൊണ്ടുവന്നു വെച്ച് പാർട്ടി ട്രഷറർ ആണെന്ന് അദ്ദേഹം മൊഴികൊടുത്താൽ പ്രമദമുഷ്ടാ വിശ്വസിക്കാൻ പൊലീസുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ബാർഡുസ്മരാണ്. കാരണം പാർട്ടിയുടെ ഫണ്ടുകൾ സൂക്ഷിക്കാൻ ഏതെല്ലാപട്ടാളമാണ് പാർട്ടി ട്രഷറർ. (പാർട്ടിക്കു വേണ്ടി പിരിക്കുന്ന പണം അതിന് നേരംവഴി കണക്കു സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന ഒരേ ഒരു കോൺഗ്രസ്സുകാരൻ മഹാത്മാഗാന്ധിയായിരുന്നു എന്ന് ഏതു പൊലീസുകാരനുമറിയാം.) നിലവിലുള്ളതും വരാൻനിൽക്കുന്നതും ആയ എല്ലാ അഴിമതി കേസുകളിലും പാർട്ടി ട്രഷറർ എന്ന നിലയ്ക്ക് പ്രതിയായിട്ടില്ലെങ്കിലും മുഖ്യസാക്ഷിയായിട്ട് കോടതിയിൽ ക്രോസ് വിസ്താരം നേരിടേണ്ടയാളാണ് സീതാരാം കേശരി. സെയ്ന്റുകിറ്റസ് തിരിച്ചുവരാമെങ്കിൽ ബോഫോഴ്സും തിരിച്ചുവരാം. അഴിമതിക്കേസിൽ കാലഹരണഭാഷയില്ലല്ലോ.

അറിഞ്ഞുകൊണ്ടു ഓട്ടക്കലത്തിൽ കത്തിവയ്ക്കുന്ന ഐ.കു. അല്ലേ സീതാരാംകേശരിയെ പ്രസിഡന്റാക്കിയതിൽ കോൺഗ്രസ് വർക്കിംഗ് കമ്മിറ്റി പ്രകടിപ്പിച്ചത്. അധികംബുദ്ധിയുള്ള പൊൻമാൻ കിണറ്റിൽ മുട്ടിയടുമെന്ന മലയാളത്തിലെ ചൊല്ലിന്റെ പൊരുൾ മനസ്സിലായല്ലോ.

പത്തിലെ പരീക്ഷയ്ക്ക് പലതവണ എഴുതിത്തോറു സാമർത്ഥ്യം തന്നെയായിരുന്നു സീതാരാം കേശരി കോൺഗ്രസ്സ് ട്രഷറർ എന്ന തസ്തികയിലും പ്രകടിപ്പിച്ചത്. പാർട്ടിയുടെ വരവിനെപ്പറ്റിയോ ചെലവിനെപ്പറ്റിയോ ഒരു ധാരണയും ഒരിക്കലുമില്ലാത്തതെന്ന ഖജാൻജി!

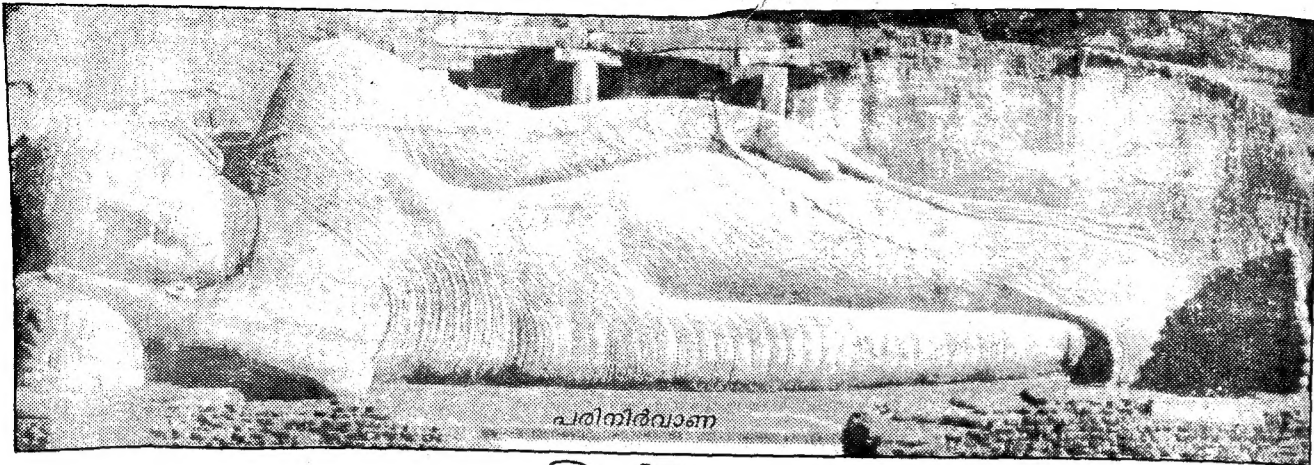
പാർട്ടി പ്രസിഡന്റ് എന്ന നിലയിലും ഇതിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായിരിക്കില്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ പെർഫോമൻസ്. നരസിംഹറാവുവിന് മാനത്തിന്റെ ശക്തിയെങ്കിലുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇനി അതും കൂടി പ്രതീക്ഷിക്കണം.

രാഷ്ട്രീയം അടിച്ചുതളിക്കാർക്കും അറിവുപുകാർക്കും വേണ്ടിയുള്ള കലാപരിപാടിയല്ല. ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെയല്ല, മഹാത്മാഗാന്ധിയെ സേവിച്ചാൽ പോലും ഒരാൾ നേതാവായില്ല.

കോൺഗ്രസ്സിനു വേണ്ടിയിരുന്നത് ഒരു നേതാവിനെയായിരുന്നു. പാർട്ടിയെ നയിക്കാൻ കഴിവുള്ളയാൾ. അർജുൻസിംഗിയെയും മാധവറാവു സിന്ധിയെയും മുപ്പനാറെയും ചന്ദ്രശേഖരനെയുമൊക്കെ തിരിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന് പഴയപ്രതാപം വീണ്ടെടുക്കാൻ കഴിവുള്ള ആൾ. എന്തെങ്കിലും പുതിയൊരാൾ വേഗം കൊണ്ടുവരാൻ പറ്റിയ ആരെങ്കിലും. ആ യോഗ്യതയുള്ള അരവസൻ ആളുകളെങ്കിലും ഇപ്പോഴത്തെ വർക്കിംഗ് കമ്മിറ്റിയിലില്ലേ?

അവരെയൊന്നും ഒഴിവാക്കാനാതെ ഇതുപോലൊരു ചരക്കിനെത്തന്നെ തപ്പിയെടുത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് പ്രസിഡന്റാക്കിയത് ശരിക്കും ആത്മഹത്യാശ്രമമല്ലേ?

കേസരിയോഗത്തിൽ ആത്മഹത്യാശ്രമം വരുമെന്ന്



പരിതിർവാണ

നിത്യചൈതന്യയതി

എല്ലാ ജ്യോതിർഗോളങ്ങളും അവയിൽ നിന്നുണ്ടാകുന്ന പുതിയ ആവിർഭാവങ്ങളും പൊലിഞ്ഞുപോയ ജ്യോതിസ്സുകൾ വീട്ടുപോയ അവശിഷ്ടങ്ങളും എല്ലാംകൂടി നാം വിശ്മയി സങ്കല്പിച്ചാൽ അതിലൊക്കെയും നിയന്ത്രണമായിരിക്കുന്ന ഒരു ഇഷ്ടസൂത്രം. അതാണ് ജീവൻ എന്ന വാസീഷം. എല്ലാവരെയും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതും എല്ലാവരിലും ഇഷ്ടം ആയിരിക്കുന്നതും ആയ ആദ്യതപീഹിനമായ ഒരു മൂല്യഗണനയാണു പ്രിയം എന്നത്.

ഒരു ജലബിന്ദുവിന്റെ അടുത്ത് വേറൊരു ജലബിന്ദുവിനെ ചേർത്തുവയ്ക്കാൻ ശ്രമിച്ചാൽ ഒരു അത്യാകർഷണം ഉണ്ടായി രണ്ടു ജലബിന്ദുക്കളും ഒരു മഹാബിന്ദുവായിത്തീരും. ഒരു പൊടിയോട് വേറൊരു പൊടി ഉൽക്കടമായി ഇണങ്ങിയിരിക്കുന്നതാണ് ഈ ഭൂമി.

പൊടിയൊരു ഭൂവില്പസംഖ്യമെപ്പോടിക്കൂൾ-പെട്ടെമൊരു ഭൂവിതിനില്ല ഭിന്നഭാവം:

എന്നു പറയുമ്പോഴും മനുഷ്യനോ മാനുഷിക ബുദ്ധിയോ ഒന്നും ഇല്ലാതെ തന്നെ പ്രപഞ്ചത്തിൽ അതിന്റെ ഗതിയതയായിരിക്കുന്ന പ്രിയം എന്ന സർവസമനായ തത്വം ഇരിക്കുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കണം. ഉണ്മയെയാണ് സത്യം എന്നും സത്വം എന്നും പറയുന്നത്. സത്യത്തിന് സത്യത്തിൽ കലരാൻ ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടും ഇല്ലെന്നുമാത്രമല്ല അതിനായി സമാനാധികരണത നിർബന്ധിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇപ്രകാരമാണ് വിശാലമായതയയിലെ തത്വം നില നില്ക്കുന്നതും പെരുമാറുന്നതും.

ക്ഷിതി മുതൽ മതിവരെ എല്ലാം അന്യോന്യം പ്രതിഫലിതമായിരിക്കുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് വസ്തുക്കളെ പ്രതിഫലിതമാക്കുന്ന അറിവും അറിവിനെ നിദർശനമാക്കുന്ന വസ്തുതയും ഒരു നാണയത്തിന്റെ രണ്ടുവശം പോലെ എപ്പോഴും അഭേദമായിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് സുതാര്യമായ ചിത്തിനെയും അതാര്യമായ തമസ്സിനെയും സമ്മേളിപ്പിക്കുന്നതുപോലെ 'സ'യും 'ത'യും ചേർത്ത് 'സത്യം' എന്ന വാക്ക് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നത്. അസത്യം പറയുവാനാണെങ്കിലും കള്ളനായിരിക്കണമെങ്കിൽ പോലും സത്യത്തെ ആശ്രയിക്കാതെ വയ്യ.

സത്യത്തിന് സംസ്കൃത ഭാഷയിൽ പരമാർത്ഥം, യഥാർത്ഥം, പ്രതിഭാസം എന്നീ മൂന്നു വകഭേദങ്ങൾ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ മൂന്നു സാധ്യതകളെ കാര്യമുളവാക്കുന്നതിനു മുമ്പുള്ള കാരണമായിട്ടും വാസ്തവീകരിക്കപ്പെട്ട കാര്യമായിട്ടും കാര്യകാരണങ്ങളിൽനിന്ന് അവശേഷിക്കുന്ന സ്മരണയായിട്ടും ഭാരതീയ ബോധശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ എണ്ണുന്നുണ്ട്. ആദികാരണം കാരണത്തിനുള്ള അഭിവാഞ്ഛയെ ഉള്ളിൽ ഗോപനം ചെയ്തുവച്ചിരിക്കുന്നു.

ജീവിതം എന്ന പദ്ധതിയും അതിന്റെ സാക്ഷാത്കാരവും

ഈ അഭിവാഞ്ഛയോണു പിന്നീട് കാമമായും ആവിഷ്കാരം കൊണ്ട് കാര്യമായും കർമ്മത്തിൽക്കൂടി യഥാർത്ഥമായിത്തീരുന്നത്. ഈ വസ്തുതയെ മനസ്സിലാക്കിക്കൊണ്ട് മതങ്ങൾ ആദികാരണത്തെ മുർത്തിവൽക്കരിച്ച് ഈശ്വരിയതയ്ക്കുതന്നെ മാനുഷീകരണം കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ഐതരേയോപനിഷത്തിൽ പറയുന്നു:

'ഇവിടെ യാതൊന്നും ചിമ്മുകപോലും ചെയ്യാതിരുന്നപ്പോൾ ആത്മാവ് നാലുപാടേക്കും തന്റെ ഈ ക്ഷണത്തെ തിരിച്ചു.' ഇപ്രകാരമാണ് അറിവിന്റെ ബീജാവസ്ഥയെ ഉപനിഷത്ത് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്. അപ്പോൾ ആ ആത്മാവിന് കാമമുണ്ടായി. 'ഞാൻ ലോകങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കട്ടെ' എന്നവൻ ആഗ്രഹിച്ചു. അപ്രകാരം അവ്യാക്യതമായ ആശയിൽ ശയിച്ചിരുന്ന ആദ്യത്തെ കാമം അണ്ഡാകൃതിയെ പ്രാപിച്ചപ്പോലും. ഏതും കാലത്തിൽ വൃദ്ധിയാർജ്ജ്വിച്ച് പരിണമിക്കുന്നവയാണ്. ആ മുട്ടയുടെ മുഖത്ത് ഒരു വിള്ളലുണ്ടായി. അതിൽക്കൂടി ആ കാമം പ്രാണനും ചെയ്തു. വെളിയിലേക്കു വന്ന പ്രാണൻ ജീവന്റെ ആദ്യത്തെ വ്യവസ്ഥയായി ഭവിച്ചു. വായുക്കൊണ്ട് എല്ലായിടവും നിറഞ്ഞു. ആ വായു അതിന്റെ ആദികാരണത്തിലേക്കു തിരികെ പ്രവേശിച്ച് പ്രാണനായിത്തീർന്നു. ഇരുവശത്തും രണ്ടു വിള്ളലുണ്ടായി കാരായിത്തീർന്നു. കാതിൽക്കൂടി ബഹിർശ്ശമിച്ച് ശ്രദ്ധ ദിക്കുകളായി തിരികെ ജീവിയിൽ പ്രവേശിച്ചു. കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ അറിവിന്റെ ജ്യോതിസ്സ് എങ്ങും പ്രകാശത്തെ ഉളവാക്കി. പ്രകാശം സൂര്യനിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചു. സൂര്യപ്രകാശം ആത്മാവിനെ അതിന്റെ അധിഷ്ഠാന സത്യമെന്നറിഞ്ഞു. ഉള്ളിൽ ദൃഷ്ടായി.

ഇപ്രകാരം 'ഞാൻ' എന്നതും 'ഇത്' എന്നതും ഒന്നിച്ച് സംഭവിക്കുകയായിത്തന്നത്രേ. അങ്ങനെ ലോകവും ആയി. ലോകപാലകന്മാരും ആയി. ഇത് ഉപനിഷത്തിലെ കാമത്തിന്റെയും കാര്യകാരണങ്ങളുടെയും കഥ. അതിൽ അറിവും ക്രിയയും ഉപ്ലവയിൽ സംവൃതമായിരിക്കുന്നു. കാമംതന്നെ കാമിക്കേണ്ട അറിവായിട്ടും അനുഭവിക്കേണ്ടുന്നതായ കാര്യവസ്തുവിന്റെ രചനയായും ഒപ്പം സംഭവിക്കുന്നു.

യഹൂദന്മാരടക്കം സത്യവേദമായിരിക്കുന്ന 'തോറ'യിൽ ആദ്യം പറയുന്നത് ഉല്പത്തിക്കഥയാണ്. അവിഷ്കാരമായ ഇരുളിന്റെ മുകളിൽ നിവസിച്ചിരുന്ന ദൈവത്മാവ് 'ഇനി ലോകത്തെ ഉണ്ടാക്കട്ടെ' എന്നുകാമിച്ചു. അതിന്റെ ആരംഭം

മായി അറിവിന്റെ പ്രതീകമായ വെളിച്ചത്തെ സങ്കല്പിച്ചു. വെളിച്ചം ഉണ്ടായപ്പോൾ അതുവരെയുണ്ടായിരുന്ന ഇരുളിന്റെ പ്രതിദർശനമാണ് 'വെളിച്ചം'മെന്നു കണ്ടു. ഇരുളും വെളിച്ചവും രണ്ടായി പകുത്തുവെച്ചപ്പോൾ പകലും രാത്രിയും ഉണ്ടായത്രേ.

മതങ്ങളുടെ ഈ ദർശനങ്ങളിൽനിന്ന് തുലോം ഭിന്നമായ ഒരു കാഴ്ചപ്പാടാണ് ഗാന്ധിജിയുടെ വളർത്തിയെടുത്ത ദാർശനികന്മാർക്കുള്ളത്. അവർ ഈ ലോകത്തെ സ്വയം സംസൃഷ്ടമായിരുന്ന നിത്യനൈരന്തര്യമുള്ള ഒരു വ്യവസ്ഥയായി കാണുന്നു. മതത്തിന്റെ വിക്ഷണത്തിലുള്ള ലോകമായാലും ശാസ്ത്രവിക്ഷണത്തിലുള്ള ലോകമായാലും കരണം, കാരണം, കാര്യം എന്നിവ കൂടാതെ ഒന്നും വ്യവസ്ഥിതമായി വരുന്നില്ല. ഇങ്ങനെ കാമം, ആവിഷ്കാരം, അതിനൊരു പദ്ധതി ഇതെല്ലാം ബ്രഹ്മാണ്ഡകടാഹം ഉണ്ടാകുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ തുടങ്ങിവെച്ചതാണ്. അത് അന്നുമുതൽ ഇന്നുവരെ ഒരേ വാസീഷമായിത്തന്നെ പകർന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

വരുന്ന ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിനായി ഇന്ത്യൻ ജനതയിൽ തങ്ങളുടെ ഇഷ്ടങ്ങളെ സഫലീകരിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ഒരു ഒൻപതാം പഞ്ചവത്സരപദ്ധതി ആസൂത്രണം ചെയ്തു. ബോൾ നാം ഒരു വസ്തുത അറിയാം. നമുക്കു വേണ്ട മെക്കിളും വേണ്ടെങ്കിലും ആദ്യത്തെ പായൽ മുതൽ ഇന്നത്തെ മഹാശാസ്ത്ര ജ്ഞൻവരെ എല്ലാം പ്രപഞ്ചവിഷ്കാരത്തിന്റെ മുറിയാതെ പൊയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമാണ്. മണ്ണും ജലവും അഗ്നിയും വായുവും ആകാശവും പായലും കടൽച്ചൊരിയും. ആദ്യസസൃഷ്ടാളും ജലജീവികളും സ്വയം വൈദ്യുതി ജനിപ്പിച്ച് സജീവിതത്തിലെ അവയവങ്ങളെത്തന്നെ വിദ്യുത്കാന്തങ്ങളുടെ ചുംബകീയതയ്ക്കു പാത്രമാക്കിയിരിക്കുന്നത് ഏതൊരു സംവിധാന പദ്ധതികൊണ്ടാണോ ആ പദ്ധതിതന്നെയാണു ശുക്ലംപോലെ പശിമയുള്ളതും അവിഷ്കാരമായിരിക്കുന്ന പ്രോട്ടോപ്ലാസം മുതൽ ഇങ്ങോട്ട് ജീവന്റെ ആവിഷ്കാരത്തിൽ അവിഷ്കാരമായിരുന്ന വ്യാക്യതമാക്കി അനന്തകോടി കോശങ്ങളെ അന്യോന്യം ആശ്ലേഷം ചെയ്തിപ്പിച്ച് അളക്കാനാവാത്ത കർമ്മപദ്ധതികളോടുകൂടി ഓരോ ജീവശരീരത്തെയും അനുനിമിഷം പ്രവർത്തിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

അതുകൊണ്ട് നമ്മിൽ ചിലർ മാറിനിന്ന് ഈ ആവിഷ്കാരത്തിനെല്ലാം ഉത്തരവാദികളാണ് എന്നു ചമയരുത്. 'അറിവ്', നമ്മുടെ ചില സമുദായ പ്രമാണികളുടെ കൃത്രിമകയാണെന്നും കരുതരുത്. ശരീരത്തിൽ ഒരു മുറിവുണ്ടായാൽ വെളിയിലേക്കു രക്തത്തെ ആകർഷിക്കുവാൻ ഭുതലത്തിന്റെ ഗുരുത്വാകർഷണം മറന്നുപോകുന്നില്ല. അതൊരു അറിവാണ്. അങ്ങനെ രക്തം വാർന്നുപോയാൽ ജീവൻ നിലനില്ക്കുകയില്ല എന്നു നല്ലതുപോലെ അറിയാവുന്ന മാതിരിയാണ്. പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന രക്തംതന്നെ ഘനീഭൂതമായി അറിവിനെ മുടിവയ്ക്കുന്നത്. വെളിയിൽ നിന്നും രക്തക്കൊതിയുമായി വരുന്ന അണുജീവികളെ നിരോധിക്കുന്നതിന് ശോതരക്താണു്കൾ മുറിവിലേക്കു കടന്നുകൂടി മരണത്തെ ഏറ്റുവാങ്ങിച്ച് അവയുടെ മുതശരീരത്തെത്തന്നെ പഴുപ്പായി മാറ്റുന്നു. അതു ശരീരത്തിന്റെ ഒരു ഗുദ്ധീകരണ പദ്ധതിയിൽപ്പെട്ടതാണ്.

ഇങ്ങനെ മനുഷ്യമേയ്ക്കപ്പുറത്ത് ആയിരമായിരം തരത്തിൽ അറിവ് മനുഷ്യമനസ്സാകുന്ന ഉപാധിയെ ആശ്രയിക്കാതെ ജീവന്റെ സംവിധാനപദ്ധതിയെ നിരന്തരം വിജയിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ഇത്ര വിസ്തൃതമായ ഒരു പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായിട്ടുവേണം നാം സഹജീവികളുടെ പ്രിയത്തെ വാസീഷമായിക്കണ്ട് നമ്മുടെ ആസൂത്രണ പദ്ധതികൾ മുബോട്ടവയ്ക്കുവാൻ.

ജീവന്റെ ഉടമ. ജീവിക്കുന്ന അടിമ ഇങ്ങനെയൊരു വൈരുദ്ധ്യം സഹസ്രാബ്ദങ്ങളിൽക്കൂടി മനുഷ്യൻ വളർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഏതാണ്ട് യുഗയുഗങ്ങൾ

യായി മൗനമുക്തയിൽ തളർന്നുകിടന്ന അടിമകൾ ഇപ്പോൾ ഉണർന്ന് അവർക്കും ഉടമകളായിരിക്കുവാൻ യോഗ്യത ഉണ്ടെന്ന് കണ്ടിരിക്കുന്നു. അടിമകൾ ഉടമകൾക്കു വാസീഷമായിത്തീർന്നു. ഇനിയൊരു വാസീഷത്തിന്റെ കർമ്മപദ്ധതിയാണ് ആവിഷ്കരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നത്. അത് എവിടെ തുടങ്ങണം?

കാലം, ദേശം: ഇതു രണ്ടുമാണ് എന്തു പദ്ധതിയുടെയും സാധ്യതയ്ക്ക് ചക്രവാളായിരിക്കുന്നത്. നാം നമ്മുടെ പദ്ധതിയെ പഞ്ചവത്സരപദ്ധതിയെന്നു വിളിക്കുമ്പോൾ സാധ്യതയെ അക്ഷയ്ക്കു വ്യവഹാരത്തോട് എത്രകണ്ടിണക്കോമോ അത്രകണ്ടിണക്കി 'ഇപ്പോൾ, ഇവിടെ' എന്നതിനെ അഞ്ചു വർഷത്തിന്റെ കാലദൈർഘ്യമുള്ള 'ഇപ്പോൾ' എന്നും ഇന്ത്യരാജ്യത്തിന്റെ വിസ്തൃതിയുള്ള 'ഇവിടെ'യെന്നും അഭ്യൂഹനം ചെയ്തുകൊണ്ട്, ഇന്നു ജനിക്കുന്ന കുഞ്ഞ് അഞ്ചുവർഷം കൊണ്ട് ബാലാരിഷ്ടതകൾ കഴിഞ്ഞ് കൗമാരത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുമ്പോൾ അതിന്. ഓരോ കുഞ്ഞിനും. 'ഇപ്പോൾ, ഇവിടെ'. അതായത് ഈ പഞ്ചവത്സരപദ്ധതിക്കുപുറത്ത് നിതി ലഭിക്കണം. ഇതായിരിക്കണം നമ്മുടെ ആദ്യത്തെ ഉന്നം.

നിതി ഏതെല്ലാം കാര്യത്തിൽ എന്ന് ഒരു ഓർമ്മക്കുറിപ്പ് ഇപ്പോഴേ ഏഴുതിവയ്ക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. ഒരു കുഞ്ഞിനെ പ്രസവിച്ചെടുക്കുവാൻ ഒരു സ്ത്രീയിൽ വിത്തുപാകുന്ന പുരുഷനും യോനിയിൽ കുഞ്ഞിനെ വളർത്തിയെടുക്കുന്ന അമ്മയും കഴിക്കുന്ന ആഹാരം എല്ലാതരത്തിലും മെച്ചപ്പെട്ടതായിരിക്കണം. ഗർഭധാരണം മുതൽ പ്രസവിച്ച് കുഞ്ഞിനെ മുലയൂട്ടി ഒരു വയസ്സാകുന്നതുവരെ അമ്മയിൽക്കൂടി കുഞ്ഞിനു ലഭിക്കുന്ന ആഹാരം തൃപ്തികരമായിരിക്കുന്നതിന് നാം ഈ പഞ്ചവത്സരപദ്ധതിയിൽ ആദ്യംതന്നെ പ്രാമുഖ്യം നല്കണം.

എല്ലാ സർഗ്ഗപ്രക്രിയകളിലും വച്ച് അർജ്ജുനകരവും അതിവ ശേഷാവുമായിട്ടുള്ളതാണ് ഒരു മനുഷ്യപ്രളയ സൃഷ്ടിക്കുക എന്നത്. അത് അഴുകും പൊടിയും പുക്കയും കൊണ്ട് മലിമസമായ ഇരുട്ടുമുറികളിൽ ആയിക്കൂടും.



നിത്യചൈതന്യയതി

50. അതുകൊണ്ട് ഈ പദ്ധതിയിൽ ഇനിക്കേണ്ടുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് ജന്മം കൊടുക്കുന്ന മാതാപിതാക്കൾക്ക് വേണ്ടത്ര സുര്യപ്രകാശവും ശുദ്ധവായുവും ശുദ്ധജലവും ലഭിക്കുന്നതോടൊപ്പം മന:സാസ്ഥ്യവും അത്മപ്രകാശവും ജീവിനിൽ പ്രത്യാഗ നല്കുന്ന സ്നേഹോദാരതയുടെ സൗകുമാര്യവും പ്രദാനം ചെയ്യുവാൻ കഴിയുന്നില്ലെങ്കിൽ നാം ആവിഷ്കരിക്കുന്ന സംവിധാനം ദുരക്കാഴ്ചയില്ലാതെ ചെയ്യുന്നതായിപ്പോകും.

ഇവിടെയാണ് പഴയ രീതിയിലുള്ള സർക്കാരികൾ പോയിട്ട് 'അടിമയുടെ പണി ചെയ്യുന്ന ഉടമയും' 'ഉടമയുടെ ഉത്തരവാദിത്വമുള്ള അടിമയും' ഒരേ ജനതതന്നെ ആയിത്തീരേണ്ടത്.

ഈ അടിസ്ഥാന ആവശ്യത്തിന് യാതൊന്നുംതന്നെ വിഘാതമായി വന്നുകൂട. ഭൂരിപക്ഷത്തിന് ജനാധിപത്യമല്ല ഇതിനാവശ്യം. 'ഓരോരുത്തരുടെയും-എല്ലാവരുടെയും' എന്ന് ഒന്നിച്ചുപറയുവാൻ കഴിയുന്ന 'സർവപക്ഷ'ത്തെ വേണം ജീവിതത്തെ പാരസ്പര്യപ്പെടുത്തുവാനുള്ള മുഖ്യദർശനമായി കാണേണ്ടുന്നത്.

നാം അനമാണല്ലോ അനിവാര്യമായ ആദ്യത്തെ ജീവിതഘടകമായി കണ്ട

ത്. അന്നത്തോടൊപ്പംതന്നെ കുഞ്ഞിനെ ജനിപ്പിക്കുവാനും കുഞ്ഞിനു ജനിച്ച് വളരാനും ഉള്ള സുരക്ഷിതമായ വീടിന്റെ ആവശ്യകത കാണണം. ഇപ്പോൾ അഞ്ച് മുറികൾ മുതൽ അമ്പതോ നൂറോ മുറികൾ വരെയുള്ള മണിഹർമ്മ്യങ്ങൾ പണിത് അതിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു മൂലയിൽ രണ്ടോ മൂന്നോ കുടുംബങ്ങൾ മാത്രം വസിക്കുന്ന രീതി നമ്മുടെ രാജ്യത്തുണ്ട്. അവർക്ക് വീടിലോ അമ്പരമായി അവരുടെ വീടിനെ പങ്കുവയ്ക്കുവാൻ കഴിയാതെ പോകുന്നത് ഹൃദയത്തിൽ വളർത്തിയെടുത്തിരിക്കുന്ന സ്വകാര്യസമ്പത്തിലുള്ള അഭിനിവേശം കൊണ്ടാണ്.

ഇത് വെറുമൊരു സ്വപ്നമല്ല; സാധ്യമായ കാര്യമാണ്. ഉദാഹരണത്തിന് ഫേൺഹിൽ ഗുരുക്കുലത്തിൽ പുന്നണ്ടു മൂറികളാണുള്ളത്. ഓരോ മൂറിയിലും രാമസിക്കുന്നവർ വേറെ വേറെ കുടുംബങ്ങളിൽ നിന്നും വന്നിട്ടുള്ളവരാണ്. അവരുടെ കുടുംബപൈതൃകം, ജാതിയത, മതപരമായതാലും ഇതൊന്നും ആരും കണക്കിലെടുത്തിട്ടില്ല. ആഹാരം ഭൂതന്മാരെക്കൂടാതെ ഒന്നിച്ചു സഹകരിച്ച പാകം ചെയ്യുവാനും പങ്കുവയ്ക്കുവാനും കഴിയുന്നു. ഇതുമായി രീ കുടുംബജീവിതത്തിലെ വാസിയ്ക്കുവാൻ എവിടേയും ഏവർക്കും കഴിയുന്നതാണ്.

ഇതുപോലൊരു മാതൃക ആദ്യംതന്നെ ഓരോ സംസ്ഥാനത്തിലെയും മന്ത്രിമാർക്കു കാണിക്കുവാൻ സാധിക്കും. മന്ത്രിയെ പാർപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന കുടുംബത്തിൽത്തന്നെ ഓരോ മന്ത്രിയായതിലെയും ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കും അവരുടെ പരിവാരങ്ങൾക്കും കൂടാ ഒരു കുടുംബപോലെ ജീവിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞാൽ ഭാവിയിൽ വരുത്താവുന്ന കുടുംബാസൂത്രണം അതാകാം. കുഞ്ഞുങ്ങളെ ജനിപ്പിക്കാതിരിക്കുന്നതല്ല കുടുംബാസൂത്രണം. ലോകത്തുള്ള അല്ലെങ്കിൽ രാജ്യത്തുള്ള എല്ലാ കുടുംബങ്ങൾക്കും അമിതമായ ശിശോപ്പണ്ണങ്ങളിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞു നിന്ന് ശുദ്ധജലവും വൈദ്യുതിയും വെളിച്ചവും വായുവും ആഹാരത്തിന്റെ ഉല്പാദനത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള കൃഷിഭൂമിയും ആകെ നന്മയ്ക്കുവേണ്ടി ഏവരും കൂടി വിനിയോഗിക്കുവാൻ പൂർണ്ണ പദ്ധതിയിൽ അവസരം നല്കിയാൽ അർത്ഥമുള്ള ഒരു കുടുംബാസൂത്രണം ഇവിടെയുണ്ടാകും.

ഇപ്പോൾ അന്നത്തിന്റെയും വീടിന്റെയും ആസൂത്രണത്തിന്റെ മുഖക്കുറിപ്പകളായി. ഓരോ വീട്ടിലും വളർന്നുവരുന്ന കുഞ്ഞിന് മനുഷ്യനോടു സംവദിക്കുവാൻ കഴിയാം. അതിലെ ആദ്യത്തെ സംവാദം വീട്ടിലുള്ളവരോടും ചുറ്റുപാടുമുള്ളവരോടും ചെയ്യേണ്ടതാകയാൽ ഭാഷയുടെ കാര്യത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം അവിടെ സംഗതമായിത്തുടങ്ങുന്നു. അറിവിന്റെ ആദ്യത്തെ അദ്ധ്യായങ്ങൾ പള്ളിക്കൂടങ്ങളിലല്ല; അച്ഛനമ്മമാരുടെ പെരുമാറ്റച്ചിട്ടുകളിൽനിന്നും അവർ ഭാഷണത്തിനായുപയോഗിക്കുന്ന വാക്കുകളിൽനിന്നുമാണ് കുഞ്ഞിനു ലഭിക്കുന്നത്.

നാം ഇന്നുറു വർഷത്തിലധികം ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കുകയും ആ ഭാഷയിൽ പ്രാഗല്ഭ്യം നേടുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തെങ്കിലും ഇന്നോളം ഒരു ഇംഗ്ലീഷുകാരന് ഇംഗ്ലീഷുതന്നെ എന്നുതോന്നിക്കുന്ന ഒരു വാചകം പറയുവാനോ ഒരു പുസ്തകം എഴുതുവാനോ ഇന്ത്യാക്കാർക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇതുവരെ മലയാളത്തിൽ ചിന്തിച്ച് ഇംഗ്ലീഷിൽ തർജ്ജ്ജ് ചെയ്ത് പറയുകയായിരുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ തമിഴിന് ചിന്തിച്ച് ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയുകയായിരുന്നു.

എന്നാൽ ചിന്തയുടെ മാധ്യമായ മലയാളിയുടെ മലയാളം ജീർണ്ണിച്ചു



ബ്രഹ്മ

പോയി. ഇപ്പോൾ നമ്മൾ ബലഹീനമായ മലയാളത്തിൽ ചിന്തിച്ച് അപൂർണ്ണവും വികൃതവുമായ ഇംഗ്ലീഷിലാണു പറയുന്നത്. അതുകൊണ്ട് അവനവന്റെ ഭാഷയെങ്കിലും ആദ്യം ആത്മാവിൽ തെളിഞ്ഞുകത്തട്ടെ. പിന്നെ നമുക്കതിനു കിങ്ങിണിക്കെട്ടാം.

ഏതു ഭാഷ പഠിക്കുന്നതും നല്ലതുതന്നെ. അതുകൊണ്ട് ഒന്നിനും വിലക്കുവേണ്ട. ഒരു ഭാഷയിൽക്കൂടി ചിന്തിച്ച് അതിന്റെ എല്ലാ സാധ്യതകളെയും വിപുലമാക്കാൻ കഴിയുമ്പോൾ നാം പഠിക്കുവാൻ എടുക്കുന്ന ഭാഷ എപ്രകാരം ശബ്ദങ്ങളിൽ നിന്നും ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് നമുക്കു പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലാകും.

പരിചിതമായ വാക്കു കേൾക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ഇഷ്ടം ഉണ്ടെങ്കിൽ നമുക്ക് രാജ്യവ്യാപകമായ ഒരു ഇഷ്ടത്തെ ശബ്ദോച്ചാരണംകൊണ്ടു തന്നെ ഉണ്ടാക്കുവാൻ കഴിയും. അനേകം കവികളും മഹാകവികളും പിറന്നു വളർന്ന ഈ നാട്ടിൽ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് അവരുടെ അമ്മമാർ ചൊല്ലിക്കൊടുത്ത താരാട്ടിലെ പാട്ടുകൾ എഴുതിയ കവിശാരന്മാർ അപ്രാപ്യരാകാതിരിക്കട്ടെ.

പ്രകൃതിയുടെ വിശാലമായ വ്യവസ്ഥയിൽ അനുസൃതതയും ആവർത്തനവും ഒരു ചങ്ങലയിലെ കണ്ണികൾപോലെ ഒന്നിടവിട്ടുവരുന്നു. ഇന്നും മുതൽ മരണംവരെയുള്ള, തുടക്കം മുതൽ ഒടുക്കം വരെയുള്ള ആയുസ്സ് കണക്കാക്കുമ്പോൾ ദീർഘനൈരന്തര്യത പ്രകൃതിയുടെ ഒരു സംവിധാന സിദ്ധാന്തമാണ്.

എന്നാൽ ജീവലോകത്തു കാണുന്നത് യാത്രികമായ ആവർത്തനമല്ല. മുമ്പേ മുമ്പേ പോകുന്നതിനെക്കാൾ പിമ്പേ പിമ്പേ വരുന്നവയെ കൂടുതൽ കൂടുതൽ പ്രവർത്തനക്ഷമമാക്കുന്നതും ശക്തിയുക്തമാക്കുന്നതുമായ ഒരു സംവിധാനമാണ്. അത് ഇതും. വൃദ്ധി, പരിണാമം എന്നിങ്ങനെ ഒരു സോഭ്യശൃത്യയുടെ ഫലപ്രാപ്തിയിൽ എത്തിയതിനുശേഷം വിപരിണാമം, ക്ഷയം, നാശം എന്നിവയിലേക്ക് ജീവരൂപങ്ങളെ ക്രമമായി കൊണ്ടുപോകുന്ന ഒരു പദ്ധതിയാണ്.

ആന്തരികമായ ഈ പരിപാലനക്രമത്തെ ആകെ ശരീരത്തിലുള്ള ഘടനാ സവിശേഷതകൊണ്ടും പ്രവർത്തനത്തിനുള്ള ഊർജ്ജപ്രസാരംകൊണ്ടും നിയന്ത്രിക്കുമ്പോൾ സോഭ്യശൃത്യയിൽത്തന്നെ വർഗ്ഗവിഭജനത്തെ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ സ്വരൂപ നിശ്ചയത്തിനായി ഓരോ ജീവരൂപത്തിനും അതാതിന്റെ ജാതി നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. മനുഷ്യന് മനുഷ്യജാതിയിൽപ്പെട്ടത്. പശു പശുജാതിയിൽപ്പെട്ടത്. പറവകൾ പറവജാതിയിൽപ്പെട്ടത്. സസ്യങ്ങൾ സസ്യജാതിയിൽപ്പെട്ടത്. ഇങ്ങനെ ജാതിനിർണ്ണയത്തിനായി സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന തത്ത്വങ്ങൾ വ്യവസ്ഥയുടെ ഒരു ഭാഗമാണ്.

ഓരോ ജാതിക്കും സ്വരൂപനിശ്ചയം ചെയ്തിട്ടുള്ളതിനെ ആധുനിക ജീവശാസ്ത്രത്തിൽ 'മാർഫോളജി' എന്നുപറയും. സജാതിയിൽപ്പെട്ട വ്യക്തികൾക്കെല്ലാം നിർണ്ണയിച്ചിരിക്കുന്ന രൂപത്തിൽ അല്പമാത്രമായ വ്യത്യാസം അനേകം ഉണ്ടെന്നു മാത്രമല്ല അതോടൊപ്പം തനിമയും നല്കിയിരിക്കുന്നു. എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും രണ്ടു കൈകളും ഓരോ കൈയിലും അയ്യഞ്ച് വിരലുകളും ഉണ്ടെങ്കിലും വിരലടയാളം എടുത്തുനോക്കുമ്പോൾ ഒരു വ്യക്തിക്കുള്ളതുപോലെയല്ല മറ്റൊരു വ്യക്തിക്ക്. ഇവിടെയാണ് ഓരോ സമഷ്ടിരൂപത്തിലും വ്യഷ്ടിഗതമായ തനിമയെ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളത്. അതുപോലെ പ്രാദേശികത കൊണ്ടുവരുന്നതായിട്ടുള്ള വംശവ്യത്യാസങ്ങളും കാണാം.

നാം സാരജ്യക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടി പദ്ധതികൾ തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ രാജ്യ

വാസികളുടെ തലയെണ്ണിയല്ല ആയോജന വ്യവസ്ഥകൾ നടത്തേണ്ടത്. ഇക്കാലത്ത് ജനീതകങ്ങളുടെ വിതരണം സംഭവിക്കുന്നത് നിയന്ത്രണാതീതമായിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് മനുഷ്യനെ ഒരു ജാതിയായി എണ്ണുമ്പോൾ അതിനൊരു അടിസ്ഥാന 'ജാതിനിർണ്ണയം' നാരായണഗുരു പറഞ്ഞുവച്ചിരിക്കുന്നത് - "പുണ്ണർന്നു പെരുമെല്ലാമൊരിനമാം പുണ്ണരാത്തതിനമല്ല."

അതുകൊണ്ട് രാജ്യത്തിന്റെ ആകെയുള്ള ക്ഷേമത്തിനുവേണ്ടി പദ്ധതി തയ്യാറാക്കുമ്പോൾ മനുഷ്യവർഗ്ഗത്തിലെ ഒറ്റ വ്യക്തിയെപ്പോലും നിറത്തിന്റെ പേരിലോ ഭൂമിയുടെ പേരിലോ വിശാസത്തിന്റെ പേരിലോ പെരുമാറ്റച്ചിട്ടുകളിലുള്ള വൈവിധ്യത്തിന്റെ പേരിലോ പദ്ധതിയിൽ നിന്നും പുറത്താക്കാൻ പാടില്ല.

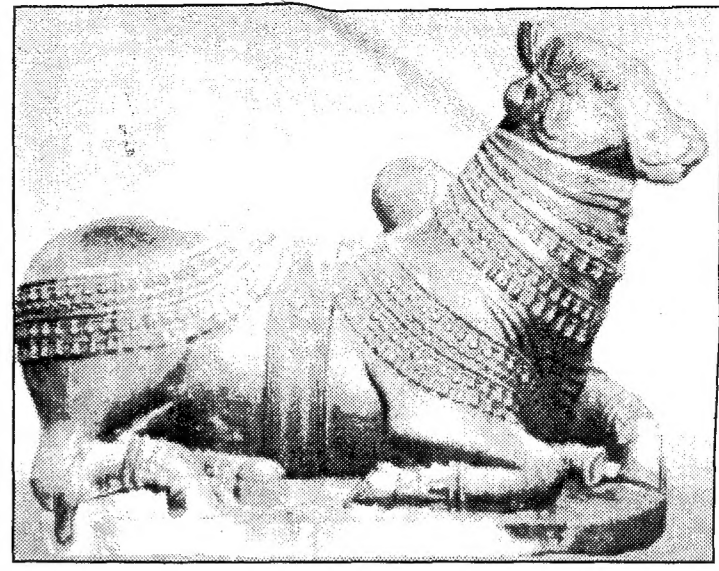
ജനീതകങ്ങളിലിരിക്കുന്ന പൂർവിക ലക്ഷണങ്ങളും വികസന സൂചനയും എത്രതന്നെ കാര്യമായതാണെങ്കിലും പരിസരത്തിന്റെ വിലക്ഷണതകൊണ്ട് അത് ഫലവത്താകാതെ പോയേക്കാം. അതുകൊണ്ട് പരിസരത്തെ ആയോജനം ചെയ്യുന്ന കാര്യത്തിൽ ആകെ ജനതയ്ക്കുള്ള ഉത്തരവാദിത്വം നിലനിറുത്തുവാൻ, ഓരോരുത്തർക്കും ചെയ്യുവാൻ കഴിയുന്ന സാദാഭവനയെപ്പറ്റി ചെറിയ കുഞ്ഞുമുതൽ പ്രായാധിക്യം വന്നവർവരെ മനസ്സിലാക്കണം. അതുകൊണ്ട് സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസം മാത്രമല്ല ആകെ ജനതയുടെ ബോധനപ്രക്രിയ എന്ന് പദ്ധതി തയ്യാറാക്കുന്നവർ അറിഞ്ഞ് ഇക്കാര്യം ശ്രദ്ധയോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്.

നമ്മുടെ രാജ്യത്തിന്റെ ശ്രേയസ്സിനെപ്പറ്റി വിചാരിക്കുമ്പോൾ ശുദ്ധവായുവിന്റെ പ്രാണനസൗകര്യം, ശുദ്ധജലത്തിന്റെ നീതിപൂർവ്വമുള്ള ലബ്ധി, സംരക്ഷണം, വിതരണം ഇതാണു നാം ആദ്യം കണക്കിലെടുക്കേണ്ടത്. അതുകഴിഞ്ഞാൽ ഓരോ കുടുംബത്തിനും പ്രശാന്തമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വീട് ഉണ്ടായിരിക്കുവാനും അതിനെ ആവശ്യമായ ഉപകരണങ്ങളോടുകൂടി സംവിധാനം ചെയ്യുവാനും ഓർമ്മിക്കണം.

വായുവിനെപ്പോലെ വെളിച്ചവും മനുഷ്യന് ആവശ്യമായതുകൊണ്ട് എല്ലാ വീടുകൾക്കും കഴിയുമെങ്കിൽ എല്ലാ മുറികളിലും സൂര്യപ്രകാശം ലഭിക്കണം. രാത്രികാലങ്ങളിൽ വൈദ്യുതി സുലഭമാക്കണം. പ്രാണനും ഇലവും വെളിച്ചവും പ്രയോജനപ്പെടണമെങ്കിൽ ഏറ്റവും ചെറിയ കുഞ്ഞുമുതൽ മരണത്തിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്ന വ്യയജ്ഞങ്ങൾ വരെയുള്ളവർക്ക് ജീവനും ആരോഗ്യവും ഒരുപോലെ നിലനിറുത്തണമെന്നുവരുമുള്ള ആഹാരം വേണം.

അതുപോലെ രാജ്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ ഘടനയിലെ ഏകകമായിരിക്കുന്ന ഓരോ കുടുംബത്തിലും ജീവിക്കുന്ന കുടുംബാംഗങ്ങൾക്ക് അന്യോന്യം ആശയവിനിമയം ചെയ്യുവാനുള്ള വാക്സമാർത്ഥ്യം ഉണ്ടാകണം. അതിന് ഓരോരുത്തരുടേയും ഉള്ളിൽ ശ്രേയസ്കരമായ ചിന്തകളെ ഉണർത്തുവാൻപോരുന്ന ആശയ പരിചയവും ഭാഷാഭിപ്രായവും തെറ്റുകൂടാതെ വാക്യവൃത്തി ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള വൈയ്യാകരണബോധവും ആശയത്തെ സമുചിതമായി അവതരിപ്പിക്കാനുള്ള താർക്കിക സൗഷ്ഠാവവും ഉണ്ടാകണം. അതിന്റെ കൂടെ വാക്കുകളെ യഥാർത്ഥം ചെയ്യുവാനും ഉച്ചരിക്കുമ്പോൾ ഹൃദയമാകാനും തമ്മിൽത്തമ്മിൽ ഉദിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് സമീപനമായ പോവഴികൾ അന്വേഷിച്ച് പരസ്പരധാരണ ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള മൂല്യബോധവും കൈവരുത്തിക്കൊടുക്കണം.

അതിനായുള്ള അറിവിന്റെ നദി ശിശുഹൃദയങ്ങളിൽ രൂപംകൊണ്ട് ജീവ



നദി

വസാനംവരെ ഒഴുകിച്ചെല്ലണം. അത് ഓരോരുത്തരുടേയും ഉള്ളിൽ രൂപംപ്രാപിക്കാതെ കിടക്കുന്ന മൂല്യബീജങ്ങളെയെല്ലാം സേചനം ചെയ്ത് ഉണർത്തണം. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ വിദ്യാഭ്യാസ പദ്ധതി മുന്നൂതലങ്ങളിൽക്കൂടി വളർത്തിയെടുക്കുവാനുള്ള ആയോജനം വേണം.

ആദ്യത്തെ രംഗം അച്ഛനമ്മമാരോടും ബന്ധുക്കളോടും ചേർന്ന് കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് വളരേണ്ടതായിട്ടുള്ള ഗൃഹാന്തരീക്ഷത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസം. രണ്ടാമത്തേത് കളിപ്പള്ളിക്കൂടം മുതൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദംവരെ എടുക്കുവാനുള്ള സൗകര്യങ്ങൾ ഇണക്കിവെച്ചിട്ടുള്ള വിദ്യാലയാന്തരീക്ഷം. മൂന്നാമതായി വീടിനും വിദ്യാലയത്തിനും പുറത്തുള്ള വ്യാപാരാദിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ കൊടുക്കൽ, വാങ്ങൽ നടത്തേണ്ടിവരുമ്പോൾ യഥാതഥ്യബോധം ഉണ്ടാ

കുവാനും നിയമബോധം ഉൾക്കൊള്ളുവാനും സഹായിക്കുന്ന സാമൂഹിക പരിശീലനം. ഈ മൂന്നു മണ്ഡലങ്ങളാണല്ലോ സാമൂഹികതയെ ഉളവാക്കുന്നത്. സാമൂഹിക പരിശീലനത്തിന്റെ അദ്ധ്യാപകരായി വരേണ്ടുന്നത് ആരെന്ന പ്രശ്നം ഇവിടെ ഉദിക്കുന്നു. ഇതു നേടേണ്ടുന്നത് നേരിട്ടുള്ള സംവാദത്തിൽക്കൂടി മാത്രമല്ല, കവിതകൾ, കഥകൾ, നോവലുകൾ, നാടകങ്ങൾ ഇതെല്ലാം ജനങ്ങൾക്ക് പരിചയിപ്പിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ ആശയസമ്പന്നരായ ചിന്തകന്മാരും എഴുത്തുകാരും സാമൂഹികമണ്ഡലത്തെ സമ്പന്നമാക്കണം. മുകളിൽ പറഞ്ഞ എല്ലാ മേഖലകളിലേക്കും ഉറ്റുനോക്കിയിരുന്ന് ഗുണമൂല്യങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനും ഒരു പൊതുവേദിയിൽനിന്നു പരിചയിപ്പിക്കാനും വാരികകൾ, മാസികകൾ, ത്രൈമാസികകൾ, ദിനപത്രങ്ങൾ ഇതെല്ലാം നടത്തുന്ന പ്രതമേഖലയും പൊതുമാധ്യമത്തിന്റെ ഇപ്പോഴത്തെ വലിയ ദൃശ്യശ്രാവ്യ മാധ്യമമായി വന്നിട്ടുള്ള ടെലിവിഷൻ, റേഡിയോ മുതലായ സൗകര്യങ്ങളും ആയോജനത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം.

ആധുനിക ജീവിതത്തിൽ ഭൂരിപക്ഷം ജനങ്ങളും ദിവസക്കൂലിയോ പ്രതിമാസ ശമ്പളമോ വാങ്ങി പണിസ്ഥലങ്ങളിൽ പകൽ മുഴുവനും കഴിച്ചുകൂട്ടുന്നതിനാൽ രാജ്യത്തിന്റെ വിഭവങ്ങളുടെ ഉല്പാദനത്തിൽ അവരുടെ ശ്രദ്ധയും കഴിവും പതിപ്പിക്കുവാനും അവർക്ക് വേണ്ടത്ര കഴിയുന്നില്ല. കൃഷിഭൂമികൾ വീട് അവിടം നാണുവിളകളായ റബ്ബർ, തേയില, കാപ്പി, ഏലം മുതലായവയുടെ തോട്ടങ്ങളാക്കിക്കൊണ്ട് പട്ടണങ്ങളിൽ മേടയും കാറും ആയി കഴിയുന്നവരുടെ ഉല്പാദനം കാര്യക്ഷമമല്ല. വ്യവസായികമാണ്. ആയതിനാൽ ഉപഭോഗസ്വതന്ത്രതയുടെ ഉല്പാദനത്തിൽ കൂട്ടുകൃഷികൾ മുതലായവ ഉണ്ടാക്കുന്നതിനും ജനകീയ സർക്കാരിന്റെയും ജനങ്ങളുടെയും കൂട്ടുത്തരവാദിത്വത്തിൽ ആകെ ജനങ്ങൾക്കുവേണ്ടുന്ന വിഭവങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനും വേണ്ടിയുള്ള വിപുലമായ ആയോജന പ്രക്രിയ നടപ്പിലാക്കണം. അതിന്റെ നടത്തിപ്പിനുവേണ്ടി സമാധാനകാലത്ത് ബാരക്സിൻ മാത്രം കഴിയേണ്ടിവരുന്ന പട്ടാളക്കാരുടെ മാനുഷികോർജ്ജം പരമാവധി ഉപയോഗിക്കുവാനുള്ള സംവിധാനവും ഉണ്ടാക്കണം. അയൽരാജ്യങ്ങളുമായി സംഘട്ടനം ഉണ്ടാകുമെന്നുവേണ്ടി കോടിക്കണക്കിനു നാണുസമ്പത്ത് ആയുധങ്ങളിൽ നിക്ഷേപിച്ചും ഭയന്നും കഴിയുന്നതിനെക്കാളും എത്രയോ കാര്യമായിട്ടുള്ളത് അയൽരാജ്യങ്ങളോട് പൂർണ്ണമായും സഹകരിച്ച് അവരുടെ സാമൂഹിക ക്ഷേമ പദ്ധതികളിൽ ശ്രേയസ്സുവരുക്കുവാൻ നാം കൂടി പരിശ്രമിക്കുന്നതാണ്.

ഇത്രയുംമൂലം സാധ്യമായിരുന്നെന്ന് രാജ്യത്ത് കായികശക്തിയും ക്രിയാചാതുര്യവും കർമ്മബലവും ഇച്ഛാശക്തിയുമുള്ള പൗരന്മാർ ധാരാളം ഉ

[illegible]

എന്നും മറ്റും പറയുന്നതിൽ എന്തു സാഹിത്യമാണുള്ളത്.

അതുപോലെതന്നെ നോവലിനെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനക്കുറിപ്പിൽ രാജീവ്ഗാന്ധിയെ വലിച്ചിഴയ്ക്കുന്നു. നോവലിസ്റ്റ് ഉദ്ദേശിച്ചത് ഒരു പ്രത്യേക രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടിയെ ആണെന്ന വ്യാഖ്യാനവും നൽകുന്നു. ഇത്തരം പഠനക്കുറിപ്പും ഒഴിവാക്കേണ്ടതുതന്നെ.

പിൻവലിക്കേണ്ട

സിൻഡിക്കേറ്റ് മെംബറായ കോഴിക്കോട്ടെ അഡ്വ. ശങ്കരൻകുട്ടി ഭിന്നാഭിപ്രായക്കാരനാണ്. നോവൽ പിൻവലിക്കണമെന്ന വാദഗതി ശരിയല്ല എന്നാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പക്ഷം. അദ്ദേഹം പറയുന്നു:

'അധികാരം' എന്ന നോവൽ പാഠപുസ്തകമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയത് പിൻവലിക്കണമെന്നു ചിലർ പറയുന്നു. എന്നാൽ അവർ പറയുന്നതുപോലെ അശ്ലീലം നോവലിലുണ്ടെന്ന് എനിക്കു തോ



അർത്ഥശൂന്യം ഈ 'അധികാര'ത്തർക്കം

ശാസ്ത്രം സാറ്റലൈറ്റുകൾ വരെ എല്പിച്ചു വിടുന്ന അതായ്കകൾ കേബിൾ ടി.വി വഴി നമ്മുടെ ഗൃഹസദസ്സുകളിൽ വന്നുനിന്നു വിലാസസുന്തം ചെയ്യുന്നു. സ്കാൻഡിനേവിയൻ നിർമ്മിതിയുള്ള 'നീല'ക്കുറുത്തുകൾ സ്വീകരണമുറികളിൽ വിടർന്നുപുത്തുലയുന്ന രാത്രികൾ തൊട്ടരികിൽത്തന്നെയുണ്ടെന്ന സൂചനയടങ്ങുന്ന ഒരു അമേരിക്കൻ നിർമ്മിതി ടി.വി തുടർക്കഥ, 'ബേ വാച്ച്', മീഡിയ ഉദാരണവൽക്കരണത്തിലൂടെ ഇന്ത്യാക്കാരുടെ ശനിയാഴ്ച രാത്രികളെ കൈയേറുന്നു. ഖദറിന്റെ പരിപാവനത വിരിക്കപ്പെട്ട സ്വീകരണമുറികളിലെ ശനിയാഴ്ച രാത്രികൾക്കുപോലും 'ബേ വാച്ച്' അന്യമല്ലെന്നു വേണം കരുതാൻ. ഇണചേരുന്നതിന് ഏതാണ്ട് തൊട്ട് ഇപ്പോഴുള്ള വേഷത്തിൽ സുന്ദരികളും സുന്ദരന്മാരും വന്ന് സൂര്യസ്നാനവും സമുദ്രസ്നാനവും നിർവഹിക്കുന്ന ഒരു അമേരിക്കൻ ബീച്ചാണ് 'ബേ വാച്ച്'ന്റെ മാദക പശ്ചാത്തലം. സ്നാനത്തിനെത്തുന്ന സഞ്ചാരികളെ അപകടങ്ങളിൽനിന്നു രക്ഷിക്കാൻ നിയോഗിതരായ കോസ്റ്റ് ഗാർഡുകൾ. അതിൽ ആണ് പെണ്ണുമുണ്ട് വനിതാ കോസ്റ്റ് ഗാർഡുകളുടെ കോസ്റ്റും ഡിസൈൻ ചെയ്തവർ അത് അരയിലും മാറിലുമായി രണ്ട് ജാളിക്കെണങ്ങളിൽ ഭംഗിയായി ഒരുക്കി നിറുത്തിയിരിക്കുന്നു. കോസ്റ്റ് ഗാർഡ് സുന്ദരിമാർ രക്ഷാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കിടയിൽ ഓടുമ്പോൾ വിലക്കപ്പെട്ട കാഴ്ചകൾ തുളുമ്പി മറയും. ഇങ്ങനെ തുളുമ്പിത്തൊന്നിക്കുന്ന ദൃശ്യങ്ങളാണ് 'ബേ വാച്ച്' നെ ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും ജനപ്രിയതയുള്ള ടി.വി സീരിയലാക്കിയത്. ഒരാളിനും എപ്പിസോഡുകളെങ്കിലും കടന്നുപോ

ന്നുനില്പു. പാടിപ്പിക്കത്തക്ക ഓട്ടോമറ്റായ അതിലുള്ള. ഖജ്ജുരാവോയിലെയും ഗുരുവായൂർ ക്ഷേത്രത്തിലെയും ചുമർചിത്രങ്ങളും ശില്പങ്ങളും അശ്ലീലമല്ലേ? കാണ്യനവരടെ കണ്ണിലാണ് അശ്ലീലം. ഈ നോവൽ ഇതിനുമുമ്പു വാരികയിൽ അച്ചടിച്ചു വന്നതാണ്. അന്നൊന്നും ആരും അശ്ലീലമെന്നു പറഞ്ഞു ബഹളം വച്ചിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ ഇതു പാഠപുസ്തകമാക്കിയപ്പോഴാണ് പ്രശ്നം ഉയർന്നത്. എനിക്കു തോന്നുന്നത് പുസ്തകത്തിനുവേണ്ടി തയ്യാറാക്കിയ ടിപ്പണിയാണ് കൃഷ്ണമായത് എന്നാണ്. വാസ്തവത്തിൽ ഇത്

നിന്ന് നിർമ്മാതാക്കൾ കണ്ടെടുക്കുമെന്നുള്ളത് തീർച്ച. മകന്റെ കാമുകി അച്ഛന്റെ ഭാര്യയാകുന്ന 'ബോൾഡ് ആൻഡ് ബ്യൂട്ടിഫുൾ' പോലുള്ള ടി.വി സീരിയലുകൾ നമ്മുടെ ഗൃഹസദസ്സുകൾ ബോൾഡായിത്തന്നെ ഇരുന്ന് ആസ്വദിച്ച് നിർവൃതി കൊള്ളുന്നു.

ഗഗനചാരികളായ ന്യൂഡിറ്റിയെ ഡിഷ് ആന്റിനകൾ ആവാഹിച്ചുവരുത്തി നമ്മുടെ രാത്രികൾക്ക് നിലവർണ്ണം നൽകുമ്പോഴാണ് നിലക്കൊടിയിൽ ദീപശിഖ ജ്വലിപ്പിക്കുന്ന കെ.എസ്.യു എന്ന വിദ്യാർത്ഥിസംഘടന വി.കെ.എൻ എന്ന മലയാളത്തിന്റെ ഒരിളിന്മെ എഴുത്തുകാരന്റെ 'അധികാരം' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ നിന്ന് അശ്ലീല പദപ്രയോഗങ്ങൾ ചെന്നു ചെയ്തെടുത്ത് ബഹളംവച്ചു നടക്കുന്നത്.

പഴയൊരു കേസുകെട്ട് ഓർമ്മവരുന്നു. മുഖ്യപ്രതി കെ.എസ്.യു തന്നെ. അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ അമാവാസിക്കുശേഷം നമ്മുടെ കലാലയാങ്കണങ്ങളിൽ നിലപ്പതാക താഴുകയും യൂണിവേഴ്സിറ്റി യൂണിയനിൽനിന്ന് കെ.എസ്.യു സ്ഥാനഭ്രഷ്ടമാകുകയും അധികാരം എസ്.എഫ്.ഐ നേതൃത്വം നൽകുന്ന ഇടതുപക്ഷ വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനകൾ പിടിച്ചെടുക്കുകയും ചെയ്തുവല്ലോ. സുരേഷ്കുറുപ്പ് ചെയ്തമാനായുള്ള യൂണിയൻ ഒരു നവീന ആശയം അവതരിപ്പിച്ച് വിജയിച്ചിട്ടു. ഇന്റർനാഷണൽ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ എന്നതായിരുന്നു ആ ആശയം. സർവ്വകലാശാലായൂണിയൻ ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവൽ സംഘടിപ്പിക്കുന്നത് ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യമായിട്ടായിരുന്നു. ഫെസ്റ്റിവലിൽ മഹാനായ ബെർഗ് മാന്റെ 'സൈലൻസ്' എന്ന ഫിലിം ക്ലാസ്സിക് പ്രദർശിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. എക്കാലത്തെയും മികച്ച പത്ത് ഫിലിം ക്ലാസ്സിക്കളെടുത്താൽ അതിലൊന്ന് 'സൈലൻസ്' ആയിരിക്കും. 'സൈലൻസ്' ടാഗോർ തിയേറ്ററിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചതിന്റെ പിറ്റേദിവസം കെ.എസ്.യു പ്രസിഡന്റിന്റെ ക്ഷുഭിതപ്രകടനമുണ്ടായി. എസ്.എഫ്.ഐ യൂണിയൻ അശ്ലീല ചിത്രം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നു. അന്ന് കെ.എ

ന്നു ടിപ്പണിയെ ആവശ്യമില്ല. ഒരു ചരിത്രസംഭവത്തെ ആസ്പദമാക്കി നോവൽ രചിച്ചാൽ അത് ഇന്നയാളുടെ ചരിത്രമാണ് എന്നു വായനക്കാർക്കു മനസ്സിലാവും. ടിപ്പണി എഴുതേണ്ട കാര്യമില്ല. മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ചിത്രം വരച്ച് അതിനു ചുവട്ടിൽ മഹാത്മാഗാന്ധി എന്ന് എഴുതിയാലെ ആളെ മനസ്സിലാവും എന്നു വരുന്നത് ചിത്രകാരന്റെ കഴിവില്ലായ്മയാണ്. 'അധികാരം' എന്താണെന്നു ടിപ്പണികൂടാതെതന്നെ വായനക്കാർക്കു മനസ്സിലാവും. രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിലോ, അശ്ലീലത്തിന്റെ പേരിലോ നോവൽ പിൻവലിക്കണമെന്ന് എന്തി

സ്യ പ്രസിഡന്റായിരുന്നത് ഇന്ന് ബൗദ്ധികതലത്തിൽ കയറിനിൽക്കുന്ന ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പാണെന്നതാണ് രസകരമായ വസ്തുത. കാലത്തിന്റെ സൂചി പിറകോട്ടു തിരിച്ചുവെച്ച് ചരിത്രത്തെ നിന്ദിക്കുന്ന പരിപാടി കെ.എസ്.യു ഒരിക്കൽക്കൂടി നിർവഹിച്ചു എന്നതിന്റെ തെളിവാണ് അവർ സൃഷ്ടിച്ച 'അധികാര'ത്തർക്കം. സാഹിത്യത്തിലെ പുതിയ പ്രവണതകളെ ഹൃദയം കൊണ്ടു കോർത്തെടുക്കുന്ന കാര്യത്തിനേതനും ഹസ്സനും തിരുവഞ്ചൂരും സൂചി പിറകോട്ടു തിരിക്കുന്നവരെ ശാസിക്കാത്തത് ശാസനകൊണ്ടു നന്നാവില്ലെന്ന് മനസ്സിലായിട്ടാവണം. അവർ സാമ്രാജ്യമായി വിജയഗീതമാലപിച്ച 'സർഗ്ഗ സംവാദ' ക്യാമ്പുകൾ സാഹിത്യത്തിലെ സംഭവങ്ങളായിത്തീർന്നുവെന്ന് എങ്ങനെ മറക്കാൻ കഴിയും. സാഹിത്യ ശാസ്ത്രങ്ങളുടെ മാനിഫെസ്റ്റോകളിൽ നിന്ന് എഴുത്തുകാർ പിണങ്ങിപ്പിരിഞ്ഞുപോകാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസം അന്നുനയന വാക്കുകൾ എടുത്തു പെരുമാറുകയും കൂമ്പസാരമൊഴികൾ കേൾപ്പിക്കുകയും ചെയ്തതിന്റെ ലാഭം അവർ സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് കൊയ്തെടുക്കുന്നത് കെ.എസ്.യുക്കാർ കാണാതെപോകുന്നതേ. വടക്കേ കൂട്ടാലയിൽ നാരായണൻകുട്ടിനായരുടെ ചരിത്രബോധത്തിനു മുന്നിൽ കോൺഗ്രസ്സുകാരെപ്പോലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരും ശിക്ഷിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്ന നേരം മറന്നുപോകുന്നു. എഴുത്തുകാരാണ് യഥാർത്ഥ തിരുത്തൽവാദികൾ എന്ന സത്യം കോൺഗ്രസ്സിനെ തിരുത്തിയെടുക്കാൻ ശുദ്ധികലശം നടത്തുന്നവരും മറന്നുപോയിക്കൊണ്ടുമാ? നാണാർ വാക്കെടുത്തുറയാൻ തുടങ്ങിയാൽ പയ്യന്മാർ പൊറുതിമുട്ടിപ്പോകുമെന്ന് സാക്ഷാൽ പയ്യൻസിനെ അറിഞ്ഞവർക്കറിയാം.



ക്ക് അഭിപ്രായമില്ല. പണ്ട് എഴുത്തച്ഛൻസാർ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജിൽ അദ്ധ്യാപകനായിരിക്കെ, 'പ്രഭാതം' എന്ന പേരും പേയ്' എന്ന് ശകുന്തളയെക്കുറിച്ച് ഒരു വിരുതൻ പറഞ്ഞു. 'എന്നാലിവൾ തൻ മൂലം പേയ്' എന്നായിരുന്നു മറ്റൊരു വിദ്യാർത്ഥിയുടെ കമന്റ്. ക്ലാസ്സിനെ സരസമാക്കുന്ന ഇത്തരം കമന്റുകൾ വരുന്നത് പാഠം സജീവമാവുമ്പോഴാണ്. യാഥാസ്ഥിതിക മനസ്ഥിതിയാണ് ഇതിനൊക്കെ കാരണം. അല്ലാതെ വേറൊന്നുമല്ല. അശ്ലീലത്തിന്റെ പേരിൽ അധികാരത്തിനെതിരെ ഒച്ചപ്പാ

ടുണ്ടാക്കേണ്ട യാതൊരു കാര്യവുമില്ല. അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

നോവൽ പാഠപുസ്തകത്തിൽ തുടരും

മലയാളം അണ്ടർ ഗ്രാജുവേറ്റ് പഠന ബോർഡിലെ അംഗമായ ഡോ. എം.എൻ. കാരശ്ശേരിയുടെ വ്യക്തമായ നിലപാടുണ്ട്. അദ്ദേഹംകൂടി ഉൾപ്പെട്ട പഠന ബോർഡ് കഴിഞ്ഞയാഴ്ച യോഗം ചേർന്ന് നോവൽ നിലനിർത്താനും പഠനക്കുറിപ്പു പിൻവലിക്കാനും തീരുമാനിച്ചിരുന്നു.

ഡോ. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി പറയുന്നു: വി.കെ.എന്നിന്റെ 'അധികാരം' ഒരു ആക്ഷേപപരസ്യ നോവലാണ്. അതിൽ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളെയും മന്ത്രിസഭകളെയും പൊതുവേ രേണസിംഹിയാണെന്നും പരിഹസിക്കുകയും വിമർശിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. ആ നോവൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു പ്രത്യേക പാർട്ടിയെയോ, നേതാവിനെയോ, മന്ത്രിസഭയെയോ മാത്രം അധിക്ഷേപിക്കുന്നതാണ് എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നില്ല.

അതിലെ വിമർശനവും പരിഹാസവും ഏതുകാലത്തും ഏതു ദേശത്തുമുള്ള അധികാരഘടനകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞ അണ്ടർ ഗ്രാജുവേറ്റ് ബോർഡ് ഒരു പ്രത്യേക പാർട്ടിയെ അധിക്ഷേപിക്കാൻവേണ്ടിയാണ് ആ പുസ്തകം പാഠപുസ്തകമാക്കിയത് എന്ന നിലപാടിനോട് എനിക്കു യോജിപ്പില്ല.

'അധികാരം' എന്ന നോവൽ ഒരു പ്രത്യേക പാർട്ടിയുടെ നേതാക്കളെ വിമർശിക്കുവാൻവേണ്ടി എഴുതപ്പെട്ടതാണ് എന്ന രാഷ്ട്രീയ വിമർശനം തരപ്പെടുത്താൻ ഇടയാക്കിയത് ആ പുസ്തകത്തിൽ ചേർത്ത പഠനക്കുറിപ്പുകളാണ്. ആ പഠനക്കുറിപ്പിൽ അത് ഒരു പ്രത്യേക പാർട്ടിയുടെയും അതിന്റെ നേതാക്കളുടെയും ജീർണ്ണതകളെ മാത്രം പരിഹസിക്കുന്നവയാണ് എന്ന് എടുത്തു പറയുന്നുണ്ട്. അതു സാഹിത്യവിമർശനം എന്ന നിലയിൽ വളരെ ഭാഗികമാണ്.

പല മാനങ്ങളിലേക്കു വളരാനും പല രീതിയിൽ പാരായണം ചെയ്യപ്പെടാനുമുള്ള നോവലിന്റെ സാധ്യതകളെ അതു ചൂർക്കിക്കാട്ടുന്നു. അതുകൊണ്ട് ആ പഠനക്കുറിപ്പുകൾ വ്യക്തിപരമായി ഞാൻ അംഗീകരിക്കുന്നില്ല. നോവലിനെപ്പറ്റി വന്ന മറ്റൊരു വിമർശനം. അതിൽ അശ്ലീലമുണ്ട് എന്നതാണ്. അശ്ലീലം, പക്ഷെ അറിയാവുന്നപോലെ ആപേക്ഷികമാണ്. വ്യക്തി

കൾക്കനുസരിച്ചും സാഹചര്യങ്ങൾക്കനുസരിച്ചും അതിന്റെ നിർവചനങ്ങളും വ്യാഖ്യാനങ്ങളും മാറി മാറാം.

തീർച്ചയായും ആ നോവലിൽ സാധാരണതിലധികം ഒരാൾക്ക് അശ്ലീലമെന്നു പറയാൻ ഇടനൽകുന്ന ചില ഭാഗങ്ങളുണ്ട്. അതു ക്ലാസ്സിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നത് അദ്ധ്യാപകർക്കും പ്രയാസമുണ്ടാക്കുന്നു എന്നും വിമർശനമുണ്ട്. ആ പുസ്തകം ഉപപാഠപുസ്തകമാണ്. നോൺ-ഡിഗ്രെയിന്മെന്റ് ടെക്സ്റ്റ് അതിനർത്ഥം ക്ലാസ്സിൽ വിശദീകരിച്ചു പഠിപ്പിക്കേണ്ടതില്ല എന്നാണ്. വിസ്തൃതപഠനം അണ്ടർ ഗ്രാജുവേറ്റ് പഠന ബോർഡ് ഉദ്ദേശിച്ചിട്ടില്ല.

പാഠപുസ്തകത്തിലുള്ള അശ്ലീലം എന്നത് പഠിപ്പിക്കുന്ന അദ്ധ്യാപകന്റെ ഔചിത്യബോധത്തിന്റെയും കലാബോധത്തിന്റെയും സമർത്ഥ്യത്തിന്റെയും പ്രശ്നമാണ്. പച്ചയായ അശ്ലീലമുണ്ട് എന്നു പറയുന്ന ചന്ദ്രോത്സവം. ഉണ്ണുമിരി സന്ദേശം എന്നിവ ക്ലാസ്സുകളിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. സാമർത്ഥ്യമുള്ള അദ്ധ്യാപകന് ഇതൊക്കെ നന്നായി പഠിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമെന്നു ഞാൻ വിചാരിക്കുന്നു.

കേരളപാണിനിയം എന്ന വ്യാകരണകൃതി പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ അതിലെ ഉദാഹരണങ്ങൾക്ക് അശ്ലീലശ്ലോകങ്ങൾ ഉൾപ്പെട്ട ക്ലാസ്സെടുത്ത മലയാളം അദ്ധ്യാപകൻ എനിക്കുണ്ടായിരുന്നു. ചിലർക്കെങ്കിലും ആ ക്ലാസ്സുകളെപ്പറ്റി പരാതിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഏറ്റവും മികച്ച വ്യാകരണ ക്ലാസ്സുകളിലൊന്നായാണ് എനിക്ക് അത് അനുഭവപ്പെട്ടത്. കാരശ്ശേരി പറയുന്നു.

ആവിഷ്കാര സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ പ്രശ്നമില്ല

'അധികാരം' പിൻവലിക്കണമെന്നു ശക്തിയായ അഭിപ്രായമുള്ള ആളാണ് സിൻഡിക്കേറ്റ് മെമ്പർകൂടിയായ കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലാ സൈക്കോളജി വിഭാഗം മേധാവി ഡോ. കെ. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ.

ഡോ. കുഞ്ഞുകൃഷ്ണൻ ഇങ്ങനെ പറയുന്നു: വി.കെ.എന്നിന്റെ പൊളിറ്റിക്കൽ സറ്ററിലും സർക്കാസത്തിലുമൊക്കെ താത്പര്യമുള്ളയാളാണ് ഞാൻ. അദ്ദേഹത്തോട് ആരാധനയുള്ള മനുഷ്യനാണ് ഞാൻ. എന്നാൽ 'അധികാരം' പൊളിറ്റിക്കലായി ഓവർ ലോഡഡാണ്. സറ്ററർ എന്ന നിലയിൽ അതിനെ വിലയിരുത്തിയാൽ പ്രശ്നമൊന്നുമില്ല.

എന്നാൽ പാഠപുസ്തകം എന്ന നിലയിലാണ് 'അധികാരം'ത്തെ ഇപ്പോൾ കാണുന്നത്. ഒ.വി. വിജയന്റെ 'ധർമ്മപുരണം' ഒരു നല്ല നോവലാണ്. എന്നാൽ അതു ബി.എയ്ക്കു പാഠപുസ്തകമാക്കിയാലോ?

'അധികാരം' എന്ന നോവൽ പഠിപ്പിക്കുന്നത് 17-18 വയസ്സുള്ള കുട്ടികളെയായി. അവരുടെ ആസ്വാദന നിലവാരം നാം കണക്കിലെടുക്കണം. അവരുടെ ശാരീരികാവസ്ഥയും കണക്കിലെടുക്കണം.

ഈ വിവാദത്തിൽ വി.കെ.എന്നിനെക്കുറിച്ചും എഴുത്തുകാരന്റെ ആവിഷ്കാരസ്വാതന്ത്ര്യത്തെയും അധികാരം എന്ന നോവലിനെക്കുറിച്ചും വലിച്ചിഴയ്ക്കേണ്ടതില്ല. വിഷയം അതല്ല പാപപുസ്തകത്തിന്റെ യാത്രികന്റെ ചെറിയതാണ്. 'അധികാരം' എന്ന നോവൽ 18 വയസ്സുള്ള കുട്ടികൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ക്ലാസ്സിൽ പഠിപ്പിക്കാൻ പറ്റിയതാണോ എന്നത് മാത്രമാണ് തർക്കവിഷയം.

വി.കെ.എന്നിന്റെ നോവൽ 'ചാത്തൻ' സിൻഡിക്കേറ്റ്, 'ആരോഹണം' തുടങ്ങിയ പൊളിറ്റിക്കൽ സാഹിത്യങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കാമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അന്തരം കൃതികളൊന്നും തിരഞ്ഞെടുക്കാതെ 'അധികാരം' പാപപുസ്തകമാക്കിയത് യാദൃച്ഛികമാവാം. പുസ്തകം വായിക്കാതെയാണ് ഇങ്ങനെ ചെയ്തതെന്നു ചില കമ്മിറ്റിയംഗങ്ങൾ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്. കുന്നിന്മേൽ കൂടെ എന്നപോലെ പാറക്കുറിപ്പും വന്നു. അതാണ് ഏറെ പ്രശ്നമായത്. ഏതായാലും പാറക്കുറിപ്പിലും പിൻവലിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചതു നന്നായി. അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

സിൻഡിക്കേറ്റ് മെമ്പറായ റിലയ്ക്കുരിലെ ടി.കെ. അബ്ദുള്ളക്കുട്ടി മറ്റൊന്നുകൂടി പറഞ്ഞു. ഇതിലും വലിയ അശ്ലീലം ടി.വിയിൽ വരുന്നില്ല എന്ന വാദത്തിന്റെ മുന്നോട്ടു കൊണ്ട് അബ്ദുള്ളക്കുട്ടി ഇങ്ങനെ പറയുന്നു: 'നോവൽ' എന്ന നിലയ്ക്കല്ല ആളുകൾ ഇതിനെ എതിർക്കുന്നത്. പാപപുസ്തകം എന്ന നിലയ്ക്കാണ്. വെറുംമൊരു നോവലിലെ വായിക്കാതെ ഒഴിവാക്കാം. പാപപുസ്തകമാവുമ്പോൾ പഠിതാക്കൾ അതു വായിക്കുകയാണ് വേണം.

ബ്ലൂ ഫിലിം. അശ്ലീല പുസ്തകങ്ങൾ എന്നിവ നാട്ടിലില്ല എന്നു ചോദിക്കുന്നവരാണ്. അതു കാണണമെന്നും വായിക്കണമെന്നും ആരു കൂട്ടിക്കൂട്ടി നിർബന്ധിക്കുന്നില്ല. ഇത് അതുപോലെല്ല. കുട്ടികൾക്കു വേറെ ഓപ്ഷൻ ഇല്ല. അദ്ദേഹം പറയുന്നു.

പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽ കുഴപ്പമില്ല

കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയിലെ മലയാളം പാഠപുസ്തകങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പാറക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ള ഗുരുവായൂരപ്പൻ കോളേജിലെ മലയാളം അദ്ധ്യാപകൻ പൊ.എ. എം.കെ. വത്സൻ വാദമുഖങ്ങളുടെ ഇരുപക്ഷത്തുമില്ല. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിനു വ്യക്തമായ കാഴ്ചപ്പാടുണ്ട്. അടിവേരുകൾ എന്ന പാഠപുസ്തകത്തിനു പാറക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കിയത് ഇദ്ദേഹമാണ്. 'അധികാരം' പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽ കുഴപ്പമില്ല. കുട്ടികൾ പഠിക്കേണ്ടതുതന്നെയാണിത്. രാഷ്ട്രീയം ഗണ്യ സാർവത്രികമായി അപചയം നേടിയതുകൊണ്ട് അധികാരപോലുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ പഠിപ്പിക്കുകതന്നെ വേണം. എന്നാൽ അദ്ധ്യാപകർ ഇതു സൂക്ഷിച്ചു കൈകാര്യം ചെയ്യണം. ഇല്ലെങ്കിൽ തെറ്റായ വ്യാഖ്യാനങ്ങളിലേക്കു വഴുതിവിഴും.



പുസ്തകം പിൻവലിക്കുക എന്നതു ചിന്ത കീഴ്പ്പടക്കം സൃഷ്ടിക്കും. ആർക്കെങ്കിലും എതിർപ്പുണ്ടെങ്കിൽ പാപപുസ്തകം പിൻവലിക്കുക എന്നതു ശരിയായ പ്രവണതയാവില്ല. പുസ്തകം പിൻവലിക്കാതിരുന്ന തീരുമാനം ഏതായാലും നന്നായി. വി.കെ.എന്നിനെപ്പോലെ വലിയ ഒരു എഴുത്തുകാരനെ നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റില്ല എന്നു വരുത്തു ശരിയല്ല. മാത്രമല്ല, പുസ്തകത്തിലെ അശ്ലീലം അത്ര വിവൃതമല്ല. ഗ്രാമ്യമായ പാചീനുകൃതികൾ എത്രയോ പഠിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ലീലാതിലകംപോലുള്ളവ. വെണ്മണിസാഹിത്യംപോലുള്ളവ. ഇതൊന്നും പെൺകുട്ടികളുള്ള ക്ലാസ്സിൽ പഠിപ്പിക്കാൻ പ്രയാസമെന്നു പറഞ്ഞ് ആരും പിൻവലിച്ചിട്ടില്ല. ലൈംഗിക വിദ്യാഭ്യാസം പാഠ്യപദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തണം എന്നു വാദിച്ചവരും ഇക്കാലത്ത് അശ്ലീലത്തിന്റെ പേരിൽ ഏതായാലും 'അധികാരം' പിൻവലിക്കേണ്ടതില്ല.

പൊളിറ്റിക്കൽ സാഹിത്യം എന്ന നിലയ്ക്കു വി.കെ.എന്നിന്റെ നോവൽ വേറെ ചില കൃതികളുണ്ട്. 'മഞ്ചൽ'പോലുള്ള കൃതികളാണെങ്കിൽ വി.കെ.എൻ ശൈലിക്കും മികച്ച ദൃഷ്ടാന്തമാണ്. പാപപുസ്തകം കക്ഷമിറ്റിക്കാർ മറ്റു വി.കെ.എൻ കൃതികളും പരിഗണിക്കണമായിരുന്നു. പാപപുസ്തകമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയശേഷം പിൻവലിക്കുന്നതിനെക്കാൾ നല്ലത് ഉൾപ്പെടുത്തു മുമ്പു കുറേക്കൂടി സൂക്ഷമത പുലർത്തുന്നതാണ്. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

അശ്ലീലമൊന്നുമില്ല

കോഴിക്കോട് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഗണിതശാസ്ത്ര വിഭാഗം റിഡറായ ഡോ. പി.ടി. രാമചന്ദ്രൻ പുസ്തകം പിൻവലിക്കാൻ പാടില്ലെന്ന പക്ഷക്കാരനാണ്. 'കലാകൗമുദി'യിൽ അച്ചടിച്ചുവന്ന സമയത്തുതന്നെ ഞാൻ 'അധികാരം' വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അത് അശ്ലീലമാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടില്ല. പൊളിറ്റിക്കൽ സാഹിത്യമാണ്. വി.കെ.എന്നിന്റെ നോവലുകൾക്കു നോട്ടസ് (പാറക്കുറിപ്പ്) വേണമെന്ന് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടില്ല.

പാറക്കുറിപ്പാണ് അബദ്ധമായത്. ചെക്കൻ എന്നത് ആരുമാവാം. അധികാരസ്ഥാനത്തിരിക്കുന്ന ആളുടെ മകൻ ഒരു പ്രത്യേക വ്യക്തിതന്നെ ആവണമെന്നില്ല. ഇതിലെ കാര്യങ്ങൾ ഏതു കാലത്തും, ഏതു ദേശത്തും നടക്കുന്നതാണ്. സാർവത്രിക കവ്യം സാർവകാലികവുമാണ്. ഇതു വായിക്കുന്ന ചിലർക്ക് ഇപ്പറയുന്നത് എന്ന് പറ്റിയാണോ എന്നു തോന്നുകയാണ്. ഇതാണ് അബദ്ധം. വി.കെ.എൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരെ കളിയാക്കിക്കൊണ്ടും എഴുതിയിട്ടില്ലേ? അദ്ദേഹം ചോദിക്കുന്നു.

'അധികാരം' വിവാദത്തിന്റെ കാരണം അധികാരത്തിന്റെയും വിവേചനത്തിന്റെയും പ്രശ്നങ്ങളാണ്. 'അധികാരം'ത്തെ രക്ഷിക്കാനും ശിക്ഷിക്കാനുമുള്ള അധികാരം ആർക്കാണ്? അധികാരപോലെ 'അശ്ലീല'മുള്ള പുസ്തകം പാപപുസ്തകമാക്കുന്നതു കുറേക്കൂടി വിവേചനത്തോടെ വേണ്ടതല്ലേ? ഇതാണ് വാദങ്ങൾ.

കോഴിക്കോട് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പാപപുസ്തകം സംബന്ധിച്ച അധികാരഭേദന ഇപ്രകാരമാണ്. ധിശി ക്ലാസ്സിലേക്കുള്ള മലയാളം ഉപപാഠപുസ്തകമാണിത്. അങ്ങൻ ഗ്രാമ്യവേദി പാറക്കുറിപ്പാണ് പുസ്തകം ശുപാർശ ചെയ്തത്. അന്നു ബോർഡിന്റെ ചെയർമാൻ ഡോ. എം.എം. ബഷീറായിരുന്നു.

ബോർഡിന്റെ ശുപാർശ ഫാക്കൽറ്റി ഓഫ് ലാംഗ്വേജസ് പരിഗണിക്കുന്നു. ഫാക്കൽറ്റി ഇക്കാര്യം അക്കാദമിക് കൗൺസിലിനു വിടുന്നു. അക്കാദമിക് കൗൺസിലാണ് അന്തിമമായി പുസ്തകം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നത്.



ടി.എൻ. ഇയ്യപ്പൻ



ഒരു ഉപപാഠപുസ്തകം വിവാദമുണ്ടായിരിക്കുന്നു. പ്രശസ്ത ഹാസസാഹിത്യകാരനായ സാക്ഷാൽ വി.കെ.എന്നിനെയാണ് ഇത്തവണ കഥാപുരുഷൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ദേശീയ രാഷ്ട്രീയസംബന്ധമായ മൂന്ന് ആക്ഷേപഹാസ്യ നോവലുകളിൽ 1996-97-ൽ രണ്ടാംവർഷ ബി.എ/ബി.എസ്.സി വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള ഉപപാഠപുസ്തകമായി കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല തിരഞ്ഞെടുത്തത് 'അധികാരം' ('ആരോഹണം', 'സിൻഡിക്കേറ്റ്' എന്നിവയാണ് വി.കെ.എന്നിന്റെ മറ്റു രണ്ടു സമാന കൃതികൾ.) പതിവുപോലെ അതിശക്തമായ ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിലൂടെ സമകാലിക രാഷ്ട്രീയ-സാമൂഹിക വിമർശനം നടത്തുന്നതാണ് ഈ കൃതിയും. തന്റെ തനതു ശൈലിയിൽ രാഷ്ട്രീയവും 'ലൈംഗികവും ഈ കൃതിയിലും വി.കെ.എൻ ധീരമായി കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു.

തലശ്ശേരി ഗവൺമെന്റ് ബ്രണ്ണൻ കോളേജിലെ മലയാളം അദ്ധ്യാപകനായ ശ്രീ. എ.ടി. മോഹൻരാജ് തയ്യാറാക്കിയ ഇരുപതു പേജ് വരുന്ന 'പാറക്കുറിപ്പ്'കളോടൊണ് കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാല 'അധികാരം' പുറത്തിറക്കിയിട്ടുള്ളത്. 'വി.കെ.എൻ', 'വി.കെ.എന്നും മലയാള സാഹിത്യവും', 'വി.കെ.എന്നിന്റെ നോവലുകൾ', 'വി.കെ.എന്നിന്റെ രാഷ്ട്രീയ നോവലുകൾ', 'അധികാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലം', 'അധികാരം', 'സൂചനകൾ' 'കഥാപാത്രങ്ങളും ആഖ്യാനവും', 'ആധുനികോത്തര സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിലേക്ക്', 'മാതൃകാ ചോദ്യങ്ങൾ' എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലായി സാഹിത്യവുമായി പായത്തക്ക ബന്ധമില്ലാത്തവർക്കുപോലും 'പഠിക്കാൻ' പറ്റിയ പാഠകത്തിലാണ് മോഹൻരാജ് 'പാറക്കുറിപ്പുകൾ' തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് 'അപകടം' പിണഞ്ഞത്. 'അധികാരം' മൂൻ പ്രധാനമന്ത്രി രാജീവ്ഗാന്ധിയെ ആക്ഷേപിക്കുന്നതാണെന്നും അശ്ലീലസമുച്ചയമാണെന്നും ആക്ഷേപിച്ചുകൊണ്ട് കോൺഗ്രസ് വിദ്യാർത്ഥി സംഘടനയായ കെ.എസ്.യു. (എ) സമരരംഗത്തത്തി. നോവൽ രാജീവ്ഗാന്ധിയെ ആക്ഷേപിക്കുന്നതാണെന്ന് ആരോപിക്കാൻ

കെ.എസ്.യു.വിനു തെളിവുവേണ്ടി. പോക്കേട്ട്, വന്നില്ല. നോവൽ വായിക്കാതെ തെളിവു കണ്ടെത്താമെന്നുവെന്ന് കേരള പാപപുസ്തക റിപ്പോർട്ടർ 'അധികാരത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ പശ്ചാത്തലം' എന്ന വിഭാഗം ആരംഭിക്കുന്നതെന്ന ഇങ്ങനെയാണ്. "1994 ഒക്ടോബർ 11-ന് ഇത്തരം പ്രധാനമന്ത്രി ഇന്ദിരാഗാന്ധി കൊല്ലപ്പെട്ടു. അന്നുതന്നെ രാജീവ്ഗാന്ധി ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയായി സത്യപ്രതിജ്ഞ ചെയ്തു..."

കെ.എസ്.യു.വിന്റെ ആക്ഷേപം വിമർശനഭാവമുള്ള പ്രതിഫലിക്കപ്പെട്ടു. ചില പരാമർശങ്ങൾ 'കുറേ കടന്നുപോയി' എന്നു ബഹുമാനപ്പെട്ട സ്പീക്കർതന്നെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. വിദ്യാഭ്യാസമന്ത്രിയുടെ നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് സർവകലാശാല 'അധികാരം' പുനഃപരിശോധനയ്ക്കു വിധേയമാക്കി. പുസ്തകം നിർദ്ദേശിച്ച മലയാളം ബോർഡ് ഓഫ് സ്കൂൾസിന്റെ ചെയർമാൻ പ്രശസ്ത നിരൂപകനായ എം.എ. ബഷീറായിരുന്നു. ആ ബോർഡല്ല ഇപ്പോൾ നിലവിലുള്ളത്. പുതിയ ബോർഡ് പുസ്തകം പരിശോധിച്ചതിനുശേഷം എന്തിയെ നിഗമനം. പുസ്തകത്തിൽ ഏതെങ്കിലും പ്രത്യേക രാഷ്ട്രീയകക്ഷിയെ ആക്ഷേപിക്കുന്നതായി തോന്നുന്നില്ലെന്നും അതിൽ അശ്ലീലമില്ലെന്നുമാണ്. (ഇതാണു പ്രശ്നത്തിൽ കണ്ടത്!) രാഷ്ട്രീയ കക്ഷിയെപ്പറ്റിയുള്ള പരാമർശം എത്ര കക്ഷിക്കും ബാധകമാകാമെന്നാണ് ബോർഡിന്റെ സൂചിപ്പിത്തമായ (ആക്ഷേപമല്ല!) അഭിപ്രായം. 'പാറക്കുറിപ്പുകൾ' ഈ നിഗമനത്തെ സാധൂകരിക്കാത്തതുകൊണ്ടാകണം. 'അധികാരം' തുടർന്നും പഠിപ്പിക്കേണ്ടതാണെന്നും. എന്നാൽ 'പാറക്കുറിപ്പുകൾ' പിൻവലിക്കണമെന്നും ബോർഡ് ഓഫ് സ്കൂൾസിന് നിർദ്ദേശിച്ചത്. അതിനെക്കുറിച്ച് കോപ്പി

കൾ അച്ചടിച്ചു. വിവാദത്തോടെ വിദ്യാർത്ഥിനിരിക്കാറുണ്ട്. വിദ്യാർത്ഥികൾ മാത്രമല്ല, അല്ലാത്തവരും വായിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കാവുന്ന. ഈ പുസ്തകത്തിന് 'പാറക്കുറിപ്പുകൾ' പിൻവലിച്ചതുകൊണ്ട് എന്തു കാര്യം?

പാപപുസ്തകങ്ങൾ നിർദ്ധയിക്കുന്നതിനുള്ള അപ്രകാരം സർവകലാശാല സമിതികൾക്കുതന്നെയാണ്. കേരളം, ബോർഡ് ഓഫ് സ്കൂൾസിന് നിർദ്ദേശിച്ച 'ഫാക്കൽറ്റി'യുടെ അധികാരവും കഴിഞ്ഞ് അക്കാദമിക് കൗൺസിലാണ് അവസാനമായി പാപപുസ്തകങ്ങൾ നിർദ്ധയിക്കുക. നിർദ്ധയിക്കേണ്ടതല്ല. പാപപുസ്തകത്തിൽ പുസ്തകം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ബോർഡ് ഓഫ് സ്കൂൾസിന്റെ നിരുമാനം നോക്കിക്കുകയാണു പതിവ്. നേരത്തേ ബോർഡ് എടുത്ത നിരുമാനം പുനഃപരിശോധിച്ചു ബോർഡ് അതു സ്ഥിരീകരിക്കുകയാണുണ്ടായത്. നല്ലത്.

എന്നാൽ നിരുമാനം നന്നായോ? ശരിയായോ? അതാണല്ലോ ഇപ്പോഴത്തെ വിവാദവും. 'അധികാരം' മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്ത ഹാസസാഹിത്യകാരനായ വി.കെ.എന്നിന്റേതാണ്. വി.കെ.എന്നിന്റെ ശൈലിയിൽ പ്രത്യക്ഷവും പരോക്ഷവുമായ ലൈംഗിക പരാമർശങ്ങൾ കടന്നുകൂടാറുണ്ട്. വിഷയം സൗകര്യമായ

അധികാരത്തിലെ രാഷ്ട്രീയവും അശ്ലീലവും

നമ്പൂതിരിപ്പാട് തികഞ്ഞ വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടെ. കലാപരമായ കറവിത്തോടെ അദ്ദേഹം പ്രയോഗിക്കുന്നു. ബി.എ/ബി.എസ്.സി രണ്ടാംവർഷ വിദ്യാർത്ഥിനിയിൽ പതിനെട്ടു കഴിഞ്ഞവരായിരിക്കണം. ഈ നിലയ്ക്കു 'പ്രായപൂർത്തിയായവർക്കു മാത്രം' വായിക്കാൻ കൊള്ളാവുന്ന ഒരു നോവൽ പാപപുസ്തകമാക്കിയതിൽ തെറ്റില്ലെന്നു വാദിക്കാം. പക്ഷേ 'അധികാരം' സ്വകാര്യവായനയ്ക്കുള്ളതല്ല. പരസ്യമായി പഠിപ്പിക്കാനും പരസ്യമായിക്കൂടി പഠിപ്പിക്കാനുള്ളതാണ് (ഉപ) പാപപുസ്തകം. അദ്ധ്യാപകർ അതു വായിച്ചു പഠിപ്പിക്കണം. കുറിച്ചുകൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കണം. അതിനു പറ്റിയതാണോ (ശേഷം 54-ാം പേജിൽ)

ബോർഡിനു വിവേചനാധികാരം നല്കിയത് ആരാണ്? സിൻഡിക്കേറ്റുതന്നെ. സിൻഡിക്കേറ്റാണ് പാറക്കുറിപ്പുകൾ രൂപീകരിക്കുന്നത്. ബോർഡ് രൂപീകരിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ അവർ എടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങളിൽ സിൻഡിക്കേറ്റ് ഓകകടത്തുന്നതു ശരിയായ പ്രവണതയല്ല.

'അധികാരം' വിവാദത്തിന്റെ തുടക്കം ഇങ്ങനെയാണ്. നോവലിൽ രാജീവ്ഗാന്ധി പേരുമുപയോഗിച്ചതിന്റെ ഈ നോവൽക്കുറേയോ അപകടം.

ന്നുവെന്നു കാണിച്ചു കെ.എസ്.യു. സംസ്ഥാന കമ്മിറ്റി ആക്ടീവ് വൈസ് ചാൻസലർ ജി.കെ. ഗശിയറു പരാവി നല്കി.

ഇത്തരമുടേത് സംസ്ഥാനമൊട്ടുക്ക് അനുകൂലപ്രതികൂലവാദങ്ങളായി. വിവാദം മുൻപിലായിപ്പോൾ വൈസ് ചാൻസലർ മലയാളം ഡീൻ എം.എ. പുത്തഞ്ചേറമ്മനെന്നവരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടതു കലാപാഠപുസ്തക ബോർഡ് അടിയന്തര യോഗം ചേർന്നു. നോവൽ നിർദ്ദേശിച്ചതാണോ പാറക്കുറിപ്പ്

രണ്ടെടുക്കുന്നത്. ഫാക്കൽറ്റിക്കും മുകളിലാണ് സിൻഡിക്കേറ്റ്. സിൻഡിക്കേറ്റിനു പുറത്തു സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുണ്ട്. പിന്നെ ചാൻസലർക്കുടിയായ ഗവർണ്ണറുണ്ട്. പാപപുസ്തകത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ പാറക്കുറിപ്പിന്റെ അഭിപ്രായം സ്വീകരിക്കുകയാണു കീഴ്പ്പടക്കം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇതൊക്കെ വിവാദമുണ്ടായിട്ടും പാപപുസ്തകം പിൻവലിച്ചിട്ടില്ല. 'അശ്ലീല'വും 'രാഷ്ട്രീയ'വും പഠിപ്പിക്കാൻ

പ്ലി പിൻവലിക്കുന്നതായും പാണി ബോർഡ് തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. അക്കാദമിക് കൗൺസിൽ നിലവിലില്ലാത്തതിനാൽ പാണി ബോർഡിന്റെ ശുപാർശയിന്മേൽ ഇനി തീരുമാനമെടുക്കേണ്ടത് വൈസ് ചാൻസലറാണ്.

ഇ.എം. അഗസ്തി, എം.എൽ.എ

വി.കെ.എൻ എന്ന നോവലിസ്റ്റിന്റെ കഴിവിലും പ്രാഗല്ഭ്യത്തിലും എനിക്കു സംശയമില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'അധികാരം' നല്ല രീതിയിൽ സുഗമതരക്കെകാരം ചെയ്തിട്ടുള്ള നോവലാണ്. എന്നാൽ അതൊരു ക്ലാസ്സുമുറിയയിൽ പഠിപ്പിക്കുവാൻ പറ്റിയതാണോ എന്ന കാര്യം പുനഃപരിശോധിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിനാലാണ് ഞാനിപ്പോൾ സഭയിൽ ഉന്നയിച്ചത്. ഒരു കോളേജ് ക്ലാസ്സെന്നു പറയുമ്പോൾ അവിടെ ആൺകുട്ടികളും പെൺകുട്ടികളുമെല്ലാമുണ്ടെന്ന ഒരു ഗ്രൂപ്പുണ്ട്. അവിടെ അധ്യാപകനു വായിച്ചു പഠിപ്പിക്കുവാൻ പറ്റിയതായിരിക്കണം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന പുസ്തകം. പ്രത്യേകിച്ചു നമ്മുടെ ധാർമ്മികതയ്ക്കും സംസ്കാരത്തിനും ചേർന്നതായിരിക്കണം. എല്ലാ സത്യങ്ങളും പരസ്യമായി പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ നമ്മുടെ സദാചാരസങ്കല്പം നമ്മെ അനുവദിക്കുന്നുണ്ടോ?

കാലിക്കട്ട് സർവ്വകലാശാലയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം പുറത്തിറക്കിയ ഈ നോവൽ അശ്ലീലവും ദുഷാരത്ഥപ്രയോഗവും നിറഞ്ഞതാണ്. അത്യാത്മവുമല്ല, നോവലിനോടൊപ്പം ചേർത്തിട്ടുള്ള പാണിക്കുറിപ്പ് മുൻ പ്രധാനമന്ത്രി രാജീവ്ഗാന്ധിക്കെതിരെയുള്ള ഒരു ലഘുലേഖയ്ക്കു തുല്യവുമാണ്. അന്തരിച്ച ഒരു ദേശീയ നേതാവിനെ തേജോവധം ചെയ്യുന്നതു പോലെയുള്ള ശ്രമമാണ് ഇതിന്റെ പിന്നിൽ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ എതിരാളികൾ അദ്ദേഹത്തിനെതിരെ ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചെന്നിരിക്കാം. അതെല്ലാം ഇന്നുവരെ വിശ്വസിക്കണമെന്നില്ല. രാഷ്ട്രീയ ദുരുദ്ദേശ്യത്തോടെ രാജീവ്ഗാന്ധിക്കെതിരെ അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്ന നാളുകളിൽ രാഷ്ട്രീയ എതിരാളികൾ പ്രചരിപ്പിച്ചിരുന്നതും, തെളിയിക്കപ്പെടാത്തതും, തെളിയിക്കപ്പെടാൻ കഴിയാത്തതുമായ കാര്യങ്ങൾ സർക്കാരിന്റെ ധനസഹായത്തോടെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സർവ്വകലാശാലാ പ്രസിദ്ധീകരണ വിഭാഗത്തിൽ അച്ചടിച്ചു ക്ലാസ്സിൽ പഠിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് അധർമ്മമാണ്. അത്യാവശ്യമായ സർവ്വകലാശാലാ സിൻഡിക്കേറ്റും ഈ പുസ്തകം പിൻവലിക്കാൻ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റുഡീസിനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. എന്നാൽ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റുഡീസ് യോഗം പുസ്തകം ക്ലാസ്സിൽ വിശദമായി പാഞ്ഞുകൊടുക്കേണ്ടതില്ലെന്നും പാണിക്കുറിപ്പ് പഠിപ്പിക്കേണ്ടതില്ലെന്നും തീരുമാനിച്ചു. പുസ്തകത്തിൽ അശ്ലീലം ഏറെയുണ്ടെന്നതിനാലാണ് ക്ലാസ്സിൽ വിശദമായി പാഞ്ഞുകൊടുക്കേണ്ടതെന്നും അത് അശ്ലീലം നിറഞ്ഞതാണെന്നും അതിലെ പാണിക്കുറിപ്പ് കോൺഗ്രസ്സിനും രാജീവ്ഗാന്ധിക്കുമെതിരെയുള്ളതാണെന്നും സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നത്. പിന്നെ അതിനാണ് ഈ പുസ്തകം എന്ന നിലനിൽക്കണം എന്നു ശരിക്കും നമ്മുടെ സദാചാര സങ്കല്പത്തിനിന്നുണ്ണ. പഠിപ്പിക്കാൻ യോഗ്യമായ എത്രയോ നോവലുകൾ നമ്മുടെ ഭാഷയിൽത്തന്നെയുണ്ട്.



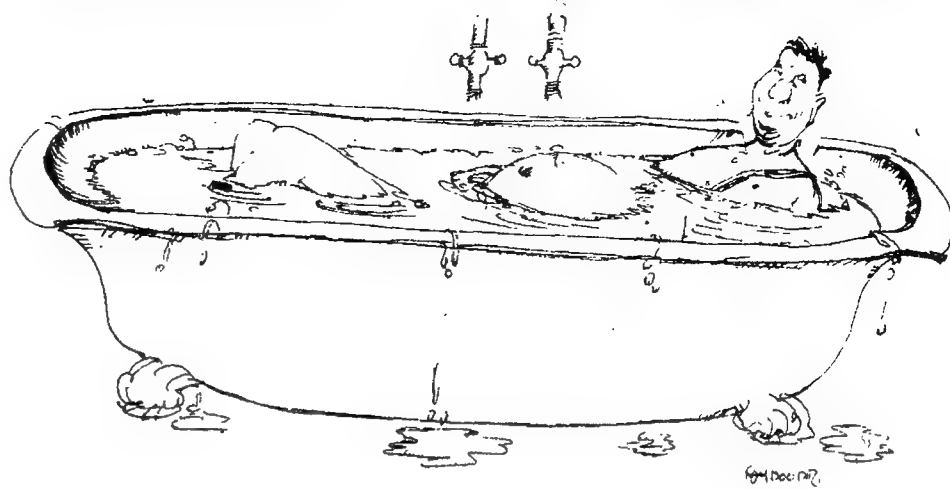
റപ്പിച്ചു വായിക്കേണ്ടത്, മറ്റുള്ള അശ്ലീലം കൂട്ടികൾ സഭയം വായിച്ചു പഠിച്ചുകൊള്ളാൻ! പാണിക്കുറിപ്പ് പഠിപ്പിച്ചില്ലെങ്കിലും നോവലിനോടൊപ്പമുള്ള അത്യാവശ്യമായ കോപ്പികൾ പാണിക്കുറിപ്പ് ഒഴിവാക്കാനായി കൂട്ടികളുടെ കൈയിൽനിന്നും തിരികെ വാങ്ങിക്കുവാൻ കഴിയുമോ? അത് അസാധ്യമായതാണെന്ന് ആർക്കാണ് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തത്? പുസ്തകം പഠിപ്പിക്കുവാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തതിനെക്കാൾ വലിയ വീഴ്ചയാണ്. അത്യാവശ്യമായതെ തുടർന്നും പഠിപ്പിക്കാനുള്ള ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റുഡീസിന്റെ തീരുമാനം. കാരണം പുസ്തകം പഠിപ്പിക്കാനായി ആദ്യം തിരഞ്ഞെടുത്ത ബോർഡ്

ഓഫ് സ്റ്റുഡീസുതന്നെയാണ് അത് അശ്ലീലം നിറഞ്ഞതാണെന്നും അതിലെ പാണിക്കുറിപ്പ് കോൺഗ്രസ്സിനും രാജീവ്ഗാന്ധിക്കുമെതിരെയുള്ളതാണെന്നും സമ്മതിച്ചിരിക്കുന്നത്. പിന്നെ അതിനാണ് ഈ പുസ്തകം എന്ന നിലനിൽക്കണം എന്നു ശരിക്കും നമ്മുടെ സദാചാര സങ്കല്പത്തിനിന്നുണ്ണ. പഠിപ്പിക്കാൻ യോഗ്യമായ എത്രയോ നോവലുകൾ നമ്മുടെ ഭാഷയിൽത്തന്നെയുണ്ട്.

സാവിത്രി ലക്ഷ്മണൻ

കിറു ബുക്സ് 1987-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതും കോഴിക്കോട്ടു സർവ്വകലാശാല പാഠപുസ്തകമാക്കി പുനഃപ്രസിദ്ധീകരിച്ചതുമായ 'അധികാരം' വായിക്കാൻ കേരള നിയമസഭയിൽ അടുത്ത അവസരത്തിൽ ശ്രീ. ഇ.എം. അഗസ്തി അവതരിപ്പിച്ച ശ്രദ്ധക്ഷണിക്കൽ പ്രമേയമാണ് പ്രചോദനം തന്നത്. കോഴിക്കോട് സർവ്വകലാശാലയുടെ കീഴിലുള്ള ഇരിങ്ങാലക്കുട സെന്റ് ജോസഫ്സ് കോളേജിലെ മലയാളം അധ്യാപികയാണെന്നുണ്ടെങ്കിലും ദീർഘകാലമായി അവിധിയിലായതിനാൽ ഈ മലയാള പാഠപുസ്തകം വായിക്കാൻ എനിക്കു സന്ദർഭം ലഭിച്ചിരുന്നില്ല. കേരള നിയമസഭ ഇളകിമറിഞ്ഞതും പാഠപുസ്തകമാവുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതായിരുന്നു എന്ന് സ്പീക്കർ വരെ അഭിപ്രായപ്രകടനം നടത്തിയതും പുനഃപരിശോധനയ്ക്കു വിധേയമാക്കാൻ ബന്ധപ്പെട്ടവരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു ന്നുണ്ട് എന്നു വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പുമന്ത്രി അസന്ദിഗ്ദ്ധമായി പ്രസ്താവിച്ചതും ഈ പുസ്തകത്തിൽ എന്തൊക്കെയോ അപാകതകളുണ്ടെന്നു പുസ്തകം വായിക്കാത്തവർക്ക് ഊഹിക്കാൻ പാകത്തിലായിരുന്നു. 'അധികാരം'യെപ്പറ്റി 'കലാകൗമുദി' അഭിപ്രായം ആരാഞ്ഞത് ഈ പുസ്തകം വേഗം വായിച്ചുതിരിക്കുന്നതിനു സഹായകമായി.

ഒറ്റവായനയ്ക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള ഒരു കൃതിയായിരിക്കണം പാഠപുസ്തകമാക്കേണ്ടതെന്ന് ആരെങ്കിലും കരുതുന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം 'അധികാരം' പാഠപുസ്തകമാക്കിയതിൽ തൃപ്തിയുണ്ടാവാം. കാരണം ഒറ്റവായനയ്ക്കു ബഹുഭൂരിപക്ഷത്തിനു കാര്യമായിട്ടൊന്നും മനസ്സിലാവില്ല- 'അധികാരം'ത്തിൽനിന്ന് നോവൽ എന്ന വിഭാഗത്തിലാണല്ലോ 'അധികാരം', പ്രസാധകർ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. വലിയ കൊട്ടാരത്തിൽവെച്ചു നടത്തുന്ന പുതിയ രാജാവിന്റെ കിരീടാചാര്യത്വം തൊട്ട് ആരംഭിക്കുന്ന കഥയ്ക്ക് ഒരവസാനവുമുണ്ട്. നോവലിസ്റ്റിന്റെതന്നെ വാക്കുകൾ കടമെടുത്താൽ, "രാജാവിനെ കാണാനില്ല. പ്രസിഡന്റിനെ ചിത്തവിളിച്ചുപോലെ ഭൂതത്താൻ മന്ത്രി തന്നെക്കുറിച്ചും വല്ലതും വെളിപ്പെടുത്തിയാലോ എന്നു ഭയന്ന് മരുന്നാട്ടിലേക്കു പലായനം ചെയ്തതായാണ് ആദ്യം കിട്ടിയ ഇന്റലിജൻസ് റിപ്പോർട്ടുകൾ പറയുന്നത്. ഇനി റിപ്പോർട്ടുകൾ വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അവൻ ആ വഴി പൊയ്ക്കൊട്ടെ. തിരികെ വരാതിരിക്കാൻ രാജ്യം



ത്തെ എല്ലാ വിമാനത്താവളങ്ങളും അടച്ചിട്ടുണ്ട്" എന്നിങ്ങനെ നോവലിന്റെ അവസാനഭാഗത്തേക്കുകടക്കുന്ന വി.കെ.എൻ രാജ്യത്തു പ്രസിഡന്റുരണം നിലവിൽ വന്നതിനെക്കുറിച്ചു പ്രസ്താവന നടത്തിയാണ് കഥാതന്തുവിന്റെ അന്ത്യം കണ്ടെത്തുന്നത്.

അധികാരത്തിലേറുന്ന ഒരു രാജാവിന്റെ ഭരണം തുടക്കംതൊട്ട് ഒട്ടുംവരെ എങ്ങനെ പാളിപ്പൊളിപ്പോയി എന്ന ചിത്രീകരണത്തിനു തുണയേകാൻ ശക്തരായ കഥാപാത്രങ്ങളുണ്ട്. ഇന്റലിജൻസ് ചീഫ് രാമൻനമ്പൂതിരി, ഫോറിൻ ചാത്തൻ പരദേശം കാര്യക്കാർ, മണിസാമി, നാണാർ, അമൃത കുട്ടി, ആത്തുക്കാരി, തോമാസ്, അമ്മക്കുട്ടി കരചൻ, പിങ്കി, സാവിത്രി എന്നിങ്ങനെ അവധി ആളുകളിലൂടെ കഥാതന്തു പിരിച്ചും മുറുക്കിയും മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോകുന്നതിൽ അസാമാന്യമായ പാടവം വി.കെ.എൻ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. അതിലൊന്നും ആർക്കും ആക്ഷേപവുമുണ്ടാവില്ല എന്നല്ല, രാജാവിനെ ഭരിക്കുന്ന ഇന്റലിജൻസ് ചീഫ് രാമൻ നമ്പൂതിരിയെ നോവലിലുടനീളം നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്ന വ്യക്തിത്വം ഉള്ളവനാക്കി വളർത്താൻ നോവലിസ്റ്റിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നോവലിന്റെ തുടക്കത്തിൽത്തന്നെ നമ്പൂരി രാജാവിനെ കാണുന്ന രംഗമുണ്ട്.

'നമ്പൂരി ചിരിച്ചു: താൻ നിരിച്ചോ നാം തന്നെ സലാം ചെയ്യുമെന്ന്? താൻ കാണെ ആചാരവെടി മുവേഴുവട്ടം വെക്കുമെന്ന്?'

ചെക്കൻ പറഞ്ഞു: അതല്ലേ പതിവ്? മുന്നിലെ പരവതാനിയിൽ നീട്ടിത്തുപ്പി നമ്പൂരി പറഞ്ഞു.

അല്ലെങ്കിൽ... സലാമിയും കവാത്തുമൊന്നും താൻ പ്രതീക്ഷിക്കണ്ട. വഷളാവണ്ട.

നമ്പൂരിയുടെ സേവകൻ നാണാർക്കും രാജാവിനും ഇതേ പുച്ഛംതന്നെയാണ്.

'രാജാവു ചോദിച്ചു: നിയ്യാ നാണു? നാണാർ പറഞ്ഞു.

ആ വിളി കൈയിൽ വെയ്, ആശാനേ. എന്നെ നാണുന്ന് വിളിക്കാൻ രാമൻ തിരുമേനിക്കേ അധികാരമുള്ളൂ. അവിടത്തെ ശിഷ്യനാണു ഞാൻ.'

ഈ വക സേവകന്മാരുടെ പിന്തുണയുള്ള നേതാവിന്റെ പതനം സ്വാഭാവികം എന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടില്ല.

'നടപ്പു സാമ്പത്തികവർഷത്തിൽ 'വിദേശ സത്ത്ത്' നമ്മുടെ അതിർത്തി എത്രതവണ ലംഘിച്ചു? എത്ര ബൗണ്ടറികളടിച്ചു? സിക്സറുകളെന്? കറവഴി, കടൽവഴി, കാവൽക്കാരില്ലാത്ത നിലാകാശം വഴി? ഒരു മിക്സഡ് ഇക്കോണമിയിൽ ഇതെങ്ങനെ സംഭവിച്ചു? തുടങ്ങിയ വി.കെ.എന്നിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ ശക്തങ്ങളാണ്.

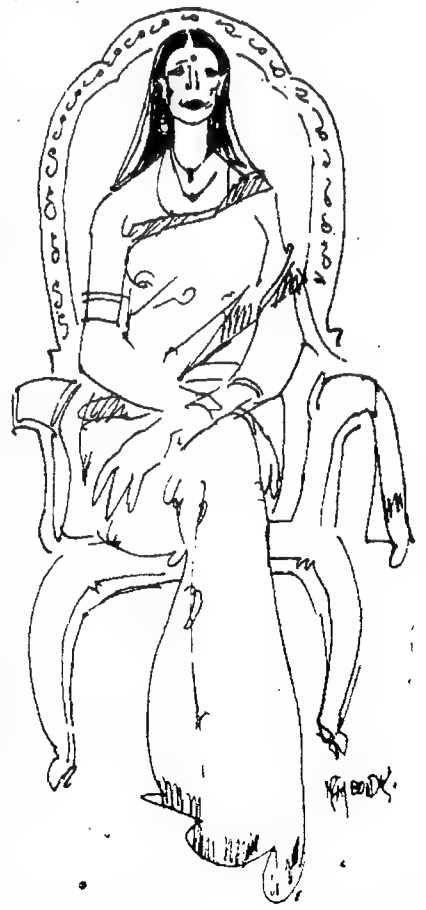
പക്ഷേ, ആക്ഷേപഹാസ്യം അതിന്റെ പരിധികൾ വിട്ടുവോൾ "കലാകൗമുദി"യുടെ നിലവാരത്തിൽ പുളുവടിച്ചു" വിട്ടുനോക്കലെയുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ അസഹ്യമാകുമ്പോൾ, രാജാവിനും കുട്ടർക്കും ടിപ്പണികളിലൂടെ പുതിയ മാനം വിശദീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ, പലതടയയും നെറ്റി ചുളിഞ്ഞുപോയാൽ അത് സ്വാഭാവികം. കൂട്ടത്തിൽ അതിരുകളില്ലാത്ത അശ്ലീലപരമർശങ്ങൾകൂടിയായുമ്പോൾ വി.കെ.എന്നിന്റെ അധികാരത്തിനു പാഠപുസ്തകമാവാനുള്ള യോഗ്യത നഷ്ടപ്പെടുന്നു. 46, 56, 60, 89 തുടങ്ങിയ പേജുകളിലെ പരാമർശങ്ങൾ, വിവരണങ്ങൾ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണത്തിലൂടെ ഉദ്ധരിക്കാൻപോലും ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്. വെൺമണി സാഹിത്യത്തിന്റെ ശൈലിയുടെ അതിപ്രസരമുള്ള ഈ പുസ്തകം അതുകൊണ്ടുതന്നെ പാഠപുസ്തകമാകാൻ യോഗ്യതയില്ലാത്തതായി മാറുന്നു.

ചെറിയാൻ ഫിലിപ്പ്

ആക്ഷേപഹാസ്യ സാഹിത്യത്തിൽ കുഞ്ചൻ

നമ്പ്യാരുടെ പാത പിന്തുടരുന്ന പ്രതിഭാശാലിയാണ് വി.കെ.എൻ. സമാകാലിക രാഷ്ട്രീയ അന്തർനാടകങ്ങളും സംഭവവികാസങ്ങളും നർമ്മത്തിൽ ചാലിച്ചു വി.കെ.എൻ പാലകം ചെയ്തെടുക്കുമ്പോൾ പ്രത്യേക രുചി വന്നുചേരും. പയ്യൻസ്, ചാത്തൻസ് എന്നീ കഥാപാത്രങ്ങൾ കേരളീയർക്കു പ്രിയങ്കരരാണ്. 'അധികാരം' എന്ന നോവലും വി.കെ.എന്നിന്റെ സർഗ്ഗശൈലിയിൽ വിളംബരം ചെയ്യുന്ന മികച്ച സൃഷ്ടിയാണ്. അശ്ലീലമല്ലവയുള്ള ചില ദുഷാരത്ഥപ്രയോഗങ്ങളുള്ളതുകൊണ്ടു രചനാനിലവാരം താഴുന്നില്ല. 'ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം' രചിച്ച ഒ.വി. വിജയൻ 'ധർമ്മപുരാണം' എഴുതിയപ്പോൾ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പേരിലല്ല നിലവാരത്തകർച്ചയെപ്പറ്റിയാണ് മുറിവിളി ഉയർന്നത്. വിജയന്റെ ധർമ്മ

പുരാണത്തിലും വി.കെ.എന്നിന്റെ ആരോഹണം, സിൻഡിക്കേറ്റ്, അധികാരം തുടങ്ങിയ നോവലുകളിലും അടങ്ങിയ രാഷ്ട്രീയതന്നെയാണ് അവയുടെ മേന്മയ്ക്കായാകാം. വി.കെ.എന്നിന്റെ ആരാധക



എന്തോ അമ്മയുടെ കുഞ്ഞ്. അമ്മയുടെ മടിയിൽ അനുരണനയോടെ പരുങ്ങിയിരുന്ന അവനിൽ കളളിമു-ളാപ്പ. താഴെ ഇറങ്ങാൻ പായുമ്പോൾ ഇറങ്ങുന്നു. പാലുകുടിക്കാൻ പറഞ്ഞാൽ കുടിക്കുന്നു.

പുസ്തക വാർത്ത

മലയാളസാഹിത്യ വിമർശനം

- സുകുമാർ അഴീക്കോട്**
മലയാളസാഹിത്യവിമർശനത്തിന്റെ ആധാര തത്വങ്ങളും ചരിത്രവും സംക്ഷിപ്തമായും അതേ സമയം പര്യാപ്തമായും ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു. മലയാളസാഹിത്യത്തിനു ഒരു ശാശ്വത സംഭാവനയാണ് ഈ പുസ്തകം. പുതിയ പതിപ്പ് 95.00
- ക്ഷോഭിക്കുന്നവരുടെ സുവിശേഷം കെ.പി. അപ്പൻ**
കഥക-മുഖംമൂടിയില്ലാത്ത, കമ്യൂ-വ്യക്തിയും ദാർശനികവും യോമനസ്സുകൊ-അർത്ഥവത്തായ അർത്ഥശൂന്യത തുടങ്ങി പ്രസിദ്ധങ്ങളായ 9 ലേഖനങ്ങൾ. 33.00
- വിലാപങ്ങളുടെ പുസ്തകം ഡോ. കെ.എം. വേണുഗോപാൽ**
കസർഗ്ഗസാഹിത്യം, റീൽക്കി, ബോർഡർ, കാബെൽ, അൽവാസ് എന്നിവരുടെ കലയും ദർശനവും പഠനവിധേയമാക്കുന്ന ഉത്തമസാഹിത്യ വിമർശനകൃതി. 35.00
- അറിവുകൾ അനുഭൂതികൾ ഡോ. അകവൂർ നാരായണൻ**
നാലു മാസക്കാലം നീണ്ടുനിന്ന ഒരു അമേരിക്കൻ പര്യടനത്തിന്റെ അറിവുകളും അനുഭൂതികളും വായനക്കാരുമായി പങ്കിടുന്ന യാത്രാവിവരണ ഗ്രന്ഥം. 50.00
- കറുത്ത ദൈവത്തെത്തേടി ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള**
തീവ്രമായ ഒരു അന്വേഷണത്തിന്റെ കഥ പറയുന്ന, ഒന്നിലധികം വ്യാഖ്യാനങ്ങളും ആവിഷ്കരണ ശൈലികളും ആവശ്യപ്പെടുന്ന നടക-പുതിയ പതിപ്പ്. 20.00
- സൗന്ദര്യത്തിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്രം പള്ളിയാർ ശ്രീധരൻ**
പട്ടികകൾക്കും ക്രിയകൾക്കുമപ്പുറത്തുള്ള ഗണിതത്തിന്റെ മാതൃകാലോകത്തിലുള്ള ഒരേതര നോട്ടം. 33.00
- ഡ്രാക്കുള ബ്രാം സ്റ്റോക്കർ**
എക്കാലത്തെയും "ഹോറർ" നോവലുകളിൽ വച്ച് ഏറ്റവും ഭീതിജനകമായ കൃതി. വിവര: എം.പി. സദാശിവൻ 90.00
- ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം-1**
വിതരണം കറന്റർ ബുക്സ് 17 ശാഖകൾ DC - 248

പിറ്റേന്ന് പുലർന്നത് ഒരു മരണവാർത്ത കേട്ടാണ്. ബന്ധു-അപകട മരണം. എന്നിലേങ്ങോ ഒന്നിച്ചു. പുച്ചയുടെ കാര്യം പറഞ്ഞു. അടുത്ത ബന്ധുവല്ലല്ലോ എന്നമ്മ ആശ്വസിപ്പിച്ചു. പിന്നെ എനിക്കുതന്നെ എന്നോടു ദേഷ്യം തോന്നി. ഈ കുഞ്ഞെന്തു പീഴിച്ചു. രാത്രി വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ അവന്റെ സാന്നിധ്യത്തിന് എവിടെയോ സംരക്ഷണത്തിന്റെ ഒരു കാവൽക്കാരന്റെ മായയുണ്ട്. അമ്മയുടെ നിറംപോയ പകലുകൾക്ക് അതൊരു പുതിയ ജീവൻ കൊടുക്കുന്നതു തോന്നി. ഒരൊറ്റ ദിവസത്തിനുള്ളിൽ അത് ഞങ്ങളുടെ വീട്ടിലൊരുവനായി. അമ്മയുടെ മടിയിൽനിന്നും അമ്മയുടെ മടിയിലേക്കും. തുടർന്ന് എന്റെ കാലുകൾക്കും നേരിയ ഭയത്തോടെ നിങ്ങളെന്ന അവനും നഷ്ടപ്പെട്ട ഏതോ സ്നേഹത്തിന്റെ പൊട്ടം പൊടിയും ഞങ്ങളിൽ കണ്ടെത്തുന്നുണ്ടെന്നുതോന്നി.

"കുഞ്ചിക്കുട്ടി... ഇവടെ വാ..." അമ്മ കുഞ്ഞിനോട് കൊഞ്ചുന്നു. എന്നെയും ഇതുപോലെ ലാളിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. പുച്ചക്കുട്ടിയിൽ ഒരുപക്ഷേ, അമ്മ ഞങ്ങളുടെയൊക്കെ ശൈശവം ദർശിക്കുന്നുണ്ടാവും. വലിയമ്മയുടെ പേരുകുട്ടിയെ കാണാൻ പോകാൻ അമ്മയ്ക്ക് ഇനിയും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. അതിടയ്ക്കിടെ കുറുമ്പോയത്തോടെ പറയും; "ഈ പുച്ചക്കുട്ടിയോട് ഇത്ര ഇഷ്ടം തോന്നുന്നു ചൂ, ആ കുഞ്ഞിനെ നമുക്ക് എന്തിഷ്ടാവും മേല..."

അമ്മ അതിനെ എടുത്തു. പിന്നെ അർദ്ധനത്തോടെ ചിരിച്ചു; "നോക്കൂ... കടിക്കാൻ നോക്കൂ... അമ്മ പുച്ചക്കുട്ടിയെ ശാസിച്ചു. ഇറക്കിവിട്ടു. നല്ല നടപ്പുകാരനായി അവൻ തലകുനിച്ചുനടന്നു.

വൈകുന്നേരം കുച്ചകാരന്റെ രോഗം അന്വേഷിക്കാൻ പോയി. ആറടിപ്പൊക്കത്തിൽ തിമിർത്തു നടന്നവൻ ഒരു ദിവസംകൊണ്ട് കുട്ടിയായി ഏങ്ങി വലിച്ചുകിടക്കുന്നത് കണ്ടുനിൽക്കാൻ തോന്നിയില്ല. പെട്ടെന്നു മടങ്ങി. എത്രയും വേഗം സ്വകാര്യ ആശുപത്രിയിൽനിന്നും മാറ്റണം.

അടുത്ത ദിവസം പുച്ചക്കുട്ടി വീടിനുള്ളിൽ കാ

ദിനേശ് ബീഡി

കോട്ടയം

MI 67 കോട്ടയം പോസ്റ്റ്

ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം-1

വിതരണം കറന്റർ ബുക്സ് 17 ശാഖകൾ DC - 248

ഷ്ടിച്ച്. "അോ... അതൊന്നും വേണ്ടോ..." അമ്മ വഴക്കുപറഞ്ഞു. അവൻ ഒതുങ്ങിനിന്നുകേട്ടു. പുറത്തിറങ്ങി കാര്യം നടത്തിയിട്ടു വരാൻ അവൻ പെട്ടെന്നു പഠിച്ചു എന്നുതോന്നി. പിന്നെയൊരിക്കലും വീടിനുള്ളിൽ പ്രശ്നം സൃഷ്ടിച്ചില്ല. രാവിലെ പാലുകൊടുത്തപ്പോൾ മുനിഞ്ഞുനിന്ന അവനെ അമ്മ കൈയിലെടുത്ത് തലോടിയപ്പോൾ പെട്ടെന്നുതന്നെ കുടിച്ച്.

പുറത്തെ പുൽത്തലപ്പുകളിലും കുറ്റിവേലിച്ചെങ്കിലും അവനെന്തോ കൈയുയർത്തി തട്ടിക്കളിക്കുന്നത് ഞാൻ കൗതുകത്തോടെ നോക്കിനിന്നു. ഉച്ചയ്ക്ക് ചെറിയ ജനാലവഴി കടന്നുവന്ന് അളക്കുപാത്രത്തിൽനിന്നും ചോറുണ്ട് പുറത്തിറങ്ങുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ മനസ്സിലായി. പഠിച്ചുപോയി. വൈകുന്നേരം സൂര്യത്തിന്റെ രോഗം അന്വേഷിക്കാൻ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ, വരാന്തയിലെ ചുരുക്ക് കസേരയിൽ അവൻ പതുങ്ങിക്കിടന്ന് കണ്ണുയർത്തിനോക്കി. കൂടെവന്ന അനിയത്തി പറഞ്ഞു; "പപ്പൻ ചേട്ടനെ അവനു പേടിയാ..." "എന്നിൽ പേടിക്കാൻ ഒന്നുമില്ല പുച്ചക്കുട്ടി" എന്നുപറയാൻ തോന്നി. അവന്റെ തലയിൽ ഉഴിഞ്ഞു.

ആശുപത്രിയിൽ അസസ്ഥതകൾ വർദ്ധിച്ചു. രാവിലെ ടെസ്റ്റ് ചെയ്തപ്പോൾ മഞ്ഞപ്പിത്തത്തിന്റെ ലക്ഷണം. ശാസം കിട്ടാത്ത മുറിയിൽ അവൻ ശബ്ദത്തോടെ വലിക്കുന്നു-പാതിമയക്കം. ഞങ്ങൾ, സുഹൃത്തുക്കൾ, അലോസരത്തോടെ നോക്കിനിന്നു. അവന്റെ അമ്മ കണ്ണുതുടയ്ക്കുന്നു.

വീട്ടിൽ വന്നുകയറിയപ്പോൾ എന്റെ അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അടുത്ത സൂര്യത്തിന്റെ ആങ്ങളയുടെ മകൻ സ്കൂട്ടർ ആക്സിഡന്റിൽ മരിച്ചു. പതിനാറു വയസ്സ്.

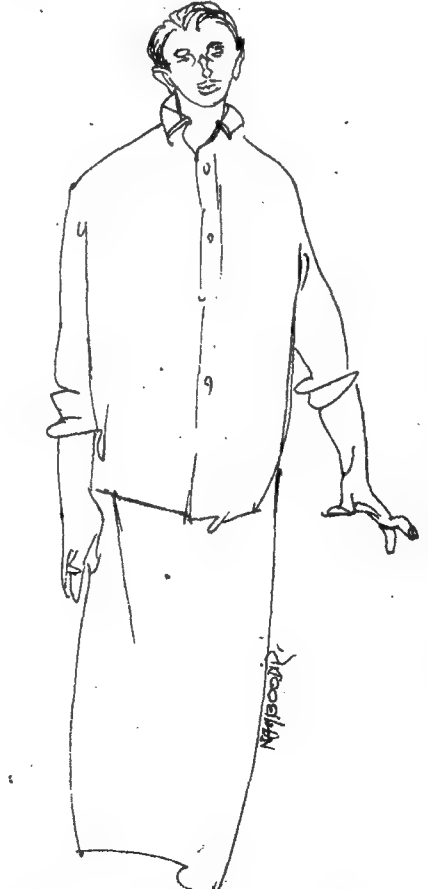
സുഖമില്ലാത്ത ദിവസങ്ങൾ. അശുഭകരങ്ങളായ വാർത്തകൾ. ഞാൻ പുച്ചക്കുട്ടിയെ നോക്കി. അല്ല, അവനല്ല ഒന്നിനും കാരണം. പുറത്തെ വരാന്തയിലെ കസേരയിൽ പഞ്ഞിക്കെട്ടിലെ കുഞ്ഞിക്കണ്ണുകൾ വിടർന്നു. കൂടെവന്ന, ഇംഗ്ലിഷിൽ കവിതയെഴുതുന്ന, സ്നേഹിതൻ കുറുപ്പെടുത്തുന്ന സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു, "പപ്പനെങ്ങനെ ഇതിനെ പുറത്തുകിടത്തിയിട്ട് ഉറങ്ങാൻ തോന്നുന്നു. വീട്ടിൽ ഇതുപോലെ നാലെണ്ണമുണ്ട്. എന്റെ സിസ്റ്റർ അവളുടെ കട്ടിലിൽ കൂടെയാണു കിടത്തുന്നത്. ഒരു ചെറിയ തുണിയെങ്കിലും എടുത്ത് പുതച്ചുകൊടുക്ക്." അയാൾ പുച്ചയോട് എന്തോ കുസൃതി പറഞ്ഞു. അവനത് ആസ്വദിച്ചുപോലെ കിടന്നു.

രാത്രി ഊണുകഴിക്കുമ്പോൾ അവനെ നോക്കി. "അതാ ജനാലവഴി വന്നുകഴിച്ചോളൂ." അമ്മ പറഞ്ഞു.

രാത്രി കിടക്കാൻ ജനൽ അടയ്ക്കുമ്പോൾ അമ്മയോടു ചോദിച്ചു; "ഇതിനെ അകത്തു കടത്തട്ടെ..."

"വേണ്ട. ഇനി ഇവടെയൊക്കെ അപ്പിയിട്ടു വയ്ക്കും."

എന്റെ അസ്വസ്ഥത കണ്ട് അമ്മ പറഞ്ഞു; "അതിനൊന്നും വരില്ല. അവടെ കെടുന്നോളൂ."



ജനലടയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ താഴെ പുൽത്തകിടിയിൽ പുച്ചക്കുട്ടി എണെത്തന്നെ നോക്കി നില്ക്കുന്നു. എനിക്കെന്തോ വല്ലാത്ത തോന്നി. ഇന്നല് തുറന്നുകൊടുത്തു. അതു ചാടി അകത്തുവന്നു. അമ്മയ്ക്ക് അങ്കലാപ്പായി. "ഇനി അതിവിടെ യൊക്കെ കരഞ്ഞുനടക്കും." അനിയത്തി ഒടുവിൽ കതകുതുറന്ന് വീണ്ടും പുറത്തുവിടുമ്പോൾ ചെറിയ പ്ളാസ്റ്റിക് അളുക്കിലെ ചോറ് ഞാൻ അതിനോടു ചേർത്ത് വച്ചുകൊടുത്തു. ഒന്നു നക്കി, പിന്നെ കസേരയിൽ പോയി കിടന്നു. "അതവടെ വെച്ചാമതി. തിന്നോളൂ." അമ്മ ഉറപ്പുതന്നു. സ്നേഹിതൻ പറഞ്ഞതോർത്ത് ഞാനതിന് പുതയ്ക്കാൻ ഒരു തുണി കൊണ്ടിട്ടുകൊടുത്തു.

പുസ്തകമെടുത്ത് ഹെമിംഗ്വെയുടെപ്പോഴും ആഫ്രിക്കയിലെ പച്ചക്കുന്നുകളിൽ വേട്ടയ്ക്കുപോയി. അപ്പോൾ ഫോണടിച്ചു. പത്രപ്രവർത്തകനാണ്. ഡെൽഹിയിൽനിന്നും എന്റെ ഒരു സുഹൃത്ത് അയാളുടെ കൈവശം പ്രോജക്ടിനാവശ്യമായ കുറച്ചു മാറ്റം കൊടുത്തായിരിക്കുന്നു. അച്ചിട്ട് ഒരുമാസമായി. ഇവിടെ പ്രോജക്ട് തീരാമായി. "നാളെ കാണാം" എന്നുപറഞ്ഞ് ഫോൺ വച്ചു. രാത്രി കുളിച്ച് നാമം ജപിച്ചുകിടന്നപ്പോൾ കുറുമ്പോയം

തോന്നി. സുഹൃത്തിനുവേണ്ടി ഒന്നും പ്രാർത്ഥിച്ചില്ല. അസുഖം മാറിയത് അവനെയുംകൊണ്ട് ഗണപതിയമ്പലത്തിൽ പോയി ഒരു തേങ്ങയടിക്കണം. വൈകുന്നേരത്തെ അവന്റെ കിടപ്പ് വല്ലാത്ത അലട്ടിയതെന്നു-വെറുതെ ഒരു അപസ്മരപോലെ. ഉറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു ഫോണടിച്ചു. എടുത്തപ്പോൾ ലൈൻകട്ട്. നാളെ അവനെ മെഡിക്കൽ കോളേജിലേക്ക് മാറ്റുന്നു. ഞാൻ ഉറങ്ങാൻ കിടന്നു.

രാവിലെ ഉണരുമ്പോൾ ആശുപത്രിയിലേക്കു പോകുന്ന കാര്യം ഓർത്തു. കുളികഴിഞ്ഞ് പുറത്തിറങ്ങുമ്പോൾ ഒരു സുഹൃത്തിനെ വിളിച്ച് റെഡിയായി നില്ക്കാൻ പറഞ്ഞു-പുച്ചക്കുട്ടി വളർത്തുന്ന സുഹൃത്ത്. പെട്ടെന്ന് പുച്ചക്കുഞ്ഞിനെ ഓർത്തു. എന്ന് രാവിലെ കരഞ്ഞുനടക്കുന്ന കുട്ടി എവിടെ? അവന്റെ മുഖം തട്ടുന്നത് ഒരു ശീലമായി മാറുന്നോ? ഫോൺ സംസാരത്തിനിടയിൽ അമ്മയോടു തിരക്കി, "എവിടെ പുച്ചക്കുട്ടി?"

അമ്മയുടെ മുഖം മാറുന്നതു കണ്ടു. "പുച്ചക്കുട്ടി ചത്തു മോനെ..." എന്തോ പറഞ്ഞ് ഫോൺ വച്ചു. എന്നിലേങ്ങോ ചിലച്ചുയരുന്നതു പോലെ-

"എങ്ങനെ?" അർത്ഥമില്ലാത്ത വാക്കുകൾ. "രാവിലെ നമ്മുടെ വഴിച്ച് എന്തോ കടിച്ച് കൊന്നിട്ടിരിക്കുന്നു. കൊണ്ടുപോയി കുഴിച്ചിട്ടു..." അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ കവിയുന്നു. "നമ്മളെ കരയിക്കാൻവേണ്ടിമാത്രം..."

ദുഃഖത്തിനു മുഖപ്പോഴും എന്നിലേത്തുറന്നത് ദേഷ്യമാണ്. ഓർമ്മതെറ്റിയതുപോലെ എന്തൊക്കെയോ ഉറക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞു; "ഞാനതിനെ വീട്ടിനകത്താക്കിയതാണ്. നിങ്ങളെല്ലാംകൂടി... ഇത്തിരി മനുഷ്യരും ഉണ്ടാവണം." കരച്ചിലിനിടയിൽ അമ്മ പറഞ്ഞു, "ഞാൻ തന്നെ കൊന്നത്..."

കാര്യമെന്തെന്നിടയിൽ ദേഷ്യവും ദുഃഖവും എല്ലാം കലർത്തി ചോദിച്ചു; "എവിടെ കെടുന്നു?" അമ്മ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു. വഴിയരികിലെ പുറംകാല എന്തോ വെളുത്തുകുടിക്കിടന്നു. വണ്ടിയിൽ ഭ്രാന്തെടുത്തപോലെ ആശുപത്രിയിലേക്ക് സൂര്യത്തിനോടൊത്തു പായുമ്പോൾ എന്നിൽ കണ്ണിൻ നിറയുകയായിരുന്നു. സൂര്യത്ത് എന്തൊക്കെയോ പറഞ്ഞ് ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

പുതിയ ആശുപത്രിയിലേക്കായി രോഗംവിട്ട് അവൻ നിവർന്നിരുന്നു ചിരിച്ചു. ഒരൊറ്റ രാത്രികൊണ്ട് എന്തൊരു മാറ്റം! ഇനി പ്രയാസമില്ല. ആയുസ്സിനുവേണ്ടി നടത്തിയിരുന്ന മുഗബലി കളപ്പറ്റി ഓർത്തുപോയി. ഒരു ജീവനുപകരം... എന്റെ പാവം പുച്ചക്കുട്ടി. ഉറങ്ങും മുന്തിച്ച അർത്ഥമില്ലാത്ത ടെലഫോൺമണി എന്തിന്റെ സൂചന?

വീട്ടിലേക്കു തിരികെ വരുമ്പോൾ വഴിത്താരയിൽ പൂക്കൾ പോലെ കിടക്കുന്ന പുച്ചക്കുട്ടിയുടെ അവശിഷ്ടങ്ങൾ. അവയ്ക്കു മുകളിലൂടെ ടയറുകൾ കയറുമ്പോൾ എവിടെയോ വേദനിക്കുന്നു. ഞാൻ വണ്ടി ഷെഡ്ഡിലാക്കി ഇറങ്ങിപ്പോയി നോ



ക്കി. പുച്ചക്കുട്ടിയുടെ പഞ്ഞിക്കെട്ടുപോലുള്ള രോമങ്ങൾ. കണ്ടുനില്ക്കാൻ വയ്യാതെ ഹോസെടുത്ത് കഴുകിക്കളഞ്ഞു. ഉണ്ണാനിരുന്നപ്പോൾ തലേദിവസം ഞാനാദ്യമായി അതിനുകൊടുത്ത ചോറോർമ്മവന്നു.

"എവിടെയോ കുഴിച്ചിട്ടത്?" മെല്ലെ ചോദിച്ചു. അമ്മ ദുഃഖിതയായിരുന്നു. "പിറകിലെ തൊടിയിലെ മുരിങ്ങയുടെ താഴെ മണ്ണെങ്കി കെടപ്പുണ്ട്."

ഒരുള്ള ചോറുമായി ഞാൻ നടന്നു. മുരിങ്ങയുടെ കീഴിൽ വെയിൽപ്പാളിവിന്ന മണ്ണ് നനഞ്ഞിരുന്നു. മണ്ണിൻപുതപ്പിനുള്ളിൽ കുഞ്ഞുറങ്ങുന്നു; എന്റെ കുഞ്ഞ്! ഉരുള മണ്ണിലേക്കുവച്ചു; പ്രാർത്ഥിച്ചു, "എന്റെ പുച്ചക്കുട്ടി, എന്നോടു പൊറുക്കൂ."

മണ്ണിൽ വെറുതെ കൈവച്ചുനോക്കി. ഉള്ളിലെ ഞോന്നിന് എന്റെ കൈകൾ തേടി ഒരു ചുട്ട ഉയരുന്നുണ്ടോ? താഴെയെങ്ങോനിന്നു കേൾക്കുന്ന ശബ്ദം 'മ്യാവു' എന്നല്ലേ?

എന്തിനിത്രയും എഴുതി? എഴുതിയ വരികളിൽ ഒരു കഥയുടെ ഘടനാ ഭംഗിയോ, വശ്യതകളോ ഇല്ലല്ലോ. ഞാൻ പഠിച്ച പാഠങ്ങൾ വച്ച് പത്രപ്രവർത്തനത്തിലെ ഒരു തട്ടിലും ഇത് ഉൾക്കൊള്ളില്ലല്ലോ-

പക്ഷേ, യാത്രാവേളകളിൽ ഉപയോഗസ്മരണയായി. മുതരായിത്തീരുന്ന ടുത്ത്ബഷുകൾ ഓർത്ത് ദുഃഖംകൊള്ളുന്ന വിഡ്ഢിക്ക് പുച്ചക്കുട്ടിയെപ്പറ്റി ഇത്രയെങ്കിലും കുറിച്ചിടാതെ വയ്യല്ലോ.



നീലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻനായർ

കൃത്യമായത

1 മുവന്തി കാർനിഴൽ-
ക്കോലം വരയ്ക്കും
തിരപ്പുറം.

ഇപ്പറത്തിൻ
കടൽക്കാറ്റു മോന്തി-
ച്ചടഞ്ഞിരിക്കും കുടിൽ.

അന്തിപ്പലരികൾ
കാൽതെറ്റി വിഴുന്മാരുമ്മറം.

ഉമ്മറത്തക്ഷര-
ക്കണ്ണിൻ തിളക്കമായ്
ഞാൻ ജീവനൃതി-
ത്തെളിച്ചി വിളക്കിൽ
നിറഞ്ഞു കത്തുമ്പൊഴെൻ-
ജന്മസാഹചര്യമാണിന്നിതെ-
ന്നോതിത്തളിരിക്കുന്ന
തായ്മൊഴിപ്പാട്ടിന്റെ
താളത്തിലെന്നിൽ
പുതിയ സുരോദയം!
ഈണത്തിലെന്നിൽ
പുതിയ ചന്ദ്രോദയം!

2 ഭാവസ്ഥിരങ്ങളാം
പൂർവ്വബന്ധങ്ങളിൽ
വേരോടുന്നു നിലക്കു-
മറിവിൻ മഹാബോധി-
വ്യക്ഷതണലിൽ ചരിത്രമെ-
ന്നക്ഷരബോധമായ്
പക്ഷംവിരിച്ചിറങ്ങുമ്പോൾ

കാലം പതുക്കെപ്പതുക്കെയെൻ-
വേർക്കുന്ന മെയ് ചേർന്നു
തോളുരുമ്മുന്നു!

പോയ കാലത്തിൻ-
പൊടിപ്പുകളൊക്കെയും
പൂക്കുലയായയന്റെ
നാവിൽ വിരിയുന്നു!

വർത്തമാനത്തിന്റെ
താളങ്ങളെൻ കർമ്മ-
പാഠഭേദങ്ങളിൽ

വാഗർത്ഥബോധം തളിർപ്പിച്ചു
രാത്തണുപ്പറ്റതാ-
മാവണിത്തിരക്കിനാക്കളി-
ലുൾത്തുടിപ്പായി-
പ്പകർന്നുയരുന്നു!

3 ഈരേഴു ലോകവു-
മീരഞ്ചു ദിക്കുമീ-
യണ്ഡകടാഹവു
കല്ലും മരങ്ങളും
പൂക്കും പൂഴുക്കളും
തമ്മിലിണങ്ങി-
പ്പിണങ്ങി ഞെരുങ്ങുന്ന
മർത്തുരുമുള്ളിലെ
കൂടിൻ ഇടയ്ക്കുള്ളിൽ
വാടുന്ന പൂക്കളും
കാണാപ്പറങ്ങളിൽ
മേയും കിനാക്കളും
ചുതും കരക്കളും
ദൂതും സകേളും
ഗോത്രപ്പകകളും
രാത്രിയുദ്ധങ്ങളും
കൊള്ളയും കോഴയും
കൊള്ളിവയ്പും ചതി-
ത്തല്ലുമധികാര-

മുഷ്കിൻ പുലയാട്ടു-
മൊക്കെയുമക്ഷര-
ചിഹ്നങ്ങളിലൂടെ
നിത്യവുമെന്നെ-
യുടച്ചിഴിക്കുന്നു!
നിത്യവുമെന്നെ
മെന്നെത്തെടുക്കുന്നു!

സന്ധി പ്രതിസന്ധി-
സംഘർഷമായയന്റെ
ജ്വരം കലങ്ങുന്നു!

പാപക്കിടക്കയായ്
കാലം കയങ്ങളിൽ!

നാമ്പിടുന്നപ്പൊഴും
നാടിയിൽ താമര!

4 അക്ഷരം രാകി-
മിനുക്കി മുർപ്പിച്ചു ഞാൻ
കൊത്തിത്തെളിക്കുന്നതെന്നെ!

എന്നെ ഞാനങ്ങനെ
കണ്ടുനില്ക്കുമ്പൊഴി
മണ്ണെല്ലാമെൻ പിളർവായിൽ!

മണ്ണുണ്ട് വിണ്ണുണ്ട്
മണ്ണിലെ വിണ്ണിലെ
കാടും കറുപ്പും തരിശുമുണ്ട്!

മണ്ണും നിറഞ്ഞുമാ-
വിണ്ണും കവിഞ്ഞെന്റെ
ഭംഗി പൂക്കും പീലി-

ക്കണ്ണഴിയുന്നു!
ചാറിവിഴുമിളം-
കാറ്റിലൂടെന്നകം
ചിയുന്ന വാർത്ത കേൾക്കുന്നു!

ദൈവങ്ങളിന്ദ്രിയ-
മങ്കക്കളമാക്കി-
യെൻ ചോര പങ്കുവയ്ക്കുന്നു!

ആറാട്ടുവെട്ട-
മുടഞ്ഞ മനസ്സിലു-
ടാസുര സംഘ നായാട്ട്!

നായാടി പേയാടി
കോലമഴിയുമി
മാറിൽപ്പുകയുന്ന വാഴ്വ!

വാഴ്വിൻ പൊരുൾ കണ്ട
വാക്കിലും വാക്കാടും
നാത്തുമ്പിലും കനൽക്കാട്!

കാടിനകം പുറം
തേടിവരുന്നോർക്കു
കാടകത്തിന്നി വിളക്ക്!
മാറകത്തിന്നി വിളക്ക്!

5 കാലം തിരുത്തുന്ന
പുസ്തകത്തിന്നകം-
താളിൽനിന്നെൻ മന-
സ്സുറ്റിത്തെളിക്കുമി ചുട്
എന്നിൽ ഞാനെന്നെ
വകഞ്ഞെടുക്കും പകൽവേവ്!
വീണ്ടുപിറപ്പിന്റെ നോവ്!



നീല പദ്മനാഭൻ



നല്ല ഉറക്കത്തിലിരുന്ന് ഉണർന്ന ഉട-
നെതന്നെ താഴെ പായിൽക്കിടന്നിരുന്ന
അരുണിന്റെ കണ്ണുകൾ യാത്രികമായി
അച്ഛന്റെ കിടക്കയിലേക്ക് പാഞ്ഞുചെന്നു. ശു-
ന്യം. മനസ്സിൽ നിറയുന്ന നിരാശാബോധവും വി-
ഷാദവും... കിടന്നുകൊണ്ടുതന്നെ ദിനങ്ങളെ എണ്ണി-
നോക്കി... ബുധൻ, വ്യാഴം, വെള്ളി, ശനി. ഞായർ
ഇന്ന് തിങ്കളാഴ്ച... ആറാമത്തെ ദിവസമാണ്. സാ-
ധാരണയായി അച്ഛൻ യാത്രപോയെ-
ങ്കിൽ രണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ മൂന്നുദിവസം...
അതുകഴിഞ്ഞ് രാവിലെ ഇങ്ങനെ കണ്ണു-
തുറന്നുനോക്കുമ്പോൾ, ചെറിയ ഒരു താ-
ളക്രമത്തിൽ അമർന്ന ശബ്ദത്തിൽ കൂർ-
ക്കംവലിച്ചുകൊണ്ട് നിവർന്നുകിടന്നുറ-
ങ്ങുന്ന അച്ഛൻ...!

പെട്ടെന്ന് നെഞ്ചിനകത്ത് പതഞ്ഞു
പൊങ്ങുന്ന ഒരു സുരക്ഷിതത്വബോധം
തോടെ ആ കിടക്കയിൽ ചെന്നുവീണിട്ട്
അച്ഛനെ തൊട്ടുതമ്മി ആ ഇളംചുടിക്ക് ഒന്നുമയ-
ങ്ങും... എനിട്ട് അടുക്കളയിൽ പാത്രങ്ങളെ ഉരുട്ടി
ക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന അമ്മയുടെ അടുക്കൽ ഒറ്റ ഓ-
ട്ടം... ടിന്നിലോ വലിയ കുപ്പിയിലോ ഇട്ട് ഭ്രമമായി
അമ്മ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്ന. അച്ഛൻ തലേദി-
വസം യാത്രകഴിഞ്ഞ് മടങ്ങിവരുമ്പോൾ വാങ്ങി-
ച്ചുകൊണ്ടുവന്ന ബിസ്ക്കറ്റ്, കേക്ക്, പുതിയ സ്ഥ-
ലത്തെ വേറെത്തെങ്കിലും സ്പെഷ്യൽ പലഹാര-
ങ്ങളുടെ ആദ്യത്തെ പങ്ക്-വിട്ടിൽ മറ്റാരുമും എച്ചിലാ-
ക്കുന്നതിനുമുമ്പെ തനിക്കു കിട്ടിയിരിക്കും.

-എടാ അതേ, എഴിക്കാറായില്ലേ...? ഇന്ന്
സ്കൂളിൽ പോണ്ടേ?
അമ്മ അടുക്കളയിലിരുന്ന് ഉറക്കെ വിളിച്ചുചോ-
ദിക്കുന്നു... എഴുന്നേല്ക്കുമ്പോൾത്തന്നെ ആരോ-
ടെന്നില്ലാതെ ഒരു ദേഷ്യം...

പാവം അച്ഛൻ... പോയ സ്ഥലത്തിൽ എ-
ന്തെങ്കിലും...

വിട്ടിലിരുന്ന് വെളിയിൽ എവിടെയെങ്കിലും അ-
ച്ഛൻ ഇങ്ങനെ യാത്ര പോയാൽ മടങ്ങിയെത്തു-
ന്നതുവരെ ഒളിച്ചും പതുങ്ങിയും മനസ്സിനകത്ത്
കണ്ണാടിത്തറിപോലെ ഉറുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന
ഈ ഭയം... കാരണമില്ലാതെ...

ജോലിക്കാരുമായി മാസത്തിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ
പ്രാവശ്യം ഇതുപോലുള്ള യാത്ര, സാധാരണയാ-
യി അടുത്തുള്ള സ്ഥലങ്ങളിലേക്കായിരിക്കും...
ഇപ്പോഴാണ് ആദ്യമായി അടുത്ത സംസ്ഥാനത്തി-
ന്റെ തലസ്ഥാനനഗരിക്ക്! മിനിത്തൊന്ന്. അല്ലെ-
ങ്കിൽ ഇന്നലെ മടങ്ങിയെത്തും എന്ന് അച്ഛൻ
പറഞ്ഞിരുന്ന കാലാവധിയെല്ലാം തെറ്റിയിട്ടു...!

കുളാസ്സിലിരിക്കുമ്പോഴും പിടഞ്ഞുകൊണ്ടിരി-
ക്കുന്ന മനസ്സ്... നാലാം പാഠപുസ്തകത്തിലെ

കഥകൾ എല്ലാം പറഞ്ഞുതിർന്നുകഴിഞ്ഞുകൊ-
ണ്ട് അടുത്ത കൊല്ലത്തെ പാഠപുസ്തകത്തിലിരു-
ന്ന് കാസാബിയാങ്കായുടെ കഥയെ അഭിനയിച്ച് പാ-
ഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വേലാംപിള്ളുസാർ...!

ഞാൻ മടങ്ങി വരുന്നതുവരെ വേറെവിടേയും
പോകരുത് എന്ന് കപ്പലിന്റെ മേൽത്തട്ടിൽ മകൻ
കാസാബിയാങ്കയെ വിട്ടിട്ട് താഴെ ചെല്ലുന്ന അവന്റെ
അച്ഛൻ...!

കപ്പലിൽ പറ്റിപ്പടരുന്ന തി...

കടൽക്കാറ്റിൽ അഗ്നിജ്വാലകൾ വാനോളം
പൊങ്ങി കത്തിക്കരിഞ്ഞ് മുങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന
കപ്പൽ. അച്ഛൻ മരിച്ചത് അറിയാതെ, അച്ഛൻ
മടങ്ങിവരുന്നതു പ്രതീക്ഷിച്ച് അതേസ്ഥലത്തു-
തന്നെ നില്ക്കുന്ന മകൻ.

ലൈഫ് ബോട്ടുകളിൽ രക്ഷപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന
മറ്റു യാത്രക്കാരുടെ കൂടെ പോയി രക്ഷപ്പെടാതെ
അച്ഛന്റെ വാക്കിനെ ദേവവാക്കായിക്കരുതി-കാ-
ത്തുനിന്ന സ്ഥലത്തുതന്നെനിന്ന് കരിഞ്ഞുപാകുന്ന
മകൻ.

ഈ കഥ പറയാൻ കിട്ടിയ ദിവസം...!
ഉച്ചയ്ക്ക് ഊണുകഴിക്കാൻ വീട്ടിലേക്കു വരു-
മ്പോൾ, അച്ഛൻ ചിലപ്പോൾ പതിനൊന്നിനു
വരുന്ന ട്രെയിനിൽ വന്നിട്ടുണ്ടാവണം. വന്നുകുളി-
ച്ച് ഊണുകഴിച്ച് ജോലിനോക്കുന്ന സ്ഥലത്ത്
ധൂതിയിൽ പോയിട്ടുണ്ടാവണം എന്നാശിക്കുന്ന മന-
സ്സ്.

വീട്ടിൽ വന്നുകയറിയതും ഇല്ല. അച്ഛൻ മട-
ങ്ങിവന്നിട്ടില്ല എന്ന് മനസ്സിനകത്ത് സംജ്ഞ ലഭി-
ച്ചതുപോലെ...

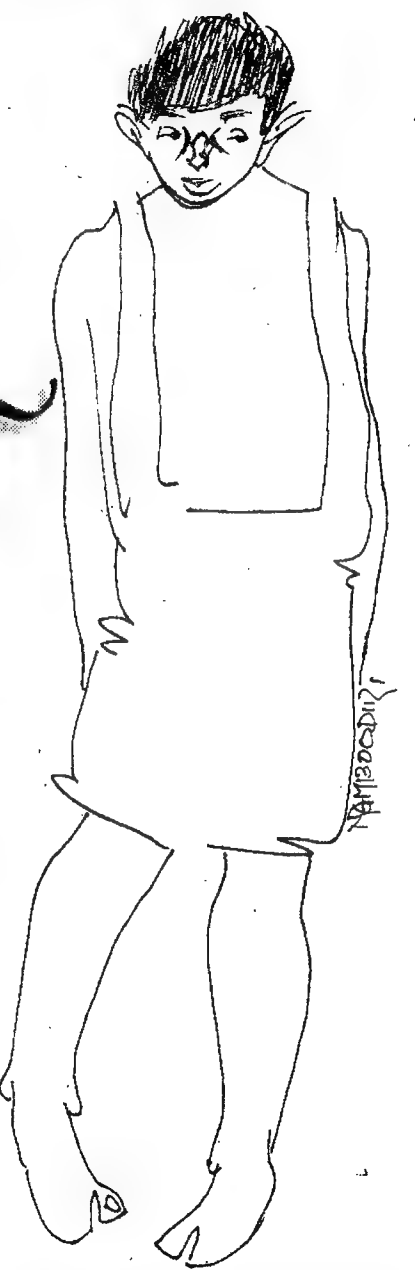
-വിശപ്പില്ലേടാ നിനക്ക്? ഇട്ട ചോറ് അങ്ങനെ
തന്നെ ഇരിക്കുന്നു.

അമ്മ പറയുന്നത് കേട്ടില്ലെന്നുനടിച്ച് എഴുന്നേറ്റ്
കൈകുഴിയിട്ട് വീണ്ടും സ്കൂളിലേക്ക്...

കുളാസ്സിൽ ഇരിക്കാൻതന്നെ തോന്നുന്നില്ല.
പക്ഷേ എവിടെ പോകാൻ? താമരമായി എവി-
ടെയെല്ലാമോ അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന മനസ്സ്... കളി-
ക്കാനും തോന്നിയില്ല...

വെളിയിൽ മെയിൻറോഡിൽ പായുന്ന ബസ്സു-
കളുടെ മുഴക്കം... റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽ നിന്നും
വരുന്ന ചുളംവിളി.

-അമ്മേ... അച്ഛൻ ഇന്നും വരില്ലേ?
വൈകുന്നേരം സ്കൂളിൽനിന്നും മടങ്ങിവന്ന
ഉടനെ അമ്മയോട് ചോദിച്ചു?
വിട്ടുജോലികൾ എന്തെങ്കിലും എപ്പോഴും ചെ-



യ്ക്കുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന അമ്മയുടെ മുഖത്തിൽ ദുഃ-
ഖത്തിന്റെ രേഖകൾ സാധാരണയായി വെളിയിൽ
കാണുന്നത് അത്രയ്ക്ക് തെളിയാറില്ല. പക്ഷേ ഇന്ന്
അമ്മയുടെ മുഖത്ത് മുടിക്കെട്ടിനില്ക്കുന്ന വിഷാ-
ദം ശരിക്കും വെളിയിൽ കാണാം.
അച്ഛന്റെ അമ്മ-അമ്മയ്ക്കു പറഞ്ഞുകൊണ്ടി

CURRENT BOOK FAIR '96

AT PAZHAYA NADAKKAVU PANDI SAMOOHAMADOM HALL, THRISSUR FROM 30TH SEPTEMBER TO 5TH OCTOBER '96 (6 DAYS) DAILY 9 A.M. TO 9 P.M.

COMPUTER BOOKS ON ALL SUBJECTS & LANGUAGES OF LATEST VERSION

MEDICAL ENGINEERING ELECTRONIC BOOKS

ENGLISH MALAYALAM LITERATURE & GENERAL BOOKS

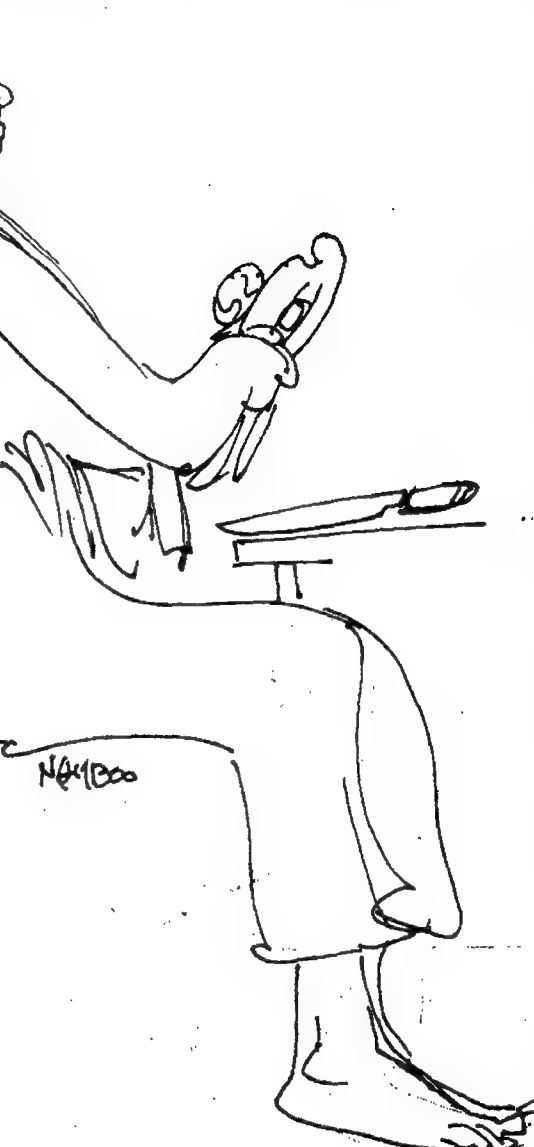
CHILDREN'S LITERATURE

ATTRACTIVE DISCOUNTS CURRENT BOOKS ROUNDWEST, THRISSUR-1

അന്നു: -ഹും... എവിടെ പോയിക്കിടക്കുന്നു എന്തോ! എല്ലായ്പ്പോഴും ജോലിതന്നെ... വീട്ടിൽവന്ന് സമയസമയത്തിന് വല്ലതും കഴിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ശരീരം എന്താകും! പതിവുപോലെ ശൺകൂടുന്ന അനിയന്മാരും അനിയത്തികളും... അവരുടെ കൂടെ എന്തുകൊണ്ടോ ഇന്ന് ചോരന് തോന്നുന്നില്ല... വീണ്ടും ഇനിയൊരരാത്രി... ഒരു സ്പെഷ്യാലിലും നിൽക്കാതെ ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ട്രെയിൻ കോച്ചുകൾ... അല്ല... ഇത് ട്രെയിൻ അല്ല... കപ്പൽ... ചുറ്റുമൊക്കെത്തുന്ന ദിക്കെല്ലാം വിരിഞ്ഞു പരന്നുകിടക്കുന്ന നിലക്കടൽ... കരകാണാക്കടൽ... കപ്പലിൽ വേറെ ആരും ഇല്ല. താൻ മാത്രം! ഇപ്പോൾ കടലും കപ്പലും എല്ലാം മായയായി മറഞ്ഞുപോയതുപോലെ...! കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ... അതിനിടയ്ക്ക് നേരം വെളുത്തോ? അച്ഛന്റെ കിടക്കയ്ക്ക് പാഞ്ഞുചെല്ലുന്ന മിഴികൾ... കിനാവാനോ...? കണ്ണുകളെ തിരുമ്മിയിട്ട് വീണ്ടും നോക്കിയപ്പോൾ... അതെ... അച്ഛൻതന്നെ... നീണ്ടുനിവർന്നുകിടക്കുന്ന അച്ഛൻ... എന്തുകൊണ്ടോ കൂർക്കം വലി കേൾക്കുന്നില്ല... ആ കിടക്കയിൽ കയറി അച്ഛനെ തൊട്ടുരുമ്മിക്കൊണ്ടുകിടന്നപ്പോൾ...

ഹാ... വേദനയിൽ മുരളുന്ന അച്ഛൻ... അച്ഛൻ പറയാനോ? അച്ഛന്റെ ശരീരം എപ്പോഴും ചുടായിത്തന്നെയിരിക്കും... പക്ഷേ ഇന്ന് പതിവിലേറെവിട്ടെത്തിച്ചു... സാധാരണയായി അച്ഛന്റെ അടുക്കൽ നിന്നുവരുന്ന ചെറിയ വിയർപ്പുമണത്തെ തോൽപ്പിക്കുന്ന ഈ രുക്ഷഗന്ധം...? അയഡിന്റെ അല്ലേ? പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേറ്റ് ഇരുന്നുകൊണ്ട് സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയപ്പോൾ... ഇനാലവഴി അകത്തു കയറിവരുന്ന പ്രഭാതത്തിന്റെ മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ അച്ഛന്റെ വലത്തെ തോളിൽ ഒരു വലിയ കെട്ട്. അതിൽ ചെറുതായി പടർന്നിരുന്ന മഞ്ഞയും ഇളച്ചുവെച്ച കലർന്ന നിറം... ചോരയാണോ, അയഡിനോ? അച്ഛന്റെ വേദന ഇപ്പോൾ തന്നിലും സംക്രമിച്ചതുപോലെ... അച്ഛന്റെ കൈമുട്ടിന്റെ മുകളിൽ, തോളിലെ കെട്ടിന്റെ അല്പം താഴെ നാരങ്ങാനിറത്തിലിരുന്ന തൊലി ചെമ്പരത്തിപ്പോലെ ചെമ്മന്... പതുക്കെ അവിടെ തൊട്ട് മെല്ലെ തലോടിയിപ്പോൾ അച്ഛൻ കണ്ണുതുറന്നു. -വേദനിക്കുന്നുണ്ടോ അച്ഛാ? -ഇല്ല മോനേ... കിടന്നുകൊണ്ടുതന്നെ അച്ഛൻ ചേർത്തണച്ചപ്പോൾ നെഞ്ചിൽ നിറയുന്ന നിർവൃതി... പിന്നെ, അമ്മയുടെയും, അമ്മയമ്മയുടെയും അടുക്കൽനിന്ന് നടന്ന കാര്യം കേട്ടു മനസ്സിലാക്കി. വീട്ടിൽ അച്ഛനും അമ്മയമ്മയും കിടക്കയുടെ മുകളിലുള്ളതിനാൽ, കാൽ പതിച്ച വൃത്താകൃതിയിലുള്ള ഒരു ചെറിയ പിച്ച് ഉള്ളതായി എപ്പോഴും വെറു, മുഴുപ്പാക്ക്, പുകയില, ചുണ്ണാമ്പ് എല്ലാം തയ്യാറായി ഇരിക്കും. മുഴുവൻ പാക്കിനെ ചെറിയ കഷണങ്ങളായി മുറിക്കാൻ പാകത്തിൽ ഒരു പാക്കുവെട്ടിയും കാണും. മുകളിൽ തൊപ്പിപ്പോലെ വളഞ്ഞ് രണ്ടുവശങ്ങളിലും വീതി കുറഞ്ഞുവരുന്ന രണ്ട് ഇരുമ്പുകമ്പികളിൽ ഒന്നിനെ പിച്ച് അതിന്റെ ഇടയ്ക്കുവെച്ച് അമർത്തി പാക്ക് ചെറിയ കഷണങ്ങളായി വെട്ടാം. കൈകൊണ്ടു മുറിക്കാൻ സാധിക്കാത്ത കളി സാമഗ്രികളും, സമം സമമായി പകുവയ്ക്കേണ്ട ചില തീറ്റപ്പണ്ടങ്ങളും എല്ലാം കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ വീട്ടിൽ കുട്ടികൾ തങ്ങളൊക്കെ ഈ പാക്കുവെട്ടിയെയാണ് ആശ്രയിക്കുന്നത്. അതുകാരണം ഇപ്പോൾ അതിന്റെ വക്കുകളും വളഞ്ഞ് മുറിച്ച നിശ്ശേഷം ഇല്ലാത്ത ഈ ഉപകരണത്തെ അച്ഛൻ ഉപയോഗിക്കാറില്ല. വീട്ടിലുള്ള കുട്ടികളെയൊക്കെ പീരാക്കിക്കൊണ്ട് അമ്മയമ്മ മാത്രം പാക്കിനെ അതിന്റെ ഇടയ്ക്കുവെച്ച് തറയിൽ ടൊക്ക് ടൊക്കെന്ന് തട്ടി എങ്ങനെയോ കഷണമാക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. അച്ഛന്റെ അടുക്കൽ കാണാൻ ഭംഗിയുള്ള

ഒരു ചെറിയ പിച്ച് അതി ഉണ്ടായിരുന്നു. മുന്നിലിൽ കൂടുതൽ നീളം കാണുകയില്ല, കറുപ്പും വെളുപ്പും കലർന്ന ഭംഗിയായ കൈപ്പിടി... നല്ല മുർച്ചയുള്ളതുകൊണ്ട് ഈ പിച്ച് അതിയെ തൊടാൻ അച്ഛൻ ആരെയും അനുവദിക്കാറില്ല. എപ്പോഴും അച്ഛന്റെ പുട്ടിയിട്ടിരിക്കുന്ന മേശയ്ക്കകത്തുകിടക്കും... പാക്കുവെട്ടാൻ മാത്രമല്ല, രാത്രി വീട്ടിലേക്കു - മടങ്ങുമ്പോൾ അച്ഛൻ വാങ്ങിച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന മാമ്പഴം, പുറുത്തിച്ചക്കയുടെ യൊക്കെ തൊലി കളയാൻ അച്ഛൻ ഈ പിച്ച് അതിയെ ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രത്യേകത ഒന്നു കാണേണ്ടതാണ്. മുഴുവൻ മാമ്പഴത്തിന്റെ തൊലിയുത്രയും ഒരിടത്തിലും മുറിക്കാത്ത പൊകാതെ; അതേസമയം തൊലിയിൽ പഴത്തിന്റെ അംശം അടർന്നുവരാതെ, ഒരേ ക്രമത്തിൽ ചുരുണ്ടുചുരുണ്ട് സ്ത്രീപുരുഷപോലെ അച്ഛന്റെ കൈയിലിരിക്കുന്ന മാമ്പഴത്തിന്റെ താഴെ നിങ്ങളുരുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന തൊലിയെ കൈക്കൊണ്ടാൻ അനിയൻ അനിയത്തിമാരുടെ കൂടെ താനും മത്സരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നല്ലോ. യാത്ര പോകുമ്പോഴൊക്കെ ഉടുപ്പ്, മുണ്ട് ഇവ വയ്ക്കാനായി കിടക്ക കൊണ്ടുപോകുന്ന ചുവന്ന ഒരു തുകൽ ബാഗിന്റെ അകത്തുകിടന്ന് അച്ഛന്റെ കൂടെ ഈ പിച്ച് അതിയും യാത്ര ചെയ്യാറുണ്ട്, പോകുന്ന സ്ഥലങ്ങളിൽവെച്ച് മുറുക്കുമ്പോൾ പാക്കുവെട്ടുന്നതിനുവേണ്ടി... ഏതായാലും ഇത്തവണ അച്ഛന്റെ കൂടെ യാത്രപോയ ആ പിച്ച് അതി മടങ്ങിവന്നില്ല. മാത്രമല്ല, ജീവിതമത്രയും മറക്കാൻ സാധ്യമല്ലാത്ത ഈ തഴമ്പിനെ സമ്മാനിച്ചിട്ട് ശത്രുവിന്റെ പാളയത്തിൽ അഭയം പ്രാപിക്കുകയും ചെയ്തു...! പോയ സ്ഥലത്ത് ജോലിയൊക്കെ ചെയ്തു തീർത്തിട്ട് അച്ഛൻ റെയിൽവേ സ്പെഷ്യാനിൽ വന്നപ്പോൾ നാട്ടിലേക്കു വരാനായി ഉറുമ്പിക്കൊണ്ടുനിൽക്കുന്ന തീവണ്ടി. ടിക്കറ്റിന്റെ നീണ്ട ക്യൂവിൽ അവസാനത്തെ ആളായി അച്ഛൻ വന്നുനിന്ന അല്പസമയത്തിനുള്ളിൽ അച്ഛന്റെ പിറകിൽ അടുത്ത ആളായി വന്നുനിന്ന ഒരു മനുഷ്യൻ. അച്ഛനെക്കണ്ടയുടനെ വളരെ പരിചയത്തോടെ മുഖമന്ത്രയും പല്ലായി ചിരിച്ചുകാണിച്ചിട്ട് ചോ



ദിച്ചുവത്രെ: -ചേട്ടൻ ചെത്തിട്ടയിലല്ലേ താമസം? അച്ഛൻ ആളെ മനസ്സിലായില്ല... എന്നിരുന്നാലും ചുറ്റിലും മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന അന്യ ഭാഷയുടെ ഇടയിൽ സന്തം മണ്ണിന്റെ തനി നാടൻ ഭാഷണം കേട്ടപ്പോൾ മയങ്ങിപ്പോയി. -അതേ... എന്ന് അറിയുമോ? -അതുകൊള്ളാം... ഞാനും അവിടത്തുകാരനല്ലേ! ടിക്കറ്റ് കൗണ്ടർവരെ അനങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ക്യൂവിൽ തുടർന്നുള്ള സൗഹൃദ സംഭാഷണം... വളരെക്കാലമായി അടുത്ത പരിചയമുള്ളവനെപ്പോലെ അച്ഛന്റെടുക്കൽ അയാൾ ഉളവാക്കിയ അടുപ്പം...

കക്ഷത്തിൽ തുകൽസഞ്ചിയെ വച്ചുകൊണ്ട് കൗണ്ടറിനകത്ത് കൈനീട്ടി രൂപാന്തരപ്പെട്ടുകൊടുത്തിട്ട് ടിക്കറ്റും ബാക്കി ചില്ലറയും എല്ലാം ട്രെയിൻ വിടാൻ പോകുന്നു എന്ന വെപ്രാളത്തിൽ അച്ഛൻ എണ്ണിവാങ്ങിക്കുന്നതിന്റെ ഇടയ്ക്ക് അച്ഛനെ സഹായിക്കുന്ന ഭാവേന തുകൽസഞ്ചിയെ കൈക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് അയാൾ ഒറ്റ ഓട്ടം പാസ്സാക്കി. ഇത് ഒട്ടും പ്രതീക്ഷിക്കാത്ത അച്ഛൻ ഒരക്ഷണം അന്തഃവിട്ടുനിന്നു, അടുത്ത ക്ഷണം ആൾക്കൂട്ടത്തിന്റെ ഇടയ്ക്കുകൂടി അയാളെ പിന്തുടർന്ന് ഓടിത്തുടങ്ങി... ഓടുന്നതിന്റെ ഇടയ്ക്ക് സഞ്ചിക്കത്തുന്നിന് മണിപ്പേഴ്സും പിച്ച് അതിയും കൈയിലെടുത്തിട്ട് സഞ്ചിയെ എടുത്തൊരിയുമ്പോൾ അയാളെ പിടികൂടുന്നത്രയ്ക്ക് അടുത്ത് അച്ഛന്റെ സർക്ക് അയാൾ പിച്ച് അതി നിവർത്തി ഒന്നുവീശി... എന്നിട്ട് ഓടിരക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്തു... നല്ല കാലം, തോളിലെ മുറിവോടെ അച്ഛൻ രക്ഷപ്പെട്ടു. രണ്ടുദിവസം അവിടെ ആശുപത്രിയിൽ കിടക്കേണ്ടിവന്നു. രണ്ടുമൂന്നു കൂത്തിക്കെട്ട് വേണ്ടിവന്നു. വീട്ടിലുള്ളവരെ വേവലാതിപ്പെടുത്തേണ്ട എന്നുവിചാരിച്ച് ഇവിടെ അറിയിച്ചില്ലത്രെ. ആവിപാക്കുന്ന ചുടുകഞ്ഞിയുമായി വന്ന അമ്മ സ്വപ്നത്തിൽ അച്ഛന്റെ വായിൽ ഒഴിച്ചുകൊടുക്കുമ്പോൾ അമ്മയമ്മ ദുഃഖഭാരത്തോടെ നോക്കിനിന്നു. അച്ഛൻ പറഞ്ഞത്: -ഹും... നല്ലൊരു പിച്ച് അതി, എത്ര കാലമായി അത് എന്റെ കൈയിൽ ഇരിക്കുകയാണെന്നോ! അച്ഛന്റെ ആ വിഷാദം തന്നെയും ബാധിച്ചതുപോലെ... കൈക്കുള്ളിൽ ഒതുങ്ങുന്ന കറുപ്പും വെളുപ്പും ഇടകലർന്ന കൈപ്പിടിയുള്ള ആ പിച്ച് അതി കൊണ്ട് മാമ്പഴങ്ങളുടെ തൊലികളെത്ത കാലങ്ങൾ... അമ്മയമ്മയുടെ അരിശം കലർന്ന വാക്കുകൾ: -അതേ നശിച്ച കത്തി. അതുകാരണമാണല്ലോ ഈ ചോരചിന്തയും മുറിവുമൊക്കെ വന്നത്! കുറെക്കൂടി മാറി നെഞ്ചിലോ മറ്റോ കൂത്തു വീണിരുന്നെങ്കിൽ...? സഞ്ചിയിലിരുന്ന കുറെയധികം രൂപയും പോയി. ഇതിനെയാക്കെക്കാൾ പിച്ച് അതിപോയതിലാണോ നിനക്ക് സങ്കടം? തുലഞ്ഞുപോട്ടേ...! ഇനി പിച്ച് അതിയും വേണ്ട ഒന്നും വേണ്ട. പാക്കുവെട്ടാൻ ഈ പാക്കുവെട്ടി മതി.

ഡി.സി. ബുക്സിന്റെ ശ്രീമദ് വാല്മീകി രാമായണം

സമ്പൂർണ്ണ ഗദ്യപരിഭാഷ സാമീ സിദ്ധിനാഥാനന്ദ

ആർഷ സംസ്കൃതിയുടെ ഉപാസകനും ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ സന്ന്യാസി വര്യനും ഇംഗ്ലീഷിലും മലയാളത്തിലുമായി അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ കർത്താവും പണ്ഡിത ശ്രേഷ്ഠനുമായ സാമീ സിദ്ധിനാഥാനന്ദ ഡി.സി. ബുക്സിനു വേണ്ടി പ്രത്യേകം തയ്യാറാക്കിയത്.

ആദികവി വാല്മീകിയുടെ രാമായണ മഹാകാവ്യത്തിന്റെ ഏറ്റവും മികച്ച ഗദ്യപരിഭാഷ.

കാളിദാസൻ മുതലുള്ള ഭാരതത്തിലെ മഹാകവികൾക്കെല്ലാം പ്രചോദനമുളിയ മഹാകാവ്യം.

ലോകം ആത്മാവിൽ വെച്ചു രാധിക്കുന്ന ഗ്രന്ഥമാണ് ആദികാവ്യമായ വാല്മീകി രാമായണം.

ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും സൗന്ദര്യബോധത്തെ ഈ കാവ്യം തൃപ്തിപ്പെടുത്തുന്നു. ഭാവിയുടെ ഭാവിയല്ലേക്കു പോലും വാല്മീകിയുടെ രാമായണം സഞ്ചരിക്കുന്നു. ജീവിതത്തിന്റെ മുഴുവൻ ഉത്തരവും നമുക്കു നൽകുന്ന സാരസ്വത സത്യമാണ് ഈ വിശാലഹാസഗ്രന്ഥം.

ഡിമൈ എട്ടിലൊന്ന് 1200-ൽ പരം പേജ് ഡി.സി.പി. ഓഫ്സെറ്റ് അച്ചടി ഡിലക്സ് പതിപ്പ് മുഖവില: 333 ക. പ്രീ പബ്. വില: 200 ക. (100 ക. വീതം 2 പ്രാവശ്യമായും അയക്കാം) തവണ: 225 ക. (25+50+50+50+50) പ്രസിദ്ധീകരണം: ഡിസംബർ 31, 1996 ബുക്കിങ്ങിന്: കറന്റ് ബുക്സിന്റെ 17 ശാഖകളും 48 ഏജൻസികളും 3 ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടർമാരും ബുക്കിങ്ങ്: ഒക്ടോ. 11 വരെ മാത്രം മണി ഓർഡർ/ഡ്രാഫ്റ്റ് ഡി.സി. ബുക്സ് കോട്ടയം - 686 001 Telephone: 563114 Fax: 0481-564758

ന്നു. അമ്പലത്തിലെ വെളിച്ചം പാതയിലോട്ടു വിശ്വസിക്കും.

അമ്പലത്തിനു കിഴക്ക് ആറു നൂറ്റാണ്ടുകൾക്കു മുമ്പാണ് ആഴമില്ലാത്ത വടക്കോട്ടു വളഞ്ഞൊഴുകുന്നിടത് എവിടെ വേണമെങ്കിലും ഉറപ്പായിട്ടും അത്രയ്ക്കു കാണാം അടിയന്തരം.

വെളിച്ചം കാട്ടുതാറാവുകൾ നിന്നിരുന്നുവെന്നു കണ്ടു. തേക്കുതൈക്കളുടെ സിരികൾക്കു ചുറ്റും ഹിസർ ഒരു പണിയൊപ്പിച്ചു. ആറ്റുതീരത്തു താറാവുകൾ കൂട്ടമായി ചിറകു കുടഞ്ഞു കളിക്കുന്നതിന്റെ പര്യായത്തിൽ ഒരു ഫോട്ടോയെടുത്തു. ചെറിയ ഓളങ്ങളിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന കാട്ടുതാറാവുകളും കുളിച്ചുകയറിനിന്ന പണ്ടാരപ്പണ്ണങ്ങളും ഇയസുരൂർ കുളിച്ചു തോർത്തി നിൽക്കുന്ന ഫെയിയിൽ വരമെന്നു കേട്ടു. ഉലകമ്മയെങ്ങാനും കണ്ടാൽ ആകെ പൊല്ലാപ്പാകുമോ എന്നോ.

എന്തായാലും ആ റെയ്ഞ്ചറു കൊള്ളാം. ഈ ശാന്താടിയും, പല്ലികളിയതിനിടയിലൂടെയുള്ള ചിരിയും. നല്ല തമാശക്കാരൻ. പടം ഉടന്ന ഡെവലപ് ചെയ്തു തരാമെന്നാണ് പറഞ്ഞത്. വരട്ടെ. ഈ വനാന്തരത്തിൽ ഒരു കഴലിപ്പാൽ കുളിച്ചു താമസിപ്പിച്ചുണ്ടെന്നു മക്കൾക്കൊരു സാക്ഷിപത്രം.

ഇയസുരൂർ തീപ്പെട്ടിയുറച്ചു സിഗററ്റ് കത്തിച്ചു. അല്പനേരത്തെ വെളിച്ചത്തിൽ വഴികണ്ടു. മണ്ണാലിച്ചു കഴിഞ്ഞ തടങ്ങളിൽ വേരുകൾ തള്ളിനിൽക്കുന്നു. തീയണഞ്ഞപ്പോൾ കണ്ണിൽ വേരുകളുടെ രൂപം മാറി.

ഇരുട്ടിൽ മാളംവിട്ടിറങ്ങിയ പാമ്പുകൾ പിന്നെത്തുകിടക്കുന്നു! വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ ഒളിച്ചു വന്നവ തിരിച്ചുകയറിപ്പോകാതെ കിടക്കയാവാം. സിഗററ്റിന്റെ കനൽവെളിച്ചത്തിൽ പാമ്പുകൾക്കു കൂടുതൽ മുഴുപ്പു വരുന്നു.

ശബ്ദമുറയ്ക്കുന്നതോടൊപ്പം തീണ്ട മുളൽ. കുടുംബത്തിലെ മൊന്നൊന്നാക്കവിൽ ആയില്യത്തിന് ഈ മുളൽ കേട്ടിട്ടുണ്ട്. തുലാത്തിലെ ആയില്യപൂജ കഴിഞ്ഞു വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ മുറ്റത്തു ചുരുങ്ങുകിടക്കുന്ന വലിയ പാമ്പിനെ അമ്മ കണ്ടു. കർക്കടകത്തിലെ നാഗപഞ്ചമിക്കു വന്നാ മതി ചെ

ക്കോ. അമ്മ പറഞ്ഞു. നൂറും പാലും തൃപ്തിയാക്കിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. തന്നോളാം. ഇപ്പം പോണം. അമ്മ നാഗപടം നോക്കി തൊഴുതു.

അത് ഇഴഞ്ഞുനീങ്ങുന്നതു നോക്കിനിൽക്കെ കണ്ണിൽ മറഞ്ഞു. ആ രംഗം ഉള്ളുനിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്നു. ഓർക്കുന്നോറും ചിത്രങ്ങൾ കൂടുതൽ സജ്ജീവമാകുന്നു.

ഇയസുരൂർ പേടി കൂടുതലായി. ഉറക്കപ്പൊഞ്ഞു.

ഒന്നു പോകൂ. വിഷമിപ്പിക്കാതെ.

കാലിളക്കി പിന്നോട്ടു മാറി. ഒരു ഉള്ളൻകല്ല് ഇളകിപ്പിന്നു. അതു താഴോട്ടുണ്ടുപോയി. താഴെയെവിടെയോ തട്ടിത്തടഞ്ഞു. പിന്നെ ശബ്ദം കേട്ടില്ല.

തുടരുന്നതുതന്നെ തീപ്പെട്ടിയുറച്ചു. തീയണയ്ക്കാതെ മുന്നിൽ നില്ക്കുകിടക്കുന്ന പാമ്പിന്റെ മുകളിലിട്ടു.

ചെ. എന്താണിത്? ഇത് ഏതോ വൃക്ഷത്തിന്റെ വേരല്ലേ?

എതിരെ വന്ന മറ്റൊരു തിരിവെട്ടം കണ്ടു ഇയസുരൂർ നിന്നു.

പോട്ടോ. ഇപ്പം പോട്ടോ മാളോരെ. ആറൊന്നിട്ടില്ല.

അയാൾ ഓരം മാറിനിന്നു.

ഇഞ്ചവെട്ടൻ പോകുന്ന മലമ്പണ്ടാരം. കൈയിൽ വെട്ടുകത്തിയും ഇരുമ്പുപാറയും; ചുമക്കാ നാവാത്ത ഭാരമാണെന്നു തോന്നും. നടത്തം കണ്ടാൽ.

കാടിനു സത്യമൊണ്ടു മാളോരെ. ചങ്ങലത്താണെ അഴിച്ചുവിട്ടിരിക്കുന്നത് അറിഞ്ഞില്ലാരിക്കും. അയാൾ തിരിഞ്ഞെളിച്ച് മറ്റൊരു വഴിപ്പാലിലൂടെ പോയി.

ഇയസുരൂർ മനസ്സു പതറി കൂഴഞ്ഞുനിന്നു.

പകൽ ഫോറസ്റ്റർ ജോൺ പറഞ്ഞതു തെറ്റിയോ! അച്ചൻകോവിൽ അയ്യപ്പന്റെ പ്രധാന അംഗരക്ഷകനായ ചങ്ങലത്താണെ തുറന്നുവിടുന്നത് ചിത്തിരമാസത്തിലാണ്. അയ്യപ്പൻ മധുരയിൽ മീനാക്ഷി സുന്ദരേശ്വരരുടെ വിവാഹത്തിനു പോകുമ്പോൾ. ചിത്രാ പൗർണ്ണമിക്ക്.

യോഗാചാര്യൻ മാസിക

യോഗപരിശീലനം, ആരോഗ്യവും സൗന്ദര്യവും ഉത്തേജനവും നിലനിൽക്കുവാനുള്ള ഉപാധികൾ യോഗചികിത്സാവിധികൾ, യോഗശാസ്ത്രങ്ങളിലെ ഉപദേശികൾ, അഭിജ്ഞാപനങ്ങൾ, സംശയാസനവാരണങ്ങൾ, യോഗാജ്ഞാപനങ്ങൾ, യോഗാചികിത്സാവിധികൾ, യോഗാചികിത്സാവിധികൾ എന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചുകൊണ്ട് എല്ലാ മാസവും കൃത്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുപോരുന്ന മലയാളത്തിലെ പ്രഥമ യോഗശാസ്ത്രമാസിക.

വാർഷിക വരിസംഖ്യ രൂപ : 25

പത്രാധിപർ, യോഗാചാര്യൻ മാസിക, യോഗാകേന്ദ്രം, മലയിൻകീഴ്, തിരുവനന്തപുരം - 695 571



കൈതപ്രം ദാമോദരൻ നമ്പൂതിരി

ഒരു കുഞ്ഞുവീട്- നന്മയുടെ വീടൻ മനസ്സിലെ വീട്- നല്ല വീട്

കിളിത്തുവൽകൊണ്ടൊരു കടമ്പിലെ കോടിയിൽ കയിലമ്മ കെട്ടുന്ന കുടുംബം പുപ്പുകൾ പുമ്പാറ്റയ്ക്കുവുന്ന വീട് കൽക്കുരിശിന്നു വലത്തോട്ട് പൊന്നരയാലിനിടത്തോട്ട് വെള്ളിമാൻ തുഞ്ചുന്ന വീട്-ചന്ദ്രിക വെള്ള വിരിയുന്ന വീട്, തലനിറച്ചെണ്ണ, ചുറ്റുവാൻ ചിറ്റാട കണ്ണാചിരട്ടയിൽ കണ്ണിമാങ്ങ മുത്തശ്ശിക്കുമയുടെ തേൻവരിക്ക, കയ്യാല നാലിനും നല്ല വാക്ക് അമ്മയുടെ ഗർഭപാത്രത്തിൻ സുരക്ഷയുടെ ചുടുള്ള വീട് കരയാത്ത കുഞ്ഞിനു മുലപ്പാല് കോതക്കുറിഞ്ഞിയും കുട്ടിക്കുറുമ്പനും കൂടിക്കളിക്കുന്ന നാലു മുറ്റം പൈക്കിടാവോടിക്കളിക്കുന്നൊരാല കൈപൊക്കി നിന്നാൽ തട്ടാത്ത മച്ച മച്ചമലെന്നും തുറന്നിട്ട വാതിൽ വാതുക്കലമ്പലം, കേൾവിക്കു നാമം, മുറ്റത്തു മുല്ലയുടെ നറുമണം മണ്ണിൽ കരുത്തിന്റെ കാൽത്തഴമ്പ് ചുവരിൽ മനുഷ്യന്റെ കൈയെഴുത്ത് സുരൂന്നു തുറക്കാൻ കിഴക്കു പടിപ്പുറ പടിഞ്ഞാറ് നക്ഷത്രവാതിൽ ഉത്തരം മുട്ടാത്ത പുതുച്ചം വേളിക്കു പന്തൽ, കനവിന്നു നാലകം ഇലകൾക്കു വെയില്, മുളകൾക്കു പാട്ട്



ഉറക്കത്തിനുറവ്, ഉണർത്തുന്നൊരാലിവ്, അറിവാത്

തുറന്നിട്ട വാനം അയലത്തെയുണ്ണിയും ഇവിടത്തെയുണ്ണിയും തുല്യം ആശാരി, മുശാരി, കൊത്തന്നും കൊല്ലന്നും കൽപ്പണിക്കാർക്കുമുണ്ടിവിയെവകാശം ചൊൽപ്പടി നടക്കുവാൻ പെണ്ണത്തമില്ലിവിടെ ആണിനു കിരീടവും ചെങ്കോലുമില്ല സ്മൃതികളുടെ ശർവവും, പറയന്നു തീണ്ടലും വിരുന്നണിനറുപത്തിനാലു വൃത്തങ്ങളും നൂരുന്ന കുടവും സുന്ദരമാണ്ഡവും തറവാട്ടുഭാഗവും

വീട്ടുവക്കാനവും-നാട്ടു മധുസ്ഥവും കാണില്ലയിവിടെ ഇവിടെയെത്തുമ്പോളൊക്കെ വരും നാടൻ മണിച്ചിത് നാവിൽ വരും ഇതു പ്രണയാങ്കണം പ്രിയരായ വനമാല കോർക്കുന്ന രാസനികുഞ്ജം സ്മരണയിലെ യമുനാതടം ഹരിതഹൃദയം, ചന്ദനക്കുറിതൊട്ട ചന്ദ്രബിംബം, തലോടും കരാംഗുലി, കിലുങ്ങും പദാവലി, ചിലമ്പും

ചിലമ്പൊലി, മുഴങ്ങും മുളത്തണ്ട്, ഇവിടെയെൻ കുഞ്ഞിനു കളിപ്പാട്ടുമാകാൻ തോക്കും കളിത്താണുമില്ല ബുദ്ധി മന്ദിക്കാൻ കളിപ്പെട്ടിയില്ല കുട്ടിക്കിഴക്കുന്ന കമ്പുട്ടരില്ല ഇവിടെയെൻ ശാന്തചിഹ്നം പവിത്രം-അമ്മയുടെ നെഞ്ചിൻ കൊടിവിളക്ക് കൊടിക്കുറ ഗരുഡൻ പിടയുന്ന പുണ്യനൂൽ സുത്രവെങ്കും പാട്ടം പിരിക്കാതെ വാരം പിരിക്കാതെ പാഴ്ക്കിരിടം വച്ചു ജ്ഞിയെന്നചാമൻ കുടുംബം പുലർത്താൻ കരുത്തു വിറ്റൊരു തംബുരുവാണെന്റെ കുലമഹിമ, ജാദാഗ്നി സാക്ഷി സമസ്തപരാധം ക്ഷമിക്കും മനസ്സ്

വരു നിങ്ങളതിഥിയല്ലല്ലോ ഇവിടെയിളനിർമുഖ-മുനിൽ ഇളവെയിൽത്തോറ്റും മൺവീണയിൽ-നിത്യ കല്യാണിരോഗം അഷ്ടരാഗങ്ങളിൽ അനസൂയ മാത്രം സപ്തതാളങ്ങളിൽ കൈമണികളില്ല ഇവിടെയെത്തുമ്പോഴൊക്കെ വരും-നല്ല നാടൻ മണിച്ചിത് നാവിൽ വരും ഇതു വാക്കിന്റെ വീട് ഉദിച്ചിന്റെ വീട്-നന്മയുടെ കൂടെൻ വിതർപ്പിന്റെ കൂട്.

(തുടരും)

വൈകാരിയിലാണ് ഉരുൾ പൊട്ടിയത്. ഇത്ര വേഗം വീണ്ടും തുറന്നുവിട്ടിരിക്കുന്നു! തിരിച്ചുപോയാലോ എന്നാലോചിച്ചു കുളിച്ചില്ലെങ്കിൽ കുളിച്ചില്ലെന്നുതന്നെ. അപരകൂറും കണ്ടിട്ടു പോയെന്നു വരുത്തണ്ടാ. കാട്ടിൽ ഗുളികകാലത്തിനും ശക്യനത്തിനുമൊക്കെ എന്തു പ്രസക്തി! കേൾക്കുന്നവർ കളിയാക്കും. കുറച്ചു നടന്നപ്പോൾ റെയ്ഞ്ചർ കാർട്ടേഴ്സി ലെത്തി. ഊശാന്താടിക്കാരൻ റെയ്ഞ്ചാഫീസർ അകത്തുണ്ടാവും. ഇന്നലെ പരിചയപ്പെട്ടിരുന്നു. ഫോ

ട്ടോ എടുത്തതിന്റെ സന്തോഷമറിയിക്കാൻ കാർട്ടേഴ്സിൽ ചെന്നപ്പോൾ അവിടെ തർക്കം നടക്കുകയാണ്. റെയ്ഞ്ചറും ഫോറസ്റ്ററും തമ്മിലാണ്. വെട്ടുകുലി സംബന്ധിച്ച തർക്കത്തിൽ ഇയസുരൂർക്കു കക്ഷിചേർത്തു. തേക്കുകുടകളുടെ പ്രധാന തടിയും ടോപ്പേന്റസും വേറെവേറെ കച്ചവടം. നിലപുരം മുറിക്കുമ്പോൾ ചുവട്ടിലും ടോപ്പേന്റസിലും രണ്ടു കട്ടിംഗ്. രണ്ടു കുലി. റെയ്ഞ്ചർ ഉറച്ചുനിന്നു. ഇയസുരൂർ പിന്മാങ്ങിയത് റെയ്ഞ്ചർക്ക് ആശ്വാസമായി. വൈകിട്ടു കാണണമെന്നു പറഞ്ഞാണു പിരിഞ്ഞത്.

അസമയത്തു റെയ്ഞ്ചറെക്കണ്ട് എന്തു പറയാൻ! ലേലത്തിനു സാധിനിക്കാൻ ചെന്നതാണെന്നൊക്കെ ധരിക്കും. മനസ്സിലെ യുക്തിവാദത്തിന്റെ വിധിനായം വരുമുവ് ഇയസുരൂർ കാലുകൾ മടക്കയാത്ര തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഉലകമ്മയുടെ കുട്ടിലിൽനിന്നു നീങ്ങുവന്ന വെളിച്ചം വഴിതെളിച്ചുകൊടുത്തു.

1. ചുഴലിക്കാറ്റിൽ വിണ മരങ്ങൾ- വനം വകുപ്പിന്റെ സാങ്കേതികപ്രയോഗം



ബാബുദരദാജ്

അദ്ധ്യായം 20

ഊർമ്മിളയുടെ സ്വയംവരം-1

ഉദ്ദേശ്യമായ സാമ്പദം പെട്ടെന്ന് നന്നായി സംഭവിച്ചതല്ല. അവളുടെ ജനനത്തിനുമുമ്പുതന്നെ അതാരംഭിച്ചതായിരുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ അഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ വലകണ്ടാൽ

**အရှင်ကလေးငါတို့၏
အိမ်ထောင်သည်**

ടെയും കാഴ്ചകളുടെയും പൊരുളിയിുന്നതിനു മുൻപ് ശ്രദ്ധ്യന് ഉറങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്ന് സ്വയംവരം സ്വപ്നം കാണിപ്പിച്ചിരുന്നല്ലോ.

ഒരുപക്ഷേ ഊർമ്മിള എന്നും ശരച്ചന്ദ്രന്റെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. എല്ലാ ഇരുമ്പങ്ങളിലും അദ്ദേഹം സഹായി അവൾ അവന്റെ കൂടെ വർത്തിച്ചിരിക്കണം.

ശരച്ചന്ദ്രൻ ഉറങ്ങി. ജനലിലൂടെ ഒഴുകിയെത്തുന്ന നിലാവീൽ അവനും അവന്റെ ശയ്യയും പൊങ്ങിക്കിടന്നു. അവന്റെ മനസ്സ് കാലത്തിനു മുകളിൽ പൊങ്ങിക്കിടന്നു. അവനിനി എങ്ങോട്ടുവേണമെങ്കിലും കാലത്തിലൂടെ നീന്തിപ്പോവാം. പിന്നോട്ടും മുന്നോട്ടും വശങ്ങളിലേക്കും. കാലത്തിനുള്ളിലേക്കുളിയിടാം. പരക്കത്തിൽ അഞ്ചു ദിശകളിലേക്ക് അവന് നീങ്ങാം. ആറാമത്തെ ഒരു ദിശ അതിനെ കീഴടക്കാൻ അവനാവുന്നില്ല. കാലത്തിനു മുകളിലേക്കുള്ള തലം. അത് സ്വപ്നത്തിന്റെയും മുകളിലുള്ള തലം തന്നെയാവാറാണു സാധ്യത. ഒരു ബിന്ദുവിൽനിന്ന് അഞ്ചു:ദിശകളിലേക്കുള്ള പ്രവാഹം, ചലനം. കീഴടങ്ങാത്ത ആറാമത്തെ ഒരു ദിശ. പക്ഷെ ഈ ആറാമത്തെ ദിശ നാലു ദിശകളെയും പൊതിഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. അഞ്ചാമത്തെ ദിശയാവട്ടെ ഈ ആറാമത്തേതിന്റെ നേർ എതിർ പകർപ്പാണുതാനും.

ആരോ ചൂഴ്ന്നിരുന്ന ഒരു പമ്പരപോലെ അവൻ കാലത്തിൽ കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഒരു കടകോലിനെപ്പോലെ കാലത്തിന്റെ ആഴത്തിലല്ല, ഒരു പമ്പരപോലെ കാലത്തിന്റെ ഉപരിതലത്തിൽ. ഒരൊരു ബിന്ദുവിൽ അവൻ കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഈ സ്വപ്നം ഏതായാലും അവന്റെ അഹങ്കാരങ്ങൾ ശമിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഉപരിതലത്തിന്റെ മർദ്ദം ഭേദിച്ചുകൊണ്ട് ആഴത്തിലേക്ക് അവൻ പോവണമെന്നുണ്ട്. കഴിയുന്നില്ല. എത്രനേരമാണ് അവനിങ്ങനെ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുക. ഒരു വലിയ

സാധ്യതപോലെ ആഴത്തിലും പരപ്പിലും കിടക്കുന്ന ഈ കാലത്തിന്റെ ഒരൊറ്റ ബിന്ദുവിൽ മാത്രം നില്ക്കേണ്ടിവരുന്നതിന്റെ ഗതികേടിലാണവർ. ഈ ബുദ്ധമായ ചലനം. ഒരുപക്ഷേ. അതായിരിക്കണം എല്ലാറ്റിന്റെയും ആരംഭം. ഈ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ജീവന്റെ. കോശങ്ങളുടെ. കാലത്തിന്റെ. സൂക്ഷിപ്പിന്റെ. 65 എല്ലാം. ഈ ബുദ്ധമായ ചലനം. അതാണ് യാഥാർത്ഥ്യം. മറ്റുള്ളതെല്ലാം അയാഥാർത്ഥ്യം. ഈ കെട്ടുകൾ പൊട്ടിക്കുറിഞ്ഞ് എല്ലാം തമ്മിലിച്ഛതകരുന്ന് ഇന്താരം ഒരു ദാർശ



നിക സ്വപ്നത്തിലേക്ക് അവനെതിന് എടുത്ത റിയപ്പെട്ടു. നിലനില്പിന്റെ യഥാർത്ഥ സത്ത അവനെ ബോധ്യപ്പെടുത്താനോ? അതേ. അല്ലെങ്കിൽ ഈ ദാർശനിക സ്വപ്നത്തിന്റെ അവസാനം ഉൾക്കൊള്ളിയ അവൻ സ്വപ്നം കാണില്ലായിരുന്നല്ലോ?

അഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ അവൻ കണ്ട അതേ സ്വപ്നം വീണ്ടും ആവർത്തിക്കുന്നു. അത് എന്നും ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഉൾച്ചിളയെ യഥാർത്ഥ ജീവിതത്തിൽ അവൻ കാണുന്നതിനു മുൻപ് അവൻ കണ്ട അതേ സ്വപ്നം ഒട്ടും മാറ്റമില്ലാതെ വീണ്ടും വീണ്ടും അവൻ കണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

അവനും അമ്മയും അച്ഛനും കൂടെ എന്തോ പെരുവഴിയിലൂടെ എങ്ങോട്ടോ പോയ്ക്കൊണ്ടിരി

കുന്നും താഴ്വരകളും തോട്ടത്തിൽ ഇരുവശത്തും കാൽനാമ്പിയിട്ടാണ് അവസിക്കുന്നത്. അച്ഛന്റെ ഇരു കൈകളും കോർത്ത് അവന്റെ പുറം താങ്ങിയിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കുമ്പോൾ താനൊരു കൃഷിപ്പോത്ത് പോവുകയാണ് അവനുമോന്നി. അപ്പന്റെ കൈയിൽ നൂർത്തുനിറത്തിലുള്ള തിളങ്ങുന്ന ഒരു കടലാസ് താങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. പുറത്തേക്ക് ഉത്സവപ്പാമ്പിൽ നിന്നായിരിക്കണം അവർ വരുന്നത്. പച്ചപ്പാടങ്ങൾക്കു നടുവിലൂടെ ഒഴുകിയൊഴുകിപ്പോകുന്ന ചെമ്മുൻപാതയുടെ ഇരുവശത്തും പാടിയിരിക്കുന്ന നേർത്ത നിർമ്മാലകൾ. ഒരു പച്ചപ്പട്ടുവിരി ആകാശ നിറത്തിൽ വലിക്കുന്നതുപോലെ കാറ്റിലൂടെയെന്ന നെൽത്തലപ്പുകൾ. ഒരു പുറത്തേക്കായിട്ട് ഒരു പുറത്തേക്കേത്തോട്ടംകൂടി അവർ പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നുന്നു.

പെട്ടെന്ന് ഒരു വളവിറപ്പുതണുനിന്ന് വായുശോഷങ്ങൾ മൂടും. അലങ്കരിച്ച ഒരു കാളവണ്ടി കൂലിപ്പാട്ടിപ്പോയി കടന്നുവന്നു. കാളകളുടെ ചായമുക്കിയ കൊമ്പുകൾ, കഴുത്തിൽ നിറയെ പൂക്കുമാലകൾ കൊമ്പുകളുടെ കീഴ്ത്ത അറ്റങ്ങളിൽ നൂ

ലോകങ്ങൾ കൊണ്ടുതീർത്ത പുഴകൾ. കാളവണ്ടി ക്കു പിന്നിൽ വിശേഷാൽപ്പട്ട വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച് ഒരുപാട് ആൾക്കാർ. വണ്ടിയിൽ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനോട് തൊട്ടടുത്ത് ഉൾത്തിട്ടു ഇരിക്കുന്നു. അകലെയിരുന്ന അത് ഉൾത്തിട്ടയാണെന്ന് അവനു മനസ്സിലായി. അതാണേറ്റവും അത്ഭുതം. ഉൾത്തിട്ടതുകാണുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ ഉൾത്തിട്ടതെ അറിയാൻ. ഇത് ജന്മങ്ങളുടെ തിരിച്ചറിവല്ല. രണ്ടു വ്യത്യസ്ത ക്രമങ്ങളുടെ കൃത്യമായൊന്നോ? അതിന്റെത്തരം പിന്നീടൊരിക്കൽ ഗോപുരനുമായ കണ്ടെത്തേണ്ടിവരും. ഒരു ദക്ഷ. നമ്മുടെയൊക്കെ ജീവിതം ആദ്യമേതന്നെ 'പ്രോഗ്രാം' ചെയ്ത് ആരോ ഏവിയെങ്കിലും സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം.

ഊർമ്മിള ഒരു പുസ്തകം കണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നത്
തല മൂടിയിരിക്കുന്നു. അവർ കാളവണ്ടിയുടെ പി

നിൽ കൃതിച്ചിരിക്കുകയാണ്. സാദിഅലപ്പട്ടുകൊണ്ട് അവർ കാലടികൾ മൂടിയിരിക്കുന്നു. മൈലഞ്ചിയണിഞ്ഞ കൈകൾ. കൈയീട്ട് നിറയെ കാപ്പിവളകൾ. അവർ ആ കാഴ്ചനോക്കി ഹോയരുകിൽ നില്ക്കുകയാണ്. ഊർമ്മിയും, ഊർമ്മിയുടെ മുകളിൽതീയും ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആ ശോഷാശ്വാസ പൊട്ടൽ അവരുടെ മുമ്പിൽ നില്ക്കുന്നു. ആൗ ആയ്ക്കൊന്നിച്ച് ഇല്ല. ഒരു വെളി പാട്ടുപോലെ അത് സംഭവിക്കുന്നു എന്നുമാത്രം. ഊർമ്മിയ്ക്കെക്കുറിച്ച് വാത്സല്യത്തോടെ അവന്റെ കവിളിൽ തലോടി. അവരുടെ കുപ്പിവളകൾ കിലുകിലെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവന്റെ തലയിൽ നിന്നും തൊപ്പിയൂരിലാണിത് കൗതുകപൂർവ്വം അതിനെ തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കി. പുനീട്ടവൾ അത് സ്വന്തം മടിയിൽവെച്ചു. കൂടുമണികൾ കിലുങ്ങി. സംഘം മുന്നോട്ടുനീങ്ങി.

അവൻ പെട്ടെന്ന് വാഴ്വിലേക്കുണ്ടെന്നു. എന്തുകൊണ്ടാണീ സ്വപ്നം ഇവിടെ അവസാനിക്കുന്നത്? ഉറങ്ങിയിട്ട് എഴിഞ്ഞാണ് ശരച്ചന്ദ്രന്റെ തൊപ്പിയൂരി വാങ്ങുന്നത്? കർണ്ണന്റെ കവചംകുണ്ഡലങ്ങൾ ഉരിവാങ്ങി കർണ്ണനെ നിലയുറപ്പാക്കിയതുപോലെ ഉറങ്ങിയിട്ട് എഴിഞ്ഞാണ് ശരച്ചന്ദ്രന്റെ കിരീടം ഉരിവാങ്ങി അവനെ നിർമ്മാണം നിരാലംബനാക്കിയത്? ജീവിതകാലം മുഴുവനും ശരച്ചന്ദ്രൻ ഈ സ്വപ്നത്തിന്റെ പാതകളാണ് തേടിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. വാഴ്വിലാ ഉറങ്ങിയിട്ട് അവനോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നപ്പോഴൊന്നും അതെത്തിനാണെന്നു ചോദിക്കാൻ അവനായില്ല.

[illegible]

പക്ഷെ, അതിനുമുമ്പ് വിശ്വഭരണ സ്വപ്നം പറയണം? അത് ഉറപ്പിച്ചതുകൊണ്ട് സ്വയംഭരണത്തിന്റെ ഭാഗമല്ലേ? വിശ്വഭരണത്തിന് ഒരു സ്വപ്നമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ടോ? ഒരു കാഴ്ചയിൽനിന്നുള്ളതായ ഒരു വെളിച്ചം തോന്നാമല്ലോ? ഒരു തോന്നലെന്നതല്ല സ്വപ്നമാവൂ? അല്ലെങ്കിൽ ഭാരതത്തിന് സ്വപ്നത്തിന്റെ ഒരു പൊടിമല്ലേ? അപ്പോഴപ്പോഴപ്പോഴ സ്വപ്നപ്പോടി.

“കൂട്ടരെ, എന്തിനാണു സ്വപ്നമുണ്ട്...” എന്ന് അവൻ പറയാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴേക്കും സ്വപ്നത്തിന്റെ എല്ലാ ഭാഗിയും നഷ്ടപ്പെട്ടു. അതായത് കാര്യമായ പരസ്പരമായ വാചകം ബന്ധമായി മാറുന്നു. സത്യത്തിൽ വിശ്വസിക്കാൻ മാത്രമുള്ള സ്വപ്നങ്ങൾ മാത്രമേയുള്ളൂ. മാത്രമല്ല, പക്ഷെ, അവൻ സ്വപ്നം ഉറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് പലസ്തീൻ വരെ ഭൗതികമാണ്. അതോടെ സ്വപ്നത്തിന്റെ സ്വപ്നരൂപം നഷ്ടപ്പെട്ടു. ഇത് അവന്റെ പാതയുടെ തീർത്ഥാടക പരിഭവങ്ങളെ സ്വപ്നത്തിന്റെ സമാനതയോ, അതിലെ ആത്മീയതയോ കൂടുതൽ കൊണ്ട് സങ്കല്പിക്കുന്നതല്ല. ഒരുപാട് ചരിത്രരചനകളുടെ പോലെ, അത്യാവേശം, അതോ, സ്വപ്നത്തിന്റെ ഭാവം.

പന്നങ്ങൾ. അവന്റെ സ്വപ്നങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഇനിയും നമ്മുടെയൊക്കെ മനസ്സുകൾ സന്നദ്ധമായിട്ടുണ്ടായിരിക്കട്ടെ എന്നതാണ് നേർ അതായിരിക്കണമല്ലോ എല്ലാ ദുരന്തത്തിനും കാരണം.

എങ്കിലും വിശ്വ
ഭരൻ പറഞ്ഞ ക
പ്പയ്ക്ക് ഒരു സ
പ്തത്തിന്റെ നിറവ
ണ്ടായിരുന്നു. ഉറ
മ്മിച്ചുകൊണ്ട് സ്വയം
രത്തോടൊപ്പം ചേ
ത്തുവയ്ക്കാൻ മാ
ത്രം നിറവ്.

തോട്ടംതൊഴിലാളികളുടെ അവിഭേദിത സമ്മേളനത്തിന് ഡാർജ്ജിലിങ്ങിൽ പോയി തിരിച്ചുവരുന്നവർ വിശ്വഭരണ കിലോ ഡാർജ്ജിലിങ്ങ് ചായപ്പൊട്ടം കൊണ്ടുവരുന്നതാണിതും. സാധാരണ വിശ്വഭരണ ഇത്തരം യാത്രകളുടെ അവസാനകൂടെ ആവേശമനുഭവിക്കാൻ പറ്റാത്ത രണ്ടനേരി മുഴങ്ങുന്ന ഇനി ഏതെങ്കിലും ഒരാൾക്ക് അത്തരം ഓട്ടം അവൻ പ

യു. അഖന്റെ വര
ച്ച സ്നാനപ്പെട്ടുകൊ
വാചാലനാവും. പ
കുഞ്ഞുനിലവിലിരു
ത്തിനിടയിൽ വീണ
ളി.

അർദ്ധരാത്രി ന
ഴങ്ങുന്നതുകേട്ട് ന
രണ്ടാം നിലയിലെ
ണിയിൽ നിന്നുകൊ
നോക്കി. സമ്മേളന
ദിവസംകൂടി ഡാർ
റുനെ കോഴ്ചകൾ
ഹോട്ടലിൽ. യുറി
സാധാരണ ഉറ
വ്ണ് ഇഷ്ടമല്ല. ഉണ



നന്തർ ഒട്ടും ഇഷ്ടമല്ല. വിശ്വഭരണ സഞ്ചാരിയായിട്ടത്തോളം എല്ലാം ചില നിയമങ്ങളാൽ ബന്ധിതമാണ്. തെറ്റിയുണരൽ ഉറക്കത്തിന്റെ നിയമങ്ങളുടെ ലംഘനമാണ്. വെറും ലംഘനമല്ല അതൊരു കടുത്ത അച്ചക്ക ലംഘനമാണ്. എങ്കിലും ആ രാത്രി അവർ ഉണരുകയും ബാൽക്കണിയിലെ തണുപ്പിൽ വന്നു നിന്നതാഴേക്ക് വന്നുകയറുകയും ചെയ്തു.

[illegible]

നന്. ഒരു 'ബാരാന്താ'ണെന്ന് അവർ അറിഞ്ഞു. ലോഷയാത്രയുടെ അരികുപറ്റി ഇരുവശത്തും ഗ്യാസ് ലൈറ്റുകൾ. മൂപ്പിഞ്ഞ വസ്ത്രം ധരിച്ച കുറെ പെൺകുട്ടികളും ആൺകുട്ടികളുമാണ് ഗ്യാസ് ലൈറ്റ് ചുമക്കുന്നവർ. പട്ടവസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച ആൾക്കാർക്കിരുപുറവും നീങ്ങുന്ന ഈ ജീർണ്ണവസ്ത്രധാരികളെയാണ് വിശ്വഭരൻ ആദ്യം ശ്രദ്ധിച്ചത്. തലയിൽ തെരികവെച്ച് ഗ്യാസ് ലൈറ്റ് നിലത്ത് ഉറപ്പിച്ചു നിർത്താൻവേണ്ടി അതിന്റെ അടിയിൽ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ള വളയും അതിലുറപ്പിച്ച് അതിന്റെ ഭാരവും പേരി കയ്യിൽക്കൂടി അവർ നിലക്കുന്നു. രണ്ടു കൈകൾ കൊണ്ടും അവർ ഗ്യാസ് ലൈറ്റിന്റെ സ്റ്റാൻഡ് ആധാരപ്പെട്ട ബാലൻസ് ചെയ്ത് പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രകാശം ധരിച്ചുവരേണ്ടിലും അവർ വിളക്കിന്റെ നിഴലിലാണ്. അന്തരീക്ഷത്തിൽ അലതല്ലുന്ന ആഹ്ലാദത്തെക്കാൾ അവന്റെ മനസ്സിലെ

വിഘ്നവി എന്നാൽ VIP

ഞങ്ങൾ വിഘ്നവി എന്നു പറയുമ്പോൾ അർത്ഥമാക്കുന്നത് വിഘ്നവി എന്നുതന്നെയാണ്. വായനയുടെ ലോകത്ത് വിഘ്നവി പരിഗണന എന്നാണതിനർത്ഥം. 5500 ഓളം വിഘ്നവി അംഗങ്ങൾക്ക് ഞങ്ങൾ ഈ ശ്രേഷ്ഠ സേവനം കാഴ്ചവയ്ക്കുന്നു.

VIP HLS

ഇപ്പോൾ വിഘ്നവിമാർക്കായി രൊക്കം പുസ്തകം പണം പിന്നീട് എന്ന മുദ്രാവർകുവും! അതാണ് വിഘ്നവി എച്ച്എൽഎസ് പദ്ധതി. എച്ച്എൽഎസ് ലൂടെ 1250 ക.ക്കുള്ള മലയാളമോ 1000 ക.യുടെ ഇംഗ്ലീഷോ പുസ്തകങ്ങൾ കൈപ്പറ്റുക. പണത്തെക്കുറിച്ച് വേവലാതി വേണ്ട. അത് സൗകര്യപ്രദമായ തവണകളിലൂടെ അടച്ചാൽ മതിയാകും. അതും 900 ക. മാത്രം! പക്ഷേ ഈ സൗകര്യങ്ങളെല്ലാം വിഘ്നവി അംഗങ്ങൾക്ക് മാത്രമുള്ളതാണ്.

നിങ്ങൾക്കുമാവാം ഒരു വിഘ്നവി

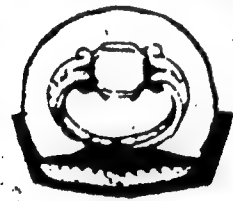
ഇന്നുതന്നെ എഴുതുക
VIP ബുക്സ് - കറൻ്റ് ബുക്സ്
കോട്ടയം - 686 001
ഫോൺ : 0481-560018 ഫാക്സ് : 91-481-564758
അല്ലെങ്കിൽ നേരിട്ട് സമീപിക്കുക:
കറൻ്റ് ബുക്സ്
കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം
കൊല്ലം ആലപ്പുഴ പത്തനംതിട്ട
തൊടുപുഴ എറണാകുളം ആലുവ
ഇരിങ്ങാലക്കുട പാലക്കാട് കോഴിക്കോട്
വട്ടക്കര തലശ്ശേരി കല്പറ്റ

സ്പർശിച്ചത് ആ കുട്ടികളുടെ ആകുലാവസ്ഥയാണ്. ശബ്ദവും വെളിച്ചവും എല്ലാം ചേർന്ന് മാന്ദ്യരത ഉളവാക്കിയ ആ അനാരിക്ഷത്തിൽ പെട്ടെന്നാണ് അത് സഭവിച്ചത്. ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ തലയിൽനിന്നും ഗ്യാസ് ലെറ്റ് താഴെ വീണുടയുന്നു. അന്തരീക്ഷം പെട്ടെന്ന് പ്രക്ഷുബ്ധമായി. ആ പെൺകുട്ടി വിശ്വാസരൻ നിന്ന ബാൽക്കണിയുടെ തൊട്ടു താഴെയാണു നിന്നിരുന്നത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വിശ്വാസരൻ അവളുടെ എല്ലാ ചേഷ്ടകളും ആശ്രമത്തന്നെ മുഴുവനായി കണ്ടിരുന്നു. അവൾ ഇടയ്ക്കിടെ തലചെരിച്ച് കുതിരപ്പുറത്തിരിക്കുന്ന വരനെ നോക്കും. അവളുടെ മുഖത്തു വിരിയുന്ന ഭാവങ്ങളെന്താണെന്ന് വിശ്വാസരൻ കാണാൻ കഴിയില്ലല്ലോ. അവളുടെ രൂപംപോലും വ്യക്തമായി അവൻ കാണാൻ കഴിയില്ല. അവൾ വിളക്കിന്റെ നിഴലിലല്ലേ? എന്താണെന്നറിയില്ല, ബാൽക്കണിയിൽ വന്നുനിന്നതു മുതൽ "അവൻ അവളെത്തന്നെയാണു ശ്രദ്ധിച്ചത്. ആ ഉത്സവത്തിന്റെ മൊത്തം കാഴ്ച ഒരുനിമിഷം ഉൾക്കൊണ്ടതിനു ശേഷം വിശ്വാസരൻ ആ പെൺകുട്ടിയെ പഠിക്കാൻ തുടങ്ങി. ആകെ പത്തുനൂറു വിളക്കുകാർ ഉണ്ട്. എല്ലാം കുട്ടികൾ. ഈ ഉത്സവമേളത്തിൽ ആഹ്ലാദിക്കാൻ വന്നവരെല്ലാ അവർ. അവരെല്ലാം കുടുംബത്തിന്റെ അന്നങ്ങളാണ്. ആ പെൺകുട്ടിയുടെ ഓരോ ചലനവും അവൻ കൗതുകത്തോടെ നോക്കി നിന്നു. അവളുടെ ശരീരോപാധത്തിലെ കിതപ്പുപോലും അവൻ കേൾക്കാമെന്നു തോന്നി. അവളോരു സ്വപ്നത്തിലൂടെയായിരിക്കണം നടന്നുപോവുന്നത്. ഇതുപോലെ ഏതോ രാത്രി കുതിരപ്പുറത്തു വന്നുചേരുന്ന ഒരു വരനെ അവൾ സ്വപ്നം കാണുന്നുണ്ട് തീർച്ച. ഒരുപക്ഷേ എന്നും അവൾ ഈ സ്വപ്നം കാണുന്നുണ്ടാവണം. പുലർച്ചെ ഉറക്കച്ചുടവിൽ വീട്ടിലെത്തി ഉറങ്ങാൻ കിടന്നാലും ഈ സ്വപ്നം അവളെ വീടാതെ പിടികൂടുന്നുണ്ടാവണം.

എത്ര പെട്ടെന്നാണ് ഒരു സ്വപ്നം വീണുതകുന്നത്. അവളുടെ തലയിൽനിന്ന് ഊർന്നുവീണത് ഒരു വെറും സ്വപ്നമല്ല. ഒരു ജീവിതമാണെന്ന് പെട്ടെന്ന് അവനുതോന്നി. ആൾക്കാർ അവൾക്കു ചുറ്റും ഓടിക്കൂടി. ഇപ്പോൾ വരണം കുതിരയും മാത്രം നിരത്തിനു നടവിൽ. അയാൾക്ക് അവരോടൊപ്പം ഇറങ്ങിച്ചെല്ലാനാവില്ലല്ലോ? ആൾക്കൂട്ടത്തിനിടയിൽനിന്നും ഒരു തടിയൻ അവളെ വലിച്ചിഴച്ചു കൊണ്ടുപോവുന്നതാണ് ഒടുക്കം കണ്ടത്. അവൾ വാവിട്ടുകരയുന്നുണ്ട്. അയാൾ അവളെ അടിക്കുകയും ചവിട്ടുകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. അവൾ കാര്യമായി ബാൽക്കണിയിൽ നില്ക്കുന്ന വിശ്വാസരന്റെ നേരേ നോക്കിയതുപോലെ അവനുതോന്നി. ഒരുപക്ഷേ ഒരു വെറും തോന്നലായിരിക്കാം. സഹായത്തിനുവേണ്ടി അവൾ മുകളിലെ ദൈവത്തിനു നേരേ തലയുയർത്തിയപ്പോൾ കണ്ട മുഖം വിശ്വാസരന്റെതായിരിക്കാം. ആ മുഖം അതവനെ അസ്വസ്ഥരാക്കി. ആ മുഖം. ആരുടേതാണാമുഖം? ഊർമ്മിച്ചുടേതല്ലേ? എല്ലാം പറഞ്ഞുതീർന്നപ്പോൾ ദീനകരൻ പറഞ്ഞു. "ശരച്ചന്ദ്രനായിരുന്നെങ്കിൽ ഇതിന്റെ അവസാനം ഇങ്ങനെ ആവുമായിരുന്നില്ല. അവൻ വരനെ കുതിരപ്പുറത്തു നിന്ന് ഇറക്കുമായിരുന്നു. എന്നിട്ട് തടിന്റെ കൈയിൽനിന്നവളെ മോചിപ്പിച്ച് അവനോടൊപ്പം ആ കുതിരപ്പുറത്തു കേറ്റുമായിരുന്നു."

ശരച്ചന്ദ്രൻ ചിരിച്ചില്ല. ആരും ചിരിച്ചില്ല. ഞങ്ങളെല്ലാം "ബാരാത്ത്" രാത്രിയിൽ വീണുടയുന്ന ഒരു വിളക്കിനെക്കുറിച്ചാണ് ഓർത്തിരുന്നത്. (തുടരും)

സൗജന്യം സൗജന്യം സൗജന്യം അത്യർദ്ധതകരമായ സിദ്ധമോതിരം



നിങ്ങൾ ദുഃഖിതനാണോ-എന്തിന് ഞങ്ങളുടെ ആശ്രമത്തിൽ നിന്ന് ഒരു മോതിരം വാങ്ങുക. അൽവിരലിൽ അണിയുകയോ കൈവശം സൂക്ഷിക്കുക മാത്രമോ ചെയ്താൽ നിങ്ങൾ പ്രേമിക്കുന്നവരുടെ യോഗ്യതയെക്കുറിച്ചുവരുടെയോ സ്നേഹം സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയും. ബീജിനിസ്റ്റിൽ വിജയമുണ്ടാകും. പരീക്ഷ ജയിക്കും. കടബാദധൃതകൾ തീരും. കേസുകൾ വിജയിക്കും. ഉദ്യോഗം ലഭിക്കും. കഠിന ഹൃദയരെ പോലും കീഴ്പ്പെടുത്താൻ കഴിയും. ഇങ്ങനെ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും നിങ്ങൾ വിജയിക്കും. ഇപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ പ്രത്യേക അനുഷ്ഠാനവേളയിൽ കുറച്ചുദിവസത്തേക്ക് ചമൽക്കാരമോതിരം സൗജന്യമായി അയച്ചുതരുന്നു. അതുകൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങളും ആശ്വാസങ്ങളും ഉടനടി ഞങ്ങളെ എഴുതി അറിയിക്കുക.

KAMRUP ASHRAM(M/14)
P.O. LAL BIGHA(GAYA)

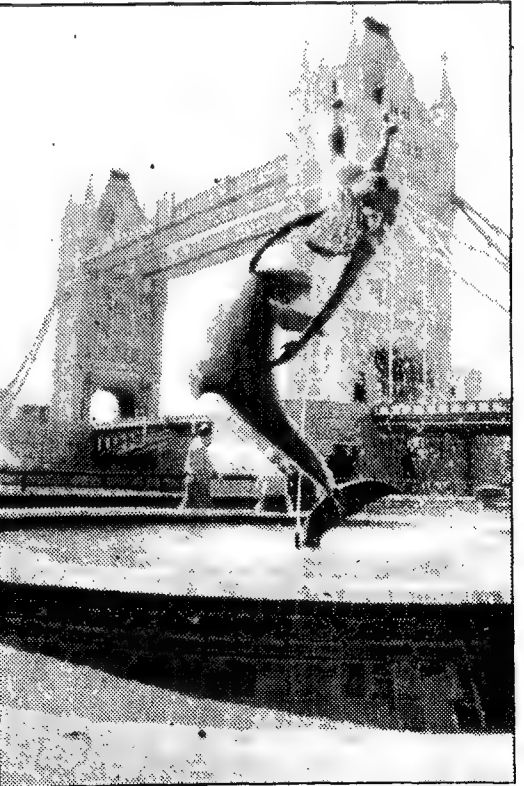


ഡോ.മാത്യു ജോർജ്ജ്

യുവതലമുറയുടെ ഇടയിൽ ലണ്ടൻ പട്ടണത്തിന് 30 മൈൽ തെക്കുപടിഞ്ഞാറായിട്ടാണ് ഗിൽഫോർഡ് നഗരം. ലണ്ടനിലെ വാട്ടർലൂ സ്റ്റേഷനിൽ നിന്നും 36 മിനിറ്റുകൊണ്ട് അവിടെ എത്താം. നദിയിലെ ഹുക്കി മിനുസപ്പെട്ട പാറക്കഷണങ്ങൾ പതിച്ച ഹൈ സ്റ്റീറ്റും മദ്ധ്യയുഗത്തിലെ കാസിലും കെട്ടിടങ്ങളും ഗിൽഫോർഡിന്റെ ആയിരം വർഷത്തെ കഥ പറയുന്നു. പത്തുമിനിറ്റ് നടന്നാൽ റെയിൽവേസ്റ്റേഷനിൽനിന്നും സറേ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ കാമ്പസിൽ എത്താം. ലണ്ടനിൽ പ്രവർത്തിച്ചുവന്നിരുന്ന ബാറ്റർസി കോളേജ് കൂടുതൽ സൗകര്യങ്ങൾ 1966-ൽ മാറ്റി ഗിൽഫോർഡ് കത്തിന്റേതായി. ഒരു വശത്ത് സ്ഥാപിച്ചതാണ് ഇന്നത്തെ സറേ സർവ്വകലാശാല. ബിരുദപഠനത്തിലൂടെ പ്രവൃത്തിപരിചയം നൽകുന്ന പഠനശാല പലപ്രകാരത്തിലും പ്രത്യേകതയുള്ളതാണ്. അവിടെ ആഹാരരക്ഷാ വിഭാഗത്തിൽ ഡോ.മാർട്ടിൻ ആഡംസുമായി ഭാർത്ഥ്യനാണ് എനിക്ക് ഗവേഷണ സൗകര്യം ക്രമപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്. NRI യുമായി തട്ടിച്ചുനോക്കുമ്പോൾ സൗകര്യങ്ങൾ പരിമിതമായിരുന്നു. ഒരു മൈക്രോ ബയോളജി ക്ലാസ്സുമുറിയിൽ കിട്ടാവുന്നത് എന്തൊക്കെയോ അവയിലൊതുങ്ങും. പെട്ടിഡിഷിനും പിപ്പറ്റിനും വരെ ഞെക്കും. പക്ഷേ ആ പരീക്ഷണശാലയിലെ പ്രവൃത്തി സാഹചര്യം കാര്യക്ഷമവും നടപടി ഒരുക്കം സുഖപ്രദവുമായിരുന്നു. ജോലിയിൽ സന്തോഷം കണ്ടെത്തുന്ന ടെക്നിക്കൽ അസിസ്റ്റന്റ് ടിംബേക്കറും സാധാരണയായി ഞങ്ങളിനിലേക്കു പാറ്റിയും ഇടത്തും വലത്തും നിന്നുതിരിഞ്ഞ് ചിരിച്ചുല്ലസിക്കുന്ന ഗ്രീക്കുകാരി വോൾഗയും ഗ്രന്ഥയക്കാരീ സാലി ആനും കൂടി എന്റെ അഞ്ച് ആഴ്ചകൾ തികച്ചും സ്മരണീയമാക്കി. അഞ്ചുമാസങ്ങൾക്കൊണ്ട് NRI യിലോ അഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്കൊണ്ട് ഇന്ത്യയിലോ ചെയ്തുതീർക്കാവുന്നതിലും അധികം ജോലികൾ തീർക്കാനും സാധിച്ചു. ചെയ്തുതീർത്ത ജോലികൾക്ക് അനുബന്ധമായി ഒരു ചെറിയ പരീക്ഷണം ചെയ്തു തീർക്കാൻ ഇന്ത്യയിൽ മടങ്ങിയെത്തി ഒരു വർഷം എടുത്തു. വന്നുകഴിഞ്ഞ് മുന്നുമാസത്തിനകം ശാസ്ത്രലേഖനം എഴുതി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ അയക്കും എന്നുറപ്പ് നാലിരട്ടി സമയം കഴിഞ്ഞിട്ടും നടന്നിട്ടില്ല എന്നുകൂടി സമ്മതിക്കുമ്പോൾ മേൽപ്രസ്താവിച്ചതിൽ അതിശയോക്തിയില്ല എന്നു മനസ്സിലാക്കാം.

എന്റെ താമസം ക്രമീകരിച്ചിരുന്നത് ഹോസ്റ്റലുകളോടു ചേർന്ന് ഒരു അതിഥിമുറികുടിയുണ്ട്. അവയിലൊന്നിലായിരുന്നു എന്റെ വാസം. ഒറ്റ മുറികളാണ് എല്ലാം. പത്തു മുറികൾക്ക് രണ്ടു കുളിമുറി യും KUB എന്നുവിളക്കുന്ന ഒരു പൊതു മുറിയുമുണ്ട്. Kitchen, Utility, Break Fast Room എന്നാണ് KUB കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഓരോത്തരക്കും പൂട്ടിസൂക്ഷിക്കാവുന്ന ഒന്നുരണ്ടു തട്ടുകളുമുണ്ടവിടെ. എന്റെ താമസം ക്രമീകരിച്ചിരുന്നത് ഹോസ്റ്റലുകളോടു ചേർന്ന് ഒരു അതിഥിമുറികുടിയുണ്ട്. അവയിലൊന്നിലായിരുന്നു എന്റെ വാസം. ഒറ്റ മുറികളാണ് എല്ലാം. പത്തു മുറികൾക്ക് രണ്ടു കുളിമുറി യും KUB എന്നുവിളക്കുന്ന ഒരു പൊതു മുറിയുമുണ്ട്. Kitchen, Utility, Break Fast Room എന്നാണ് KUB കൊണ്ടുദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഓരോത്തരക്കും പൂട്ടിസൂക്ഷിക്കാവുന്ന ഒന്നുരണ്ടു തട്ടുകളുമുണ്ടവിടെ.

താമസം നിറഞ്ഞുനിന്നു. പരിചയപ്പെട്ടതു മുതൽ ആസാദ് എന്റെ വിരസതയ്ക്ക് ഒട്ടെട്രാ ശമനം ആയി. പലപ്പോഴും ഞങ്ങൾ അത്താഴം കഴിഞ്ഞ് ലൈബ്രറിയിലേക്ക് ഒന്നിച്ചുനില്ക്കി. ആ മേയ് ദിനങ്ങളിൽ സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചിരുന്നത് രാത്രി പത്തുമണിക്കായിരുന്നു. അത്താഴം ആട്ടു മണിക്കും. ഭാരതവും കാശ്മീരും കേട്ടറിവിലും പത്രത്തിൽക്കൂടിയും മാത്രം പരിചയപ്പെട്ട കലുഷിതമായ മനസ്സിൽ കുനിഞ്ഞു കയറുപോലെ അവസാനം ബാബറി മസ്ജിദ്. ആസാദ് നീന്റെ നിയമപാഠം പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ കിട്ടുന്ന തുടവേളയിൽ, നിസമ്മതിച്ചതുപോലെ കാശ്മീരിലേക്ക് ഒരു തവണ നിനക്ക് വന്നുപോകാൻ കഴിയുമോ? അഞ്ച് സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾ മാനവ സംസ്കാരത്തിന്റെ താക്കോൽ സൂക്ഷിച്ചുകാരി ആയിരുന്ന ഈ പഴയ മസ്ജിദ് ബാബറി മസ്ജിദ് ഒരു കരടായിരിക്കാം. എന്നാൽ ആ കരടുകൊണ്ട് കാഴ്ച നഷ്ടപ്പെടാൻ അനുവദിച്ചു കൂടാ. കാരണം, നഷ്ടപ്പെടുന്നത് ഭാരതീയനു മാത്രമല്ല മാനവരാശിക്ക് മൊത്തത്തിൽ ആയിരിക്കും എന്നു തുടങ്ങുന്നു.



ഇഹ്ദ്ദീസ് ദമ്പതിമാരുടെ കുടുംബത്തിലുള്ള സിദ്ദീഖ്-ഗാമിലെ താമസത്തിൽ ഗുഹാതുരനും അന്ത്യധികം അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുള്ള തുണി അലക്കിത്തേച്ച് മുറിയിലെത്തിക്കുന്നതിനു പോലും കീഴ് തയ്യാറായിരുന്നുവല്ലോ. വിദ്യാർത്ഥി ഹോസ്റ്റലിൽ അനേകം യുവതിയുവാക്കളുടെ നടവിലായിട്ടുപോലും സാധാരണങ്ങളിൽ ഞാനൊറ്റപ്പെട്ടു. തുപോലെതോന്നി. അങ്ങനെയാണ് ചാൻസലേഴ്സ് ബാറിലെ പതിവുകാരനായ് വൈചിത്ര്യം നാലുമണിയോടുകൂടി ബാറി

മത്സ്യം, കന്യക, ലണ്ടൻ ബീഡ്ജ്

മൾബറി

ആയുസ്സ്, ആകുഃ
 അനസ്സ്, ഉൾചേർന്ന
 പ, സ തകങ്ങൾ

സ്വർഗ്ഗം തുറക്കുന്ന സമയം
എം.ടി.

(ജ്ഞാനപീഠ ജേതാവിന്റെ സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ച കഥാശ്രമം. പുതിയ പതിപ്പ്)
വില: 33 രൂപ.

നിഷേധികൾ
'ഖലിൽ ജിബ്രാൻ
 (മുന്യ നീണ്ട കഥകൾ)
വില: 22 രൂപ.

കുറുപ്പ് - എ. അയ്യപ്പൻ
(ഫുടയത്തിലെത്തുന്ന
കവിതകൾ, പുതിയപതിപ്പ്)
വില: 20 രൂപ.

புதிய நிர்வாயி
புஸ்தகங்கள். நூலாட
புஸ்தகங்களுடைய லிஸ்டிங்
புஸ்தகங்களுக்கெழுதுக.

വിതരണം.
കറന്റ് ബുക്സ്
ഡി.സി. ബുക്സ് ശാഖകൾ

VPP MAIL ORDER:

MULBERRY PUBLICATIONS
P.B No: 159
KOZHIKODE
6 7 3 0 0 1

പ്രവൃത്തി ഒന്നോ രണ്ടോ ബി.യർ അംഗീകരിക്കിയിട്ടാണ് ഹാൾ റെസ്റ്റോറന്റിലേക്ക് അത്താഴത്തിനു പോകുക. കോഴി പൂട്ടുക്കിയതും ഉരുളക്കിഴങ്ങ് നീളത്തിൽ കഷണിച്ച് എണ്ണയിൽ വറുത്തതും ആയിരുന്നു മിക്കപ്പോഴും അത്താഴത്തിന്റെ വിഭവങ്ങൾ. ഉപ്പും എരിച്ചരിയുൾക്കൊള്ളുന്ന ഇവ മടുപ്പില്ലാതെ അകത്താക്കാൻ ചാൻസലർ കുറച്ചൊന്നുമല്ല സഹായിച്ചത്. ഔപചാരികമായി പരിചയപ്പെടുത്താതെ സംസാരിക്കുന്നതിനോ, വേറൊരു വിട്ടിലേക്ക് കടന്നു വരുന്നതിനോ മടിക്കാണിക്കുന്ന ബ്രിട്ടീഷ് ജനതയുടെ സാമൂഹിക ജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് മുക്കിലും മൂലയിലും ഭംഗിയായി ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്ന പഞ്ചകുളിയാണ് എന്നുവേണമെങ്കിൽ പറയാം. പഞ്ചകൾ അന്വേഷിച്ച് തെരുവുകളിലേക്കു പോകാനുള്ള അസൗകര്യത്തിന് പരിഹാരമായിരിക്കണം ഹോസ്റ്റലിനും ക്ലബ്ബ് മുറികൾക്കും ഇടയിലെ ബാറുകൾ. പകൽ മുഴുവൻ തുറന്നിരിക്കുന്ന ബാറുകളിൽ ഒരു പീരിയഡിന്റെ മുഷിവു മാത്രം വാറൻ ഇടയ്ക്കൊക്കാനു കയറിയിട്ടുവെങ്കിലും, ബീയർപെൺ ഭോമനേയും, കുട്ടികൾക്കും മടിയല്ല. ബീയർ ഊറ്റം നൽകാൻ ടാപ്പ് തുറന്നാണ്. കുഴിച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന വലിയ ബാരലുകളിൽനിന്ന് പമ്പു ചെയ്താണ് ബീയർ ടാപ്പിൽ എത്തിക്കുന്നത്. വാറ്റിയെടുക്കുന്ന ശക്തികൂടിയ മദ്യങ്ങൾ കമഴ്ത്തി നിർത്തിയിരിക്കുന്ന വലിയ

കുപ്പികളിതിനിന്ന് ടാപ്പ് തുറന്ന് അളന്നുതരുന്നു. സിമന്റായി അവിടെയെത്തുന്നവർ വളരെ ചുരുക്കം. മിക്ക ദിവസങ്ങളിലും കുട്ടികൾ കൂട്ടമായിട്ടാണ് വൈകുന്നേരം എത്തുന്നത്. പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞതിന്റെ സന്തോഷം, ഫലമറിഞ്ഞതിന്റെ ആഘോഷം, തിരഞ്ഞെടുപ്പിലെ വിജയാഹ്ലാദം, നൃത്തത്തിനു പോകുന്നതിന്റെ തയ്യാറെടുപ്പ്, അങ്ങനെ പോകുന്നു കാരണങ്ങൾ. ടിനുംതോറും മാറിവരുന്ന അവരുടെ വിചിത്രങ്ങൾ സ്മിരം ലാവാണത്തിലിരുന്നു വീക്ഷിക്കുക ഒരു പ്രത്യേക സുഖമായിട്ടാണു്. തോന്നിയിട്ടു്.

ബി.എ ഇക്കണോമിക്സ് പരീക്ഷ കഴിഞ്ഞ
ത്തീയ സൈമണും കൂട്ടരും ഓർമ്മയിൽ തങ്ങിനി
ല്ക്കുന്നു. നാലഞ്ചുപെൺകുട്ടികളുമായി ചാൻസ
ലേഴ്സിൽ എത്തിയ അവർ മൂന്നു ശേരകൾ അടു
പ്പിച്ചിട്ട് ഇരുപ്പറപ്പിച്ചു. പത്തുപന്ത്രണ്ടുപേരുണ്ടാ
യിരുന്നു ആ കൂട്ടത്തിൽ. കളിയും തമാശയുമായി
കുടിതുടങ്ങി. ഏറ്റവും പിറകിലത്തെ മേശയിൽ
പകുതിയൊഴിഞ്ഞ ഗ്ലാസ്സുമായി ഒറ്റയ്ക്ക് ഇരുന്നി
രുന്ന എനിക്ക് അവരുടെ ചേഷ്ടകൾ നേരംപോ
ക്കായി. അപ്പോഴാണ് സൈമൺ അവളുടെ എ
ത്തിയത്. നീല ജീൻസ് ധരിച്ച് തവിട്ടു തലമുടി ചു
മലോളം നീട്ടിയ അവൾ ഒറ്റ ചുട്ടത്തിന് സൈമന്റെ
പള്ളയ്ക്കുകയറി കാലുരണ്ടും പിറകിൽ പിണച്ച്
ഇരിപ്പായി. ചെവിയി

മനുഷോസ്ത്ര വിജ്ഞാന കോശം

- സാധാരണക്കാർക്കുവേണ്ടി മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ബൃഹത്തായ സംരംഭം
- അക്കാദമിക് - പ്രൊഫഷണൽ രംഗത്തുള്ള നൂറോളം മനുഷാസ്ത്ര വിദഗ്ധർ ചേർന്നു തയ്യാറാക്കുന്നത്
- നിത്യജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ രംഗങ്ങളെയും സംബന്ധിക്കുന്ന വിജ്ഞാന ശേഖരങ്ങൾ
- ഒന്നര നൂറ്റാണ്ടുകാലത്തെ മനുഷാസ്ത്ര ചിന്തകളുടെയും ഗവേഷണങ്ങളുടെയും ആധികാരിക സംഗ്രഹം

അദ്ധ്യാപകർ, ഡോക്ടർമാർ, നെഴ്സുമാർ, കലാകാരന്മാർ, സാമൂഹ്യ പ്രവർത്തകർ, വ്യവസായ സംരംഭകർ, വക്കീലന്മാർ, പോലീസുകാർ, കൗൺസിലർമാർ എന്നിങ്ങനെ പൊതുജനവിഭാഗത്തിൽ ബന്ധപ്പെട്ടു പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കു മാത്രമല്ല, മനുഷ്യപ്പെരുമാറ്റത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയവശം അറിയാനാഗ്രഹിക്കുന്ന ഏതൊരാളും സൂക്ഷിക്കേണ്ടതും അറിവുകൾക്കുളം ഒരുമയുൾക്കൊള്ളാം.

ദാമ്പത്യം, കുടുംബ ജീവിതം, ശിശുപരിപാലനം, വിദ്യാഭ്യാസം, മാനസികാരോഗ്യം, വ്യക്തിത്വ വികസനം തുടങ്ങി ജീവിതനേധിയായ വിജ്ഞാനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരുതരമു കൂടുംബ റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥം.

ചീഫ് എഡിറ്റർ (Hon.): ഡോക്ടർ. വി. ജോർജ് മാത്യു

(പ്രൊഫസർ, മനുഷാസ്ത്രവിഭാഗം, കേരള സർവ്വകലാശാല.)

മുഖവില 800 രൂപ പ്രീ-പബ്ലിക്കേഷൻ വില 500 രൂപ

ഡി.പി.എസ്.കോളേജ് വ്യവസ്ഥാപകൻ The Director
 CENTRE FOR PSYCHOLOGICAL RESEARCH AND SERVICES (CPRS)
 Opp. Municipal Office, Aluva - 683 101

CPRS - ന്റെ മറ്റു സേവനങ്ങൾ - എഡ്യൂക്കേഷണൽ റെസോഴ്സ് • മനുഷാസത്വചിഹ്നം • അതിന്ദ്രിയധ്വനം (TM) • മനുഷാസത്വം കൺപോണ്ടൻസ് കോഴ്സുകൾ

തികവായി കരുതാം. എന്താൽ വൈദികന്മാരെ പൊതുസ്ഥലത്ത് പങ്കിടപ്പിക്കുമ്പോൾ മൗഢ്യം മൂലമുള്ള വ്യത്യാസമേ താണു്. ഹൈന്ദവ ശിക്ഷ പോലുള്ള വിധേയപ്പെട്ട മൂഢിയ വാസനകളിലേക്ക് യഥേഷ്ടം വിഹരിക്കുന്നതാണോ. നിത്യമായ അതിർത്തികൾ സമ്മതത്തോടെ അടിക്കിരിക്കുന്നതാണോ നാളിതുവരെ അർജ്ജുനവാനസംഹാരത്തിന്റെ കാര്യം. ഏതായാലും വളയത്തിൽക്കൂടി പൊതുവുതന്നെ പ്രധാനം കൂടുന്നവർക്കായി നിത്യം ചുമം പടന്നവർക്കു് ഇലയ്ക്കിൽ ഒന്നാം പഴയ പാമ്പിയും ചേർത്തു് പോയ്ക്കൊട്ടു ടി വിരലുകൾക്കിടയിലൂടെ വെളിച്ചംകൊണ്ടു നോക്കുന്ന ആത്മസിംഹലക്ഷ്യ സാർവ്വത്രിക ചോർ ഉള്ള ഉളളി നാം കഴിക്കുമ്പോൾ തോന്നിയേക്കാം. കടന്നും മുള്ളും ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഭക്ഷണം കൂലിനാമയും സമ്മതിച്ചേക്കാം പക്ഷേ പൊതുവേ തിരിച്ച ഭരണശിക്ഷ ലക്ഷ്യ കാടത്താണെന്നു്.

ഗിൽഫോർഡിൽ വന്നിട്ട് രോഗംചെയ്യുന്നു. ഇ
 ത്വന്റെ സഹ സമ്പൂർണ്ണമായി വെച്ചിട്ടുള്ള
 സ്പെറ്റോമിറ്റോസ് ബോധമില്ലാത്തതായി ഉദാഹരണം ന
 ടത്തിവരികയാക്കുന്നു അഞ്ചു ദിവസത്തെ പ
 വൃത്തിദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞാൽ രണ്ടുദിവസം പര
 പൂർണ്ണ വിശ്രമത്തിന് മാറ്റിവെച്ചിരിക്കുകയാണെന്ന
 അറിയാമെങ്കിലും ആഹാരശാലയും പുട്ടി സ്ഥാ
 വിട്ടുകൊടുക്കുന്ന അനുമാനിക്കാനുള്ള സാമാന്യതയ
 യി ഇല്ലാതെപോയി ശരിയായ്ക്കു വെച്ചിട്ടുള്ള പ
 വൃത്തിദിവസം പരം സ്പെറ്റോമിറ്റോസ് എത്തിയപ്പോ
 ളാണ് സംഗതി പിടികിട്ടിയത്. സമയം പത്തുണേ
 വിശപ്പാണെങ്കിൽ കത്തിക്കൊള്ളുന്നു. ഇനിയും ഗിൽ
 ഫോർഡ് വരെ നടന്നുപെട്ടുപോയി അവിടെയു
 അടപ്പിക്കാൻ പറ്റിയിട്ടില്ല. ഗിൽഫോർഡ്
 തിരികെ മാറ്റിവെക്കുന്നതിന് കൂടികൾ ആരും ഉണ
 ന്നിട്ടില്ല. മറ്റേതെങ്കിലും പതിനൊന്നുവരെ ഉ
 ണ്ടുകൾക്കും നിറഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടക്കുകയേ
 ശീലമാണുള്ളൂ. അവർക്ക് അഞ്ചുദിവസം ഉണര
 സമയംവിട്ട് രണ്ടു ദിവസത്തേക്ക് എങ്ങനെയൊ
 ത്തേക്കു നിറച്ചു നൽകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. വെള്ളിയായ
 രാവിലെ പെട്ടെന്നുതന്നെ ഉണർന്നിരിക്കുകയാണ
 ഒരു മാർഗ്ഗം. പലരും അതുതന്നെയാണ് പിന്
 ടർന്നതും ആവശ്യമാണ് ഒരുചിതുമില്ലല്ലോ
 അടുത്ത മാറ്റിയത് കൊട്ടിവിളിക്കാൻ തന്നെ മാ
 ള്ളൊക്കെ കൊട്ടി നിങ്ങളുപോലപ്പോൾ തീർച്ചയായ
 ഉറക്കം തന്നെയാണു അലയലായി ആണെന്നു ധ
 ച്ചാലും അടുത്ത മാറ്റിയത് താമസിക്കുന്നവനാ
 ള്ളോ. രണ്ടുദിവസം പട്ടണി കിടക്കാനും വയ്ക്ക
 ട്വകതന്നെ ഗാണാം. മാറ്റി. കിടക്കുന്നതായി
 ന്നും എങ്ങനെയെന്നു കണ്ണുതിരുമ്മി. ഉറക്കക്കു
 യത്തിന്റെ കൂടുകുകൾ പോലും ബന്ധിക്കാൻ
 പത്തുപതിനേഴു വർഷങ്ങളുടെ നികൾ ശരിക്ക
 ദൃശ്യമാക്കി. ചെറുപ്പത്തിൽനിന്നും ചാലോടാണെ
 ന്നതുകൊണ്ടും അവർക്കുള്ള അടുത്ത മാറ്റിയ
 സ്പെറ്റോമിറ്റോസ് തന്നെയാണെന്നായിട്ട് സ്പെറ്റോ
 പാത്തായിട്ടു ചെറു മാറ്റിയത് പിന്നെ പിന്നെ

സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ എന്നും അതിൽ പലതും പഴയവയെന്നും
പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അദ്ദേഹം തന്റെ അഭിപ്രായം
പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതും അദ്ദേഹം (15) പദ്യം
പ്രകാശിപ്പിച്ചതും.

[illegible]

എന്നു സിന്ധുവർദ്ധിപ്പിക്കുക പണ്ടുകാലം
 പ്രിയമായി പരിചയിച്ച പക്ഷത്തേക്കുള്ള വിടവ്



ജോൺബുക്കിന്റെ ഈ മുഖം പരിചിതമാണോ?

ങ്ങൾ, റൊട്ടിയും പലവിധ ഊതുകളും, ഉറച്ചു നേ
ന്നും പഴങ്ങളും കൂടെ ഇന്ത്യൻ മസാല ചേർത്ത്
പകുതി പാകം ചെയ്ത ചിക്കൻ കിടന്നും പന്നി
വാരിയെല്ലാം വാങ്ങി. രേഷം പാപകത്തിന്റെ പൂ
ത്തികളെത്തിത്ത് വിശദമായ നിർദ്ദേശങ്ങൾ ക
റിച്ച് വേവപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. തേയിലസഞ്ചിയ
പഞ്ചസാര ചതുരവും ആണ് ഇനിയൊരു കൂട്ടം
അറിയത്. തിളപ്പിച്ച വെള്ളം കപ്പിലുറ്റി ചെറിയ ക
ലാസസഞ്ചിയിൽ നിറച്ച തേയിലപ്പൊടി നൂലി
കുപ്പിയിറക്കി. നിറം പകരുമ്പോൾ സഞ്ചിമാറ്റി
ബാസാര ചതുരവും എണ്ണിച്ചേർത്ത് ആവശ്യത്
ന പാലും കൂട്ടി ചായ തയ്യാറാക്കുന്ന വിദ്യ ചാര
ത്തിന്റേതല്ലെന്ന മനസ്സിലാക്കിയിരുന്നു. അതിനെ
വാട്ടച്ചുവ സഹിക്കുമ്പോഴാണ് മലയാളക്കരയിലെ
ഒരു രുപയ്ക്ക് സ്വലമായ ചായയുടെ രുചി
കൂട്ടിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ചായപ്പാത്രം കഴുകാൻ ത
രായിനില്ക്കുന്ന സാക്ഷാത് ദിമക്കരുടെ സേവ
തത്പരതയും ഓർമ്മയിലേക്ക് ഓടിയെത്തുന്ന
ലോകം ചുറ്റിക്കാണാൻ മനമില്ല. ട്രേസർ രാ
വിന്റെ സുഖസൗകര്യങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ടു. എ
ലും ആ വൻകരയിൽ എറിക്കായി ഒരുക്കിയ
ക്കുന്ന നാൾക്കുണ്ടായി സൗകര്യങ്ങളിൽ ബ
ദ്ധനാണ് ഒരേയേറെ നാളിടണമോ.

നമ്മുടെ സംസ്ഥാനം തൃക്കി മിനിമൈൽത്തന്നെ
പ്രദേശം ഉള്ളിൽ എന്ത് ഹോസ്പിറ്റൽ മുറി പൂകി
പോയിട്ടുണ്ട്. പഴങ്ങളും കഴിച്ച് വിശപ്പടക്കിയ
പോകാൻ പെണ്മക്കൾ പോകാം എന്നുതോന്നിയ
വർഗ്ഗം ഉള്ളവരിൽ ഒന്ന് രണ്ടാമണി. കമ്പിൽ കു
റിച്ചു വെട്ടിയ എലിയിൽ പാത്രങ്ങൾ ഉണ്ടായി നിറ
ഞ്ഞു നിൽക്കുന്നു. വൈദ്യുതി ദാവനം, ഗ്രിഡ്, ഫ്രി
ഡ്ജ്, തോപ്പുപെട്ടിയുമൊക്കെയുണ്ട്. കൈകാര്യം
ചെയ്ത് തഴക്കമില്ലാത്തതിനാൽ ആകെ ഒരുകലാ
പി. വി. നോ. പാഠശാല ആശയവികാശനന്ദി രക്ഷാ
മാർഗ്ഗം. സകലമുണർത്തിച്ചു. കൈ ഇറങ്ങിവന്ന
പോലെയെങ്കിലും, ഓരോ വൈദ്യുതി യന്ത്രങ്ങൾ



പിതമാണോ?

പ്രകടനത്തിൽ. എന്തു ധരിച്ചാലും അവളുടെ ആ ശിക്ഷണം ഗിൻഫോർഡിലെ എന്റെ ജീവിതം ഉല്ലാസപ്രദമാക്കി എന്നു സമ്മതിച്ചേതീരു.

തികച്ചും അപരിചിതമായ ഗിൻഫോർഡിലെ ആദ്യദിനങ്ങളിൽ. ലൈബ്രറിയിൽ ചടഞ്ഞിരുന്ന് പുത്രം വായിക്കുന്ന വേളയിലാണ് യാതൊരു മുന്നറിയിപ്പുമില്ലാതെ രവിക്കുമാർ കയറി പരിചയപ്പെട്ടത്. ആദ്യ സമ്പർക്കത്തിൽത്തന്നെ പണ്ടുണ്ടതും പാളേൽ കാണിച്ചതും തുടങ്ങി ഡ്രൈവിംഗ് അറിയാവുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയെ രണ്ടാം ഭാര്യയായി കേരളത്തിൽനിന്നും കിട്ടണമെന്ന് ഇന്നത്തെ ആവശ്യം വരെ ഉണർത്തിച്ചു. തന്നെയുമല്ല, ചീനീടുണ്ടായ കുടിക്കാഴ്ചകളിൽ നിലവിലുള്ള അതുവശ്യവും അതിനു വഴിപ്പെടുന്ന പെൺകുട്ടികൾ ഉണ്ടാകാവുന്ന സൗഭാഗ്യങ്ങളുമായിരുന്നു പ്രധാന സംസാരവിഷയം. മുപ്പത്തിരണ്ടു പല്ലുകളിൽ അടർന്നുപോയവയും പുഴുതിനിന്നിടവും ഒഴിച്ച് സർവ്വവും പ്രദർശിപ്പിച്ച ആ വിടലച്ചിരി കൂടി ആകുമ്പോൾ, കോളേജ് ദിനങ്ങളിലെ ഐരാവത പദവിയിടെ കടമ്പകൾ എല്ലാം കയറിയ മട്ടാണ്. ഏകാന്തത തളംകട്ടയ ആ വിരസ ദിനങ്ങളിൽപ്പോലും രവിക്കുമാർക്ക് നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറി രക്ഷപ്പെടുവാൻ പ്രേരിപ്പിച്ചത് ഒരുപക്ഷേ ദല്ലാസ്സണിയിലുള്ള എന്റെ

കിരീടം 1500' അളവിലായി എടുത്ത കിരീടം പാവയ്ക്കുവേണ്ടി ചില അളവുകൾ

തെളിയിക്കുകയും ചെയ്തു. ശ്രീ. മാണിയുടെ സ്മാ നഭംശം അദ്ദേഹത്തിനും വിപുലമായ അനുചാ വ്യന്തത്തിനും മാത്രമല്ല, ചേതം വരുത്തിയത്. കേരളരാഷ്ട്രീയത്തിൽ അന്ന് അവഗണിക്കാനാവാത്ത ഒരു ശക്തിയായിത്തീർന്ന കേരളാകോൺഗ്രസ്സിന്റെ പ്രാമാണ്യത്തിനും സാധിനശക്തിക്കും ഇടി വു തട്ടാൻ കോടതിവിധിയും തുടർന്നുള്ള രാജിയും ഇടവരുത്തി.

ശ്രീ. ആന്റണിയുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വിജയത്തോടെ സുസ്ഥിരമായെന്നു കരുതപ്പെട്ട മന്ത്രിസഭയ്ക്കു പ്രബലകക്ഷിനായകന്മാരായ രണ്ടു മന്ത്രിമാരുടെ അവിചാരിതമായ സ്ഥാനചലനം ഇളക്കം വരുത്തി. മനോവ്യഥയിലാണ്ട ഭരണമുന്നണി പണയികൾക്ക് ഇളംകുളിര പറത്തിയ ധനുമാസരാവുകുളിൽ മിന്നിത്തിളങ്ങിയ കിസ്സുമണ്ണ് ദീപങ്ങൾ, ആഹ്ളാദ മോ, ആശ്വാസമോ പകരുവാൻ ഉതകിയില്ല.

അഞ്ചാം കേരളനിയമസഭയുടെ രണ്ടാം സമ്മേളനം അവസാനിച്ചത് 1977 ആഗസ്റ്റ് പന്ത്രാം തീയതിയായിരുന്നു. രണ്ടു സമ്മേളനങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള ഇടവേള ആരുമാസത്തിൽ കവിയുതന്നെന്ന് ഭരണഘടന അനുശാസിക്കുന്നത്. സാധാരണയായി ആ പരിധിയെത്തുന്നതിനു വളരെ മുമ്പുതന്നെ-മുന്നോ, നാലോ മാസത്തിനുള്ളിൽത്തന്നെ-നിയമസഭ സമ്മേളിക്കാനാണു പതിവ്. സഭാംഗമല്ലാതിരുന്ന മുഖ്യമന്ത്രിക്ക്, ഇനിവിധി തേടുന്നതിനുള്ളതായ കാലതാമസം, സംഘർഷത്തിൽനിന്നും സംഘട്ടനത്തിലേക്കു നീങ്ങിയ കോൺഗ്രസ്സിലെ ആഭ്യന്തര പ്രശ്നങ്ങൾ, പ്രമുഖന്മാരായ രണ്ടു മന്ത്രിമാർക്കെതിരെ ഉണ്ടായ കോടതിവിധി, അതേത്തുടർന്നുണ്ടായ അവരുടെ രാജിസമർപ്പണം, കേന്ദ്ര-സംസ്ഥാന കോൺഗ്രസ്സ് സംഘടനയിലെ പിളർപ്പ് എന്നിങ്ങനെ തുടരേണ്ടതുമായ അപരിഷ്കൃതവ്യം അല്ലാത്തതുമായ സംഭവങ്ങൾമൂലം നിയമസഭയെ അഭിമുഖീകരിക്കാനുള്ള സൗകര്യവും സന്നദ്ധതയും ആന്റണിമന്ത്രിസഭയ്ക്ക് ഇല്ലാതെ പോയി. ഒടുവിൽ, സമയപരിധി അവസാനിക്കുന്നതിനു നാലു നാളുകൾ മാത്രം അവശേഷിച്ചിരിക്കേ, 1978 ഫെബ്രുവരി മാസം 6-ാം തീയതി മൂന്നാം സമ്മേളനം ആരംഭിച്ചു.

അടുതലുൾപ്പമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പു വിജയത്തിന്റെ അമിതാഹ്ളാദം തിരളിയിരുന്ന അന്തരീക്ഷത്തിലാണ് ഒന്നാം സമ്മേളനം ആരംഭിച്ചത്. ആകസ്മികമായുണ്ടായ മന്ത്രിസഭാപതനത്തിനുശേഷമാണെങ്കിലും, ആശങ്കയോടൊപ്പം പ്രാഗ്യാശയും പ്രതീക്ഷയും രണ്ടാം സമ്മേളനത്തിൽ പ്രകടമായിരുന്നു. മൂന്നാം സമ്മേളനത്തിലാകട്ടെ, അനിശ്ചിതതത്തിന്റെയും ആകാംക്ഷയുടെയും വിർപ്പുമട്ടലാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത്.

തമ്മിൽ അകന്നുകഴിഞ്ഞിരുന്ന കോൺഗ്രസ്സ്കക്ഷി അംഗങ്ങൾ പാസ്പാ-ആകമണസന്നദ്ധരായി ഇരുവശത്തുമായി ഇരിക്കുന്നു. ഒന്നാം സമ്മേളനത്തിൽ ധ്വചാലനായ മുഖ്യമന്ത്രിയായും രണ്ടാം സമ്മേളനത്തിൽ നിശ്ചിതമായ കോൺഗ്രസ്സ്കക്ഷിനേതാവായും കാണപ്പെട്ട ശ്രീ. കരുണാ

കരൻ, ഒരു പതിറ്റാണ്ടിനുമുമ്പു മന്ത്രിസഭ പരിചിതമായ പഴയ സ്ഥാനത്ത് ധനം കോരമോന്നു പുറത്തുകാട്ടാതെ ഉപവിഷ്ടനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം ശ്രീ. എ.എ. റഹീമിയെയും ശ്രീ. വടക്കുപുറംചോന്നാമനെയും കണ്ടപ്പോൾ ഏവർക്കും അദ്ദേഹം അവരെക്കൂടാതെ പയറ്റിത് തെളിഞ്ഞുവരായ ശ്രീ. എൻ.പി. ദേവസ്വംകുട്ടിയും വേൾക്ടർ കെ.ജി. അടിയോടിയും ശ്രീ. എ.പി. ഗോപാലനും പിൻപെട്ടുകുളിൽ സമാനമുറപ്പിച്ചിരുന്നു. ആകെ പതിനെട്ടു അംഗങ്ങൾ പതിനേഴ് അംഗങ്ങളുള്ള മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് അതോടെ പ്രധാന പ്രതിപക്ഷമെന്ന പദവി രാജകാലികമായി നഷ്ടപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

കഴിഞ്ഞ സമ്മേളനകാലത്ത് ശ്രീ. കരുണാകരൻ "നായിരം" കല്പിക്കുകയും അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പം വിജയസംഭരണി യോജ്ഞയിൽപ്പോലും ചൊല്ലിയിരുന്ന വിസമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തു ശ്രീ. നമ്പൂതിരിപ്പാടിന് ശ്രീ. കരുണാകരന്റെ തൊട്ടടുത്തുവന്നെ പരിപക്ഷനേതൃനിരയിൽ ഇരിക്കേണ്ടി വന്നത് വിധിയുടെ വിദ്യയാട്ടമെന്നല്ലാതെ മറ്റൊരു പാശാണാണ്? അതു കരുണാകരപക്ഷത്തുള്ളവരെ മാത്രമല്ല, രസിപ്പിച്ചത്. അവരിൽ പലരും അതു പുറത്തു കാട്ടിയില്ല എന്നു മാത്രം. പക്ഷേ, മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ അഖിലേന്ത്യാ സെക്രട്ടറിപദം ഏറ്റെടുക്കേണ്ടി വന്ന ശ്രീ. നമ്പൂതിരിപ്പാടിനു കൃത്യതയോടെയും നിയമസഭാസമ്മേളനത്തിൽ അധികദിവസം പങ്കെടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കരുണാകരസാമിപ്യം ഒഴിവാക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ഒന്നു ശ്രദ്ധയായി അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നിയിരിക്കുമോ? എന്തായാലും ഉപനേതാവായ ശ്രീ. ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണൻ തൊട്ടുകൂടിയുമായൊന്നും പുറത്തുകാട്ടിയില്ല. എന്നു മാത്രമല്ല, പ്രതിപക്ഷ) കോൺഗ്രസ്സ് പാർട്ടി ഉപനേതാവായ ശ്രീ. റഹീമിന്റെ നർമ്മോക്തികൾ അദ്ദേഹം ആസ്വദിക്കുന്നുമുണ്ടായിരുന്നു.

അടിയന്തരാവസ്ഥക്കാലത്ത് അനുഭവിക്കേണ്ടി വന്ന പീഡനത്തിനു കാരണക്കാരനായ ശ്രീ. കരുണാകരൻ അധികാരഭംഗം വന്നതിൽ ശ്രീ. ചന്ദ്രശേഖരനു വന്യമായ സംതൃപ്തിയുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും, പ്രതിപക്ഷനേതൃപദം അദ്ദേഹത്തിനു ലഭ്യമായതിൽ അസഹിഷ്ണുവായിത്തന്നുവെന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖഭാവം സ്പഷ്ടമാക്കിയിരുന്നു. തുല്യവ്യക്തിനായ പ്രതിപക്ഷ മുസ്ലീം ലീഗിലെ ശ്രീ. പി.എ. അബ്ദുബേക്കറാകട്ടെ, ഭാവഭേദമാണ് പ്രകടമാക്കിയില്ല.

ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പുവിജയത്തിലൂടെ അംഗത്വം നേടിയശേഷം ആദ്യമായി സഭയിലെത്തുന്ന മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ വടനത്തിൽ അഭിമാനവും ആഹ്ളാദവും ആത്മവിശ്വാസവുമെല്ലാം മാർമാനി നില്ക്കേണ്ടതാണ്. പക്ഷേ, ശ്രീ. ആന്റണി വിഷാദത്തോടുകൂടി നാടകാത്മകമായി കാണപ്പെട്ടു. തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ നേരിടേണ്ടി വരുന്ന രൂക്ഷമായ ദീമുഖാകമണാവാക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം ബേഹഗാനായി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തപ്പോഴും പ്രത്യേകമെന്നതിനും കഴിവില്ലാത്ത കരുത്തുമായ രണ്ടു പടനായകന്മാരാണ് അവിചാരിതമായി അദ്ദേഹത്തിനു നഷ്ടപ്പെട്ടത്. അന്തിവിദ്യരോവിതിയായ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയും മറ്റൊരു മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുമായി കഴിയുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് കക്ഷിനേതാക്കന്മാർ അവരുടെ വിശ്വശത്യാദികൾ പണ്ടോപ്പോലെ പ്രകടമാക്കുമോ?

തിരഞ്ഞെടുപ്പു അസാധുവാക്കിയതിനെത്തുടർന്ന് മന്ത്രിസഭാംഗം നഷ്ടപ്പെട്ട ശ്രീ. മുഹമ്മദ്കോയയ്ക്കും ശ്രീ. മാണിയ്ക്കും പകരമായി വന്ന ശ്രീ. യു.എ. ബീബനും ശ്രീ. പി.ജെ. ജോസഫും ആഹ്ളാദപ്രകടനത്തിനൊന്നും തെമ്പൊതെ സമ്പന്നങ്ങളിൽ അടങ്ങിയിരുന്നതേയുള്ളൂ.

ഗവർണ്ണർ ശ്രീമതി ജ്യോതി വെങ്കിടചെല്ലം വിജയസഭാംഗങ്ങളെ അഭിസംബോധന ചെയ്താൽ ആദ്യമായി സഭയിലെത്തിയപ്പോൾ, അവർക്കു തന്റെ മുൻഗാമിക്കു നേരിടേണ്ടി വന്ന ദുരന്തവേദങ്ങളൊന്നും നേരിടേണ്ടി വന്നില്ല. ചെലാമ്പോയോ, പ്രകോപനപരമായ മുദ്രാവാക്യങ്ങളോ, പ്രതിഷേധസൂചകമായ വാക്കോട്ടോ ഒന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മാത്രമല്ല, പ്രസംഗം തടസ്സപ്പെടുത്തുവാനുള്ള നേരിയ ശ്രമംകൂടിയുണ്ടായില്ല. ഭരണഘടനാപരമായ ഒരു സുപ്രധാന കർത്തവ്യം നിർവ്വഹിക്കാനെത്തുമ്പോൾ സഭാഭരണത്തിന്റെ ഗൗരവത്തിന് അനുയോജ്യവും സമാധാനപൂർണ്ണവുമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിയമസഭാംഗങ്ങളെ അഭിസംബോധന ചെയ്യാനുള്ള അപൂർവ്വ ഭാഗ്യം ലഭിച്ച ഗവർണ്ണറായിരുന്നു ശ്രീമതി വെങ്കിടചെല്ലം. ഒരു വനിതാ ഗവർണ്ണറാകട്ടെ സ്നേഹബഹുമാനപ്രകടനമെന്നതിലുപരിയായി, മാറ്റത്തിനു വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരുന്ന രാഷ്ട്രീയ സാഹചര്യങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനമായിരുന്നു ആ സൗമനസ്യപ്രദരംഗത്തിൽ (?) നിരീക്ഷകർ ദർശിച്ചത്.

ആന്റണിമന്ത്രിസഭയുടെ ആദ്യത്തെ നയപദ്ധതി പാലാസ് ഗവർണ്ണർ നടത്തിയതെങ്കിലും പതിവിൻപടിയിലുള്ള കരലോഷമോ, ആവേശപ്രകടനമോ ഒന്നും പ്രസംഗം തുടർന്നപ്പോഴോ, അവസാനിപ്പിച്ചപ്പോഴോ ഉണ്ടായില്ല. അതിലേക്കുള്ള മാനസികാവസ്ഥയിലായിരുന്നില്ല ഭരണകക്ഷിയാംഗങ്ങൾ എന്നു വ്യക്തം.

സമ്മേളനാരംഭദിവസം ശ്രീ. നമ്പൂതിരിപ്പാട് സഭയിൽ സന്നിഹിതനായിരുന്നില്ലെങ്കിലും നാദിപ്രമേയ ചർച്ച തുടങ്ങിയ പിറ്റേദിവസം പതിവില്ലാത്തതോടെ അദ്ദേഹം സ്വസ്ഥനാത്തു കാണപ്പെട്ടു. പതിവിനു വിപരീതമായി പ്രതിപക്ഷനേതാവ് ആദ്യത്തെ പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്തു. (സാധാരണയായി പ്രതിപക്ഷനേതാവ് മൂന്നാം ദിവസം മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ മറുപടിപ്രസംഗത്തിനു തൊട്ടുമുമ്പാണ് പ്രസംഗിക്കാറുള്ളത്.)

അതിനു കാരണമുണ്ട്. കേന്ദ്ര നേതൃത്വം എടുത്ത അദ്ദേഹത്തിനു ദില്ലിയിലെത്താൻ തീടുകമായിരുന്നു.

അക്കാലത്തിൽ മാത്രമായിരുന്നില്ല അദ്ദേഹത്തിനു തീടുക. പത്തുമാസം തികയാത്ത ആന്റണി മന്ത്രിസഭയും പതിനൊന്നു മാസം പൂർത്തിയാക്കാതെ വിജയസഭയും തുടരുന്നതിലും അദ്ദേഹം

അക്ഷമനും അസഹിഷ്ണുവുമായിരുന്നു. മന്ത്രിസഭ രാജിവയ്ക്കുകയും നിയമസഭ പിരിച്ചുവിടുകയും ചെയ്തു. ഉടൻ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തണമെന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആവശ്യം.

അതിനുള്ള കാരണങ്ങളും അനുപമമായ ഭരണലിയിൽ അദ്ദേഹം അകലിട്ടു നിരത്തി.

"ഈ രാജ്യത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ കാര്യമായ ഒരു സന്ദർഭം വന്നിരിക്കുകയാണ്. ഭരണമുന്നണിയുടെ മൂന്നു ഘടകകക്ഷികളിൽപ്പെട്ട പ്രമുഖരായ മൂന്നു നേതാക്കന്മാരുടെ സ്ഥിതിയെന്താണ്? ആ മൂന്നു പാർട്ടികളാണ് അപ്പുറത്തിരിക്കുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കുറെ ജനസാധിനമുള്ള കക്ഷികൾ. മറ്റുള്ളവയൊക്കെ തുറുപ്പിന്റെക്കൂടെ ഏഴാംകുലി കുട്ടിയോളം ശക്തിയുണ്ട് എന്നുള്ള നരത്തിലുള്ളവയാണ്. ആ മൂന്നു കക്ഷികളുടെ നേതാക്കന്മാർ മന്ത്രിസഭാനേതൃനിന്നും മാറിനില്ക്കേണ്ടിവന്നു എന്നു പറഞ്ഞാൽ അത് ഒരു ചില്ലറക്കാര്യമാണോ? ഈ മൂന്നു പ്രമുഖരായ നേതാക്കന്മാരും ഭരണത്തിന്റെ മുക്കുകയറായ ആഭ്യന്തരം കൈകാര്യം ചെയ്തിരുന്നവരാണ്. ആ മൂന്നുപേർക്കും കോടതിവിധിയെത്തുടർന്നു മാറിനില്ക്കേണ്ടി വന്നു. ആ പാർട്ടികളിലെ സ്ഥിതിയിൽ ആകെ മാറ്റം വന്നു....."

"എന്തിന് സ്ഥാനത്തിലാണോ കഴിഞ്ഞതവണ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിച്ചത്, ആ അടിസ്ഥാനമാകെ പോയിരിക്കുകയാണ്. ഇന്ദിരാ നാട്ടുഭരിച്ചാലേ പാവങ്ങൾക്കൊരു ശതീയുള്ളൂ" എന്നുള്ളപല്ലവി പാടിക്കൊടുത്ത പാവവരുമാണ് ഈ ഭരണത്തിനുള്ളായിരുന്നത്. ആ ഇന്ദിരാഗാന്ധിക്ക് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞത് ഇവരാരും ആലോചിച്ചില്ല. ആ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മത്സരിച്ചു ഇയ്ക്കിക്കുകയും അതിനെത്തുടർന്നു ബഹുമാനപ്പെട്ട കരുണാകരൻ മുഖ്യമന്ത്രിയാവുകയും ഒന്നുമാസത്തിനുള്ളിൽ അദ്ദേഹത്തിനു മാറിനില്ക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടിവന്നു. അതിനുശേഷം ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ ഇന്ദിരാഗാന്ധിയുടെ പാർട്ടി പിളർന്നു രണ്ടായി. എന്നുപറഞ്ഞാൽ അതിന്റെ അർത്ഥം ഈ പിളർന്ന രണ്ടു കോൺഗ്രസ്സുകളിൽ ഏതിനാണ് ജനപിന്തുണയുള്ളതെന്ന് ഒരു വോട്ടെടുപ്പിൽക്കുടിയേ നിശ്ചയിക്കുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ എന്നാണ്. ഇതിന്റെ യെല്ലാം സൂചന ഈ സംസ്ഥാനം ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു പരിപക്ഷമായിരിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ്. അങ്ങനെയുള്ള ഒരു ജനവിധിയിൽക്കുടിയെല്ലാതെ ഇതി ഈ സംസ്ഥാനത്തിനു രക്ഷയില്ല. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു ജനവിധി തേടുവാൻ നിങ്ങൾ തയ്യാറുണ്ടോ?..."

മന്ത്രിസഭ രാജിവയ്ക്കുകയും നിയമസഭ പിരിച്ചുവിടുകയും ചെയ്താൽ മാത്രം പോരാ. ജനവിധി തേടുന്നതിനുമുമ്പായി ചിലരെക്കൊ കഴിഞ്ഞ കാലത്തു ചെയ്തപോയ പാപകർമ്മങ്ങൾ ഏറ്റുപറയുകയും അവയ്ക്കു പ്രായശ്ചിത്തം ചെയ്യുകയും വേണം.

ആരൊക്കെയാണ് അവർ? ഒന്നാമത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി നേതാക്കന്മാരാണ്.



ഗവർണ്ണർ ജ്യോതിവെങ്കിടചെല്ലവും ലേഖകനും

"അവരുടെ പ്രമേയത്തിൽ വെട്ടിത്തുറന്ന് ഒരു പാലാലികമായി പറഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. അടിയന്തരാവസ്ഥയ്ക്കു പിന്തുണ നല്കിയത് തെറ്റായിപ്പോയെന്ന്. അടിയന്തരാവസ്ഥ പിൻവലിച്ച് ഏതുമാസം കഴിഞ്ഞെങ്കിലും അതു സമ്മതിച്ചുവെല്ലോ ആ ബുദ്ധിവൈഭവത്തിനു മുമ്പിൽ ഞാൻ വിദ്യര നമസ്കാരം ചെയ്യുന്നു. കേരളത്തിൽ അടിയന്തരാവസ്ഥ നടപ്പിലാക്കിയതിന്റെ തലവൻ അച്യുതമേനോനായിരുന്നു. ആ അച്യുതമേനോൻ ഇന്നങ്ങോട്ടു പോയണം. അച്യുതമേനോന്റെ പാർട്ടിയായിട്ട് ഇവിടെ ഇരിക്കുന്ന വാസുദേവൻനായരും ബഹുമാനപ്പെട്ട ഗവർണ്ണറും ഒഴിവാക്കി."

കുറ്റമറ്റൊരു മാപ്പു പറഞ്ഞാലും രക്ഷയുണ്ടോ? അദ്ദേഹത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പശ്ചാത്താപപ്രകടനം പ്രായശ്ചിത്തമാവുകയില്ല.

"...എനിക്ക് അപ്പുറത്തിരിക്കുന്നവരോടു മുഴുവൻ ശാശ്വതശത്രുതയാണെന്നു പറയുന്നില്ല. രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ശത്രുവും ബന്ധുവുമൊക്കെ മാറും. ആർ എവിടെ നില്ക്കുന്നു എന്നു കാണണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ഗവൺമെന്റ് രാജിവച്ചു. പ്രസിഡന്റ് ഭരണത്തിൻകീഴിൽ സത്യന്തവും നീതിപൂർവ്വകവുമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തണം. ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പുസമയത്ത് നമ്മൾക്ക് ആലോചിക്കാം. ആരെല്ലാം ആവാം. എന്റെ പാർട്ടിയെ സംബന്ധിച്ചു ഞാൻ വ്യക്തമായി പറയാം. ആന്റണിയുടെയും കരുണാകരന്റെയും കോൺഗ്രസ്സുമായി ഞങ്ങൾക്കു കൂപ്പുവെട്ടാണുണ്ടായത്. വളരെ വ്യക്തമാണ്. ഇനി ഏതു

ഉപയോഗിക്കുകയാണ്. ആ കോയയെ ഒന്നു മാറ്റുകയല്ല അദ്ദേഹത്തിന്റെ പാർട്ടിക്കു നല്ലത്? കോയയെ മാറ്റിയിട്ട് നിങ്ങൾക്കു പ്രതിപക്ഷ ലിഗിനോടുള്ള വൈരാഗ്യം വിട്ടു നമ്മൾക്ക് ഒന്നാലോചിക്കാം. അതുപോലെ ശ്രീ. വി.റ്റി. സെബാസ്റ്റ്യനോടും ചോദിക്കുകയാണ്. നമ്മൾക്ക് ഒന്നാലോചിച്ചുകൂടേ?..."

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ കാര്യമോ? അവർക്കു ശാപമോക്ഷം ലഭിക്കുമോ? അക്കാര്യം അദ്ദേഹം മനപൂർവ്വം ഒഴിവാക്കി.

മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ പാർലമെന്ററി പരിക്ഷണത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ പരാജയം നേരിട്ടശേഷം ഒമ്പതാം തികയുന്നതിനുമുമ്പായി, അംഗസംഖ്യയിൽ വളരെ മുന്നിൽ നില്ക്കുന്ന ഭരണപക്ഷത്തെ നോക്കി, ആക്ഷേപങ്ങളും, പരിഹാസവും, ഭീഷണിയും ഇടകലർത്തി ഒരു വെല്ലുവിളി നടത്തുവാൻ ശ്രീ. നമ്പൂതിരിപ്പാടിനല്ലാതെ മറ്റൊരു രാഷ്ട്രീയ നേതാവിനും കഴിയുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. മറ്റൊരുകിലും അത്യയമൊക്കെപ്പറഞ്ഞാൽ അതു കേട്ടിരിക്കാനുള്ള സഹിഷ്ണുത മറ്റുള്ളവർക്കുണ്ടായെന്നും വരികയില്ല. കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ ശ്രീ. നമ്പൂതിരിപ്പാടിനുള്ള അഭ്യുദയം (അസൂയാവഹവും!) ആയ സ്ഥാനമാണ്, അതു വിളിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പ്രസംഗം കഴിഞ്ഞയുടനെതന്നെ അദ്ദേഹം ഡൽഹിക്കു തിരിയുകയും ചെയ്തു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ നടക്കുന്ന നാദിപ്രമേയ ചർച്ച, തന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ കേന്ദ്രീകരിച്ചിരിക്കണമെന്നും ആ പ്രസംഗത്തിലെ പ്രകോപനപരമായ പരാമർശങ്ങളുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ നിയമസഭയ്ക്കകത്തും പുറത്തും തെപ്പോലെ പ്രതിധരിക്കണമെന്നും അദ്ദേഹം ഉദ്ദേശിച്ചിരിക്കണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം ഫലവത്താകാതിരട്ടെ.

ഇന്റുലൈയുടെ അപ്പൻ എഴുതുന്നു



ഇന്റുലൈ വൈർനാദോടൊപ്പം
കേരളാ ദൂരദർശനം പരമേശ്വരൻ അഴിമതിയാണെന്ന് ആരും വിളിച്ചു കൂവി ആസേതുഹിമാപലം മോലി കൊള്ളിച്ച ആ കുഞ്ഞുപെണ്ണിനെ നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക. കഴിഞ്ഞ മാർച്ച് മാസം 15-ാം തീയതിയിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ലെത്തി ഓടിപ്പോയതായി റേറ്റർ ഗണിയാനകളായ കരിപ്പച്ചപ്പള്ളിയിലെ നടുക്കുന്നിന് നൃത്തം ചവിട്ടി പതിപ്പേയിച്ച് അറസ്റ്റു വരിച്ച അമ്മു വയസ്സുകാരിയായ ആ നിവേദിപ്പെണ്ണിനെ! അവളുടെ ആ കോരിത്തരിപ്പിക്കുന്ന പരാവകൾ സമരചരിത്രത്തിന് അവളുടെ ധിക്കാരിയായ അപ്പൻ വാഗ്ദാനം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇക്കഴിഞ്ഞ സാതന്ത്ര്യദിനത്തിൽ കോട്ടയത്തുവെച്ച് ഗോവിന്ദ് ആർ വൈർനാർ പ്രസ്തുത പുസ്തകം പ്രകാശനം ചെയ്തു.

ഒരു സാധാരണക്കാർക്ക് ഒരുകുന്നിന് നിൽക്കായി കരഞ്ഞുഴറി പരമാവധി പൊരുതിയപ്പോൾ അവൻ അനുഭവിച്ചേണ്ടിവന്ന കയ്പിന്റെയും മധുരത്തിന്റെയും ബാക്കിപത്രം! മേഖലയിലായി അയാളുടെ കുറെ എളിയ പാരാവകാശ ചിന്തകളും ഇത് വായനക്കാർക്കെ നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകാതെ പോയതെങ്ങനെയെന്നുവേണം. അല്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾക്കുണ്ടായ നിങ്ങളുടെ അനുഭവമാണ്.

185 പേജ്, കളർ ചിത്രങ്ങൾ, ഓഫ് സെറ്റ് പ്രിൻറിംഗ്, വില 60 രൂപ. D.C. Books റെറിയം, NBS റെറിയം, എല്ലാ ശാഖകളിലും ലഭിക്കുന്നു. VFP ആയി വേണ്ടവർ ജോസഫ് വാഗ്ദാനം ചെയ്ത മൈലേജ്, അരുവി തുറന്നു. ഇതൊരു പേജ് എന്ന വാഗ്ദാനത്തിൽ ബന്ധപ്പെടുക.

നില്ല-അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ച തോതിലല്ലെങ്കിലും. ശ്രീ. നമ്പൂതിരിപ്പാട് വിശിഷ്ട വലയിൽ വീഴ്വാൻ മറ്റൊരാളെ ഉണ്ടാക്കുമെങ്കിലും. തങ്ങൾ അതിൽ ഉൾപ്പെടുകയില്ലെന്നു ശ്രീ. കരുണാകരൻ നേതൃത്വത്തിലുള്ള കോൺഗ്രസ്സ് വിഭാഗത്തിനു നികച്ചും ബോധ്യമുണ്ടായിരുന്നു. അതിനാൽ ഭരണ പക്ഷത്തെ മാർക്സിസ്റ്റ് പ്രതിപക്ഷത്തെയും ഒരുപോലെ പരിഹസിക്കുവാനുള്ള അവസരം അവർക്കു ലഭിച്ചു. ആ അപൂർവ്വാവസരം ശ്രീ. എൻ. ഐ. ദേവസിംഹി വേണ്ടതുപോലെ ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു.

“ശ്രീ. ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട് ഒരു രാഷ്ട്രീയവല എറിയുകയുണ്ടായി. അദ്ദേഹം കായലരികത്ത് രാഷ്ട്രീയ വല എറഞ്ഞപ്പോൾ സി.പി.ഐ വളകിലുയർന്നു. ഞങ്ങൾ കേൾക്കുകയുണ്ടായി. ശ്രീ. നമ്പൂതിരിപ്പാട് പറഞ്ഞു: അവർ ആരുടെക്കൂടെയൊക്കെ കൂട്ടുകൂട്ടും. ആരുമായിട്ടൊക്കെ കൂട്ടുകൂട്ടുകയല്ല. കൂട്ടുകൂട്ടുന്നതിനുള്ള കാരണം എന്താക്കെയൊണ്-എല്ലാം അദ്ദേഹം സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചു. കൂട്ടുകൂട്ടുന്നതിനുള്ള യോഗ്യതകളും നിബന്ധനകളുമൊക്കെ നിശ്ചയിച്ചു. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ സമ്പദ്-വരത്തിന്റെ വരണമാലും ആരുടെയൊക്കെ കയ്യിൽ വീഴുമെന്ന് ഇപ്പോൾ പ്രവചിക്കാൻ വയ്യ. വളരെ നിബന്ധനകൾ കേട്ടു; ലീഗ് കോയയെ ഉപേക്ഷിക്കണം; കേരളാ കോൺഗ്രസ്സ് ആശാനെ തള്ളിപ്പറയണം; ജനതാ ആർ.എസ്.എസ്.നെ ഉപേക്ഷിക്കണം. അതിനി സത്യം വരും. സിന്ധവയംവരും തുടങ്ങിയ തുള്ളൽക്കഥകളിലൊക്കെ ഇത്ര കടുക്കിയായ യോഗ്യതകൾ ഒരിക്കലും പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടില്ല. മാർക്സിസ്റ്റ് സുന്ദരിയുടെ പാണിഗ്രഹണത്തിനു മുന്നെക്കൂട്ടുകയല്ല. കൂട്ടുന്നതിനാണ് മറ്റു പാർട്ടികൾ എന്നുള്ള ഇ.എം.എസ്.ന്റെ മിഥ്യസങ്കല്പത്തിൽനിന്ന് ഉടലെടുത്തതാണ് ഈ നിർദ്ദേശങ്ങളത്രയും...”

“... കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിൽ പാർട്ടികളുടെ ഒരഴിച്ചുപണി ആവശ്യമാണ്. രണ്ടു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളെയും ഒഴിച്ചുനിറുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള ഒരഴിച്ചുപണിയാണ് ഇന്നുണ്ടാകുന്നത്. ദൂർബലവിഭാഗങ്ങളുടെ മോചനത്തിനും ന്യൂനപക്ഷങ്ങളുടെ അവകാശസംരക്ഷണത്തിനും ഇനാധിപത്യത്തിൽ വിശ്വസിക്കുന്ന പാർട്ടികൾ ഒരമിച്ച് ഒരുമുന്നണി ഉണ്ടാക്കണമെന്നുള്ളതാണ് കേരളത്തിലെ ഇന്നുണ്ടാകേണ്ട ആഗ്രഹം...”

അപകടകരമായ അത്തരമൊരു പരീക്ഷണത്തിനുള്ള സാധ്യതകളെക്കുറിച്ച് ആരെങ്കിലും ചിന്തിച്ചു തുടങ്ങിയാലോ? മുമ്പിലേ അതു നുള്ളിക്കളയേണ്ടത് ഭരണപക്ഷത്തെ പ്രമുഖ കക്ഷിയായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ ദൈവശ്യാമാണ്. അതിനു പറ്റിയ ആൾ ശ്രീ. പി.എസ്. ശ്രീനിവാസനും അദ്ദേഹം നീണ്ടുനിൽക്കുന്നതിന് തലയുയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു പ്രഖ്യാപനവും നടത്തി.

“രണ്ടു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളോടും ഐക്യമില്ല എന്നു ശ്രീ. ദേവസിംഹി പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹത്തോടും അപ്പൻ അതിരുകൾക്കപ്പുറം ഇതിനു

വെളിയിലുള്ള എല്ലാവരോടും ഞാൻ പറയുന്നു. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസിദ്ധനത്തിന്റെ ഏതെങ്കിലും ഒരു ഭാഗമില്ലാത്ത ഒരു ഗവൺമെന്റും ഈ കേരളത്തിൽ ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂർ ശരിക്കു നിലനില്ക്കുകയില്ല. നിലക്കൊന്നാക്കുകയില്ല.”

പ്രവചനാപത്തിലുള്ള അത്തരം പ്രസ്താവങ്ങൾ നടത്താനുള്ള ചങ്കുറം അപൂർവ്വം ചിലർക്കേ ഉണ്ടാവുകയുള്ളൂ. ആ അപൂർവ്വ നിമിഷശേഷമാണ് ശ്രീ. ശ്രീനിവാസനെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ നേതൃനിരയിലെത്തിച്ചത്.

പ്രവാചകന്റെ വഴിവിട്ട് അനാദൃഹം മറ്റു പല കാര്യങ്ങൾക്കു പറ്റാത്തത് ആരും അത്ര കാര്യമാക്കിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു.

“ഞങ്ങൾക്കു തെറ്റു പറിയിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ സമ്മതിക്കുന്നു. തെറ്റു പറിയതുകൊണ്ടാണു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി ചവറ്റുകുട്ടയിൽ പോകാൻ പോകുന്നില്ല. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയാണോ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയാണോ, അതോ അവ രണ്ടുകൂടിയാണോ ചവറ്റുകുട്ടയിൽ പോകാൻ പോകുന്നത് എന്നൊക്കെ തീരുമാനിക്കുന്നത് നാം എടുക്കുന്ന നിലപാടിനെ ആശ്രയിച്ചാണിരിക്കുന്നത്...”

പഴമക്കാർ പറയുമ്പോലെ ‘നാക്കിൽ ഗുളികൻ നിന്ന നേരത്താണോ’ അദ്ദേഹം അതു പറഞ്ഞത്? അടിയന്തരാവസ്ഥയിലെ അതിക്രമങ്ങൾക്കെല്ലാം ഉത്തരവാദികളായ കോൺഗ്രസ്സുകാരെയെല്ലാം പുറത്താക്കി പടിയടച്ചു ശുദ്ധീകരണം നടത്തിയിട്ടും തങ്ങൾക്കും അവർക്കും ഒരുപോലെ ശ്രീ. നമ്പൂതിരിപ്പാട് അധിപനായി കളിക്കുന്നതിലാണ് ശ്രീ. ആര്യൻ മുഹമ്മദിനു പരിഭവം. കോൺഗ്രസ്സാണെന്നു പേരിൽ തങ്ങൾക്കും പതിനും കല്പിക്കാതെ പരോക്ഷമായ അഭ്യർത്ഥനയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രസംഗത്തിൽ ഉടനീളം മുഴങ്ങിക്കേട്ടത്.

“... രണ്ടു കോൺഗ്രസ്സും തുല്യമാണെന്ന് ശ്രീ. നമ്പൂതിരിപ്പാട് പറഞ്ഞു. മറ്റേഭാഗത്തിരിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സിനെയും ഞങ്ങളെയും അദ്ദേഹം ഒന്നായി കാണുന്നു. അടിയന്തരാവസ്ഥയിൽ ചില എക്സസ് ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ആരാണ് അതു ചെയ്തത്? മറ്റേഭാഗത്തിരിക്കുന്ന കരുണാകരനും കൂട്ടരാണ് അതു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. അടിയന്തരാവസ്ഥയുടെ കാലഘട്ടത്തിൽ കരുണാകരനും കൂട്ടരും അഴിമതി നടത്തിയപ്പോൾ അതു പാടില്ല. തെറ്റാണ് എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ട് കേന്ദ്രത്തിന്റെ മുനിലേക്കു നിവേദനം നടത്തിയ കെ.പി.സി.സി പ്രസിഡന്റായിരുന്ന ശ്രീ. ആന്റണിയാണ് ഇപ്പറത്ത് ഇരിക്കുന്നത്...”

(തുടരും)

*മുസ്ലീങ്ങളെ കൊന്നൊടുക്കുകയും മുസ്ലീം ദേവാലയങ്ങളെ തീവച്ചുനശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആർ.എസ്.എസ്. ഇന്നുപോലും മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി എന്ന കക്ഷികളുമായി ബന്ധം പുലർത്തുന്നവരാണ് പ്രതിപക്ഷ മുസ്ലീം ലീഗ് എന്നു അതുകൊണ്ട് ആ കക്ഷികളുടെ സ്ഥാനാർത്ഥികൾക്ക് വോട്ടുചെയ്യരുതെന്നു ആഹ്വാനം ചെയ്യുന്ന മുഖപ്രസംഗവും പ്രസംഗ റിപ്പോർട്ടുകളുമായിരുന്നു തെരഞ്ഞെടുപ്പ് അഴിമതിക്ക് ആധാരമായി ഹർജിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരുന്നത്.



കെ. മധു



(കഴിഞ്ഞലക്കത്തിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

കേരളത്തിന് ആ പേരുനല്കിയ നാളികേരത്തിന്റെ കാര്യത്തിലും സർവ്വകലാശാലയിലെ കൃഷി ഗവേഷണം ഉദ്ദിഷ്ട ലക്ഷ്യങ്ങൾ സഫലമാക്കിയിട്ടില്ല. നിലേശ്വരത്തെ പിലിക്കോട് ഗവേഷണകേന്ദ്രത്തിലാണ് കേരപരീക്ഷണങ്ങൾ. ലക്ഷം ഗ. കേരംഗം, അനന്തഗം, കേരസൗഭാഗ്യം, കേരശ്രീ എന്നീ കുടുംബത്തിൽ തേങ്ങ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഇനങ്ങൾ പുറത്തിറക്കി എന്നതാണ് സർവ്വകലാശാലയുടെ വാദം. പക്ഷേ കേരകർഷകർ നേരിടുന്ന പ്രതിസന്ധികളെ മറികടക്കാൻ വേണ്ട ഒരാക്ഷൻ പ്ലാൻ ഇനിയും അധികൃതർക്കില്ല.

ഓരോന്നായിട്ടെടുക്കാം. കാറ്റുവീഴ്ച രോഗം നൂറുവർഷം പിന്നിട്ട് അതിന്റെ വിജയശതാബ്ദി ആഘോഷിച്ചത് കഴിഞ്ഞ വർഷമാണ്. മുമ്പ് ചാലക്കുടിപ്പുഴയോളം ചെന്നുനിന്നിരുന്ന കാറ്റുവീഴ്ച ഇപ്പോൾ പാലക്കാടൻ അതിർത്തിയോളം പടർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇനിയും ഇതിനൊരു പ്രതിവിധി ആയിട്ടില്ല. കായംകുളത്തെ സി.പി.സി.ആർ. ഐ.യിലും കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയിലും ആയിട്ടാണ് ഗവേഷണം. ഒരു മൈക്രോകോസം ലൈക്ക് ഓർഗാനിസം (എം.എൽ. ഒ) ആണ് രോഗകാരണം എന്നു വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുള്ളു. കൃഷി സർവ്വകലാശാല ഇപ്പോൾ നിർദ്ദേശിക്കാൻ പോകുന്ന മരുന്ന് വളരെ പഴയതാണ്. കേടാവുന്ന തെങ്ങുകളൊക്കെ മുറിച്ചുമാറ്റുക. പകരം പുതിയ തൈകൾ വച്ചുപിടിപ്പിക്കണം. സംസ്ഥാനത്ത് ഇത് വ്യാപകമായി ചെയ്യാൻ കാറ്റുവീഴ്ച നടയം എന്നാണ് നിരീക്ഷണം. കാര്യമായ ഗവേഷണങ്ങൾ ഏതാണ്ട് അവസാനിപ്പിച്ച സർവ്വകലാശാല മണ്ണുത്തിയിലെ റോഡിയോ ടേസർ ലാബറട്ടറിയിൽ എം.എൽ.ഒ.യെ വേർതിരിച്ചെടുക്കാൻ മാത്രമാണു ശ്രമിക്കുന്നത്. തലവേദന വരുമ്പോൾ തലവെട്ടുന്ന ഈ രീതി മുമ്പ് വാഴകളിലെ കുമ്പുപ്പ് രോഗത്തിൽനിന്ന് നമ്മെ രക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നും അധികൃതർ വ്യക്തമാക്കി.

തെങ്ങിനെപ്പോലെ ഒരു ദീർഘകാലവിജയുടെ കാര്യത്തിൽ തലവെട്ടൽ പരിപാടി എത്രമാത്രം വിജയിക്കുമെന്ന് ആഘോഷിക്കേണ്ടതുണ്ട്. പകരം സർവ്വകലാശാലയ്ക്കുള്ള തെങ്ങിൻതൈകൾക്ക് കാറ്റുവീഴ്ച പ്രതിരോധശക്തി ഉണ്ടോ എന്നും പരിശോധിക്കണം. കാറ്റുവീഴ്ച വൈറസിന് സർവ്വകലാശാല തെങ്ങുകൾ അധിഷ്ഠിതമല്ലെന്നതിന് കേരളത്തിന്റെ തെക്കൻ ജില്ലകൾ സാക്ഷി. മാത്രമല്ല നാടൻതെങ്ങുകളിൽ നിന്ന് പരമ്പരാഗത രീതിയിൽ വിത്തുതേങ്ങ ഉല്പാദിപ്പിച്ച് കർഷകർ ഉണ്ടാക്കിയ തെങ്ങുകൾക്കു ബാധിക്കാത്ത നിരവധി റോഗങ്ങൾ

ഉം സർവ്വകലാശാലാ തെങ്ങിൻതൈകളെ ബാധിച്ചു. സർവ്വകലാശാല തെങ്ങിൻതൈകളുടെ ശൃണുനിലവാരം പരിശോധിക്കുമ്പോഴാണ് പുതിയ കമ്പോള താത്പര്യങ്ങൾ കർഷകരെ എങ്ങനെ വഞ്ചിക്കുന്നു എന്ന് വ്യക്തമാകുന്നത്. പിലിക്കോട്ടും മറ്റുമുള്ള സർവ്വകലാശാലാ ഫാമുകളിൽ ലക്ഷ

മണ്ണരിയാതെ ഗവേഷണം

ക്കണക്കിനു തെങ്ങിൻതൈകൾ വിറ്റുപോവാതെ ബാക്കിയാണ്. കേരളത്തിലെ നാളികേര വിലയിടിവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാണ് തെങ്ങിൻതൈകൾ ബാക്കി വന്നതെന്ന് വൈസ് ചാൻസലറും റിസർച്ച് ഡയറക്ടറും വിശദീകരിക്കുന്നു. കൃഷിവേൽ വഴി കൃഷിവകുപ്പ് വിലക്കുന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ വില സർവ്വകലാശാല തൈകൾക്ക് ഈടാക്കി. എങ്കിലും വാഴ്സിറ്റി തൈകളുടെ വിശ്വാസ്യത മൂലം തുടക്കത്തിൽ നല്ല വിലപറ നടന്നു. ആ ഘട്ടത്തിൽ ‘ചന്ദ്രകല്പ’ എന്ന ഈ തൈകളുടെ രഹസ്യം പക്ഷേ പുറത്തായി. ലക്ഷദ്വീപിൽനിന്നു കൊണ്ടുവന്ന നാടൻ തേങ്ങകളാണ് ചന്ദ്രകല്പ ആയത്. ലക്ഷദ്വീപിൽ പോയി ശേഖരിച്ച നാടൻ തേങ്ങകൾ പത്തേമാരിയിൽ കൊണ്ടുവന്ന് തൈകളാക്കി വിലക്കുകയായിരുന്നു സർവ്വകലാശാല. ലക്ഷദ്വീപ് നാടനും ചന്ദ്രകല്പയും ഒന്നുതന്നെ എന്നു വന്നപ്പോൾ വിലപറ തീർത്തു. നിലച്ചു. ഇതേസമയം പുറത്ത് നാളികേരവിലയും തകർന്നു. കേര

ഇവിടെ നഷ്ടം ഇത്രയുംനാളത്തെ പരിചരണച്ചെലവുപോയതും സർക്കാർ കണക്കിൽ എഴുതിത്തള്ളാം. എന്നാൽ എത്ര വലിയ പ്ലാസ്ടിക് സർജറി നടത്തിയാലും ഈ ഗവേഷണ സ്ഥാപനത്തിന്റെ വിശ്വാസ്യതയുടെ വികൃതമുഖം ഇനി നന്നാക്കാനാകുമോ?

വിലയിടിവിന്റെ ഗതികേടിൽ നിന്ന് കേരകർഷകനെ രക്ഷിക്കാൻ സംസ്കരണത്തിന്റെ (Processing) പുതുവഴികൾ വേണം എന്നാണ് സർവ്വകലാശാലാ നിർദ്ദേശം. പോസ്റ്റ്ഹാർവ്വ് ഗവേഷണങ്ങൾ ഏതാണ്ട് മുഴുവനായും നടത്തുന്നത് കേരവികസന ബോർഡാണ്. നാളികേര വെള്ളവും തേങ്ങാപ്പലും ഇവയും ഇല്ലെങ്കിലും ഒക്കെ വികസിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ബോർഡും സർവ്വകലാശാലയും പറയുന്നു. എന്നാൽ ഇതിന്റെയൊക്കെ അസംസ്കൃത വസ്തുവായ തേങ്ങ ധാരാളമുള്ള കേരളത്തിൽ എത്ര വീടുകളിൽ ഇത് ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്? മാസത്തിലൊരിക്കൽ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന ഗവേഷണ ബുള്ളറ്റിൻ അപ്പൂടെ നാട്ടുകാർ പ്രാവർത്തികമാക്കണമെന്നു ശരിക്കുന്നവർക്ക് തലയ്ക്കു വെളിവില്ലെന്ന് പറയേണ്ടിവരും. തെങ്ങിൻ പറമ്പുകളെ അറിയാതെ തേങ്ങാഗവേഷണം നടത്തുന്നതിന്റെ ഗതികേടാണിത്.

യുക്തവൽക്കരണം തന്നെയാണ് സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് ഇവിടെയും പ്രതിവിധി. ആദ്യപടി എന്നോണം തേങ്ങ പൊളിക്കാൻ ‘കേരമിത്ര’ എന്നൊരു യന്ത്രവും അവർ പുറത്തിറക്കി. കാർഷിക എൻജിനീയർമാർ ഏറെ പാടുപെട്ടാണ് കേരമിത്ര വികസിപ്പിച്ചത്. ഒരു പറയും ലിവറും അടങ്ങുന്നതാണ് യന്ത്രം. എന്നാൽ നാട്ടിൻപുറങ്ങളിലും ഉത്സവപ്പറമ്പുകളിലും എക്സബിഷൻ ഗ്രാണ്ടുകളിലും ഇതിന്റെ ‘ട്രൈൽ’ മുമ്പേ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. കോഴിക്കോട്ടുകാരിയായ ഒരു സ്ത്രീ തന്റെ ഉപകരണമാണ് സർവ്വകലാശാല തട്ടിയെടുത്തതെന്നും ആരോപിച്ചു. സർവ്വകലാശാല പോസ്റ്റാഫീപ്പിക്കുന്ന തെങ്ങുകയറ്റ യന്ത്രത്തിന്റെ സ്ഥിതിയും ഇതുതന്നെ. “കോഴിക്കോട്ട് രാമദാസ് വൈദ്യർ സംഘടിപ്പിച്ച തെങ്ങുകയറ്റ കോളേജിലെ തുടക്കക്കാർ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ മെയ്വേൾ പോലെയും സർവ്വകലാശാലയ്ക്കായി നില്ക്കുന്ന സെക്രട്ടറി സേവ് കെ.എ.യു കാമ്പയിൻ കമ്മിറ്റി സെക്രട്ടറി ഡോ. കെ. ശ്രീരാഗനും പ്രസിഡന്റ് ഡോ. ഭാസ്കരനും സെക്രട്ടറി



സേവ് കെ.എ.യു കാമ്പയിൻ കമ്മിറ്റി സെക്രട്ടറി ഡോ. കെ. ശ്രീരാഗനും പ്രസിഡന്റ് ഡോ. ഭാസ്കരനും

വിജയിച്ച വാക്സിനും കോൾഡ് സ്റ്റോറേജിൽ

വിജയകരമെന്നു തെളിയിക്കപ്പെട്ട വാക്സിൻ വിനിയോഗിക്കാൻ കഴിയാതെ പോയാൽ നഷ്ടം ആർക്കാണ്? ഗവേഷകയ്ക്കു നിരാശയും ഇനങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുണ്ടാകാത്തതും മാത്രം. എന്നാൽ പത്തുവർഷമുണ്ടു പുറത്തിറക്കിയ കോഴിവസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയുടെ ലാഭേച്ഛയ്ക്കനുയോജ്യമായും സാധാരണക്കുടുംബത്തിനും സാധ്യമായും വാക്സിൻ വിതരണത്തിന് ഇതിനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്. കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വിതരണത്തിന് ഇതിനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്. കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വിതരണത്തിന് ഇതിനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്.

കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വിതരണത്തിന് ഇതിനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്. കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വിതരണത്തിന് ഇതിനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്. കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വിതരണത്തിന് ഇതിനുള്ള സാധ്യതയുണ്ട്.



കോഴിവസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്ത എസ്. സുലോചന

മറ്റു ഒരു വിവിധ വാക്സിനുകളും വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു.

കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കോഴി വസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു.

ഡോ. പത്മിനി ഗോപിനാഥ് പരിഹസിക്കുന്നു. അത്യാധുനിക ശാസ്ത്രങ്ങളെ പറ്റി പരസ്യം ചെയ്ത കോഴി വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കോഴി വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു.

കോഴി വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കോഴി വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കോഴി വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു.

കോഴി വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കോഴി വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു. കോഴി വാക്സിൻ വികസിപ്പിച്ചെടുത്തു.

മാറ്റേണ്ടത് വാഴ്സിറ്റിയുടെ ഭരണഘടന

കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയുടെ ഭരണഘടന പൊളിച്ചെഴുതേണ്ട കാലം അതിക്രമിച്ചു എന്ന് കരുതിയിട്ടുണ്ട്. അതിനുള്ള പ്രതിബിംബമായ ഡോ. സി.ബി. മനോമോഹനൻ വ്യക്തമാക്കി.

“ഒരു വൈസ് ചാൻസലർക്ക് ഏകാധിപത്യ അധികാരങ്ങളാണ് ഇപ്പോൾ ഭരണഘടന അനുവദിക്കുന്നത്. എന്നാൽ നിലവിലുള്ള നിയമങ്ങൾ വരെ ലംഘിക്കപ്പെടുന്ന രീതിയാണ് ഇപ്പോൾ. ഭരണസമിതി അജണ്ടയിൽ മിക്കപ്പോഴും അഭിമാനപ്രദമായ മാതൃക ഉണ്ടാകാറുള്ളു. കേരളത്തിന്റെ കാർഷികപ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച് സമഗ്രമായൊരു ചർച്ച ഇവിടെ നടക്കാറില്ല” - അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

വൈസ് ചാൻസലർ ചെയർമാനായി 13 അംഗങ്ങൾ അടങ്ങുന്നതാണ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റി. സർക്കാർ നിയോഗിക്കുന്ന അഞ്ചു പ്രതിനിധികളും കൃഷി, ധനകാര്യം, ഗ്രാമവികസന സെക്രട്ടറിമാരും ഐ.സി.എ.ആർ. ഡിർക്ടർ, അധ്യാപകർ, വിദ്യാർത്ഥികൾ എന്നിവരുടെ ഓരോ പ്രതിനിധിയും അടങ്ങുന്നതാണ് ഭരണസമിതി. രജിസ്ട്രാർ എക്സ്-ഒഫീഷ്യോ അംഗവുമാണ്.

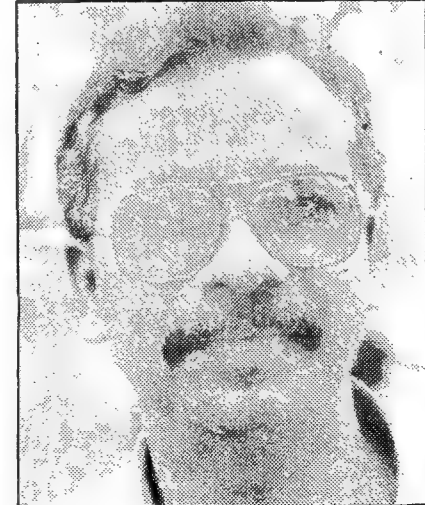
യോഗത്തിൽ വച്ച് അജണ്ടയിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കലുകൾ നടത്തി പരിമിതമായ ഇനാധിപത്യവകാശങ്ങൾ ലംഘിക്കുകയാണെന്നു മനോമോഹനൻ ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. സർവ്വകലാശാലാ ഭരണത്തെയോ കൃഷിഗവേഷണത്തെയോ സംബന്ധിച്ച് അ

വസനാവിഷം കൊണ്ടുവരുന്ന ഇത്തരം പ്രമേയങ്ങൾ എന്തെന്നു മനസ്സിലാക്കാൻപോലും സഭയിലെ ഭൂരിഭാഗം അംഗങ്ങൾക്കും കഴിയില്ല. അതായത് വിസി കൊണ്ടുവരുന്ന പ്രമേയം നിയമവിരുദ്ധമെങ്കിൽക്കൂടി എല്ലാം പാസ്സാക്കിയെടുക്കാം. പത്തുവർഷത്തെ മുൻകാലപ്രാബല്യത്തോടെ നാലുപേർക്കു യു.ജി.സി നൽകിയതും ഒരു എം.എൽ.എയുടെ നോമിനിയെ ലേബർ ഓഫീസർ ആക്കിയതുമൊക്കെ ഇങ്ങനെയാണ്. ഇതിൽ പലതും കോടതിയലക്ഷ്യങ്ങളാണ്. എറ്റവും ദുഃഖകരമായ വസ്തുത ഈ തീരുമാനത്തെ കമ്മിറ്റിയിൽ എതിർക്കുന്നവരുടെ വിമോചനക്കുറിപ്പുപോലും രേഖപ്പെടുത്തില്ല എന്നതാണ് സ്വന്തം ഇഷ്ടത്തിനു കൊണ്ടുവരുന്ന തീരുമാനത്തെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റിയുടെ ഏകാധിപത്യം തീരുമാനമാക്കി മാറ്റുക വഴി വൈസ് ചാൻസലർ നികത്തുന്ന ഏകാധിപത്യസ്വഭാവം കാണിക്കുന്നു.

സർവ്വകലാശാലയുടെ കാര്യത്തിൽ സർക്കാർ ഇടപെടരുതെന്ന നയത്തെയും മനോമോഹനൻ എതിർത്തു. “സർക്കാർ ചെയ്യാൻ സർവ്വകലാശാല പ്രവർത്തിക്കുന്നതിന് കൃഷിവകുപ്പു മന്ത്രി ഇതിന്റെ പ്രോ-ചാൻസലറും ഗവർണ്ണർ ചാൻസലറുമാണ്. മുഖ്യമന്ത്രിയോ, വ്യവസായമന്ത്രിയോ സർവ്വകലാശാലയെപ്പറ്റി തീരുമാനമെടുക്കരുത് എന്നതു ശരി. എന്നാൽ പ്രോ-ചാൻസലറായ കൃഷിവകുപ്പു മന്ത്രി എന്തെങ്കിലും പറയുമ്പോൾ അതു ബാഹ്യ ഇടപെടലായി തെറ്റിയരിക്കരുത്.”



ഡോ. സി.ബി. മനോമോഹനൻ



ഡോ. പത്മിനി ഗോപിനാഥ് - അധ്യാപക ഓർഗനൈസേഷൻ സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി

സംസ്ഥാനം മുടക്കുന്ന വില വളരെ ഭീമാണ്. യൂറോപ്യൻ സാമ്പത്തിക സമൂഹത്തിന്റെ (ഇ.ഇ.സി) സഹായത്തോടെ 60 ലക്ഷത്തിന്റെ ഒരു പച്ചക്കറി ഗവേഷണം സർവ്വകലാശാലയിൽ നടക്കുന്നുണ്ട്. ഇവിടുത്തെ പത്ത് പ്രശ്നം ശാസ്ത്രജ്ഞർക്കാണ് ഇതിന്റെ ചുമതല. വളരെ ആവേശപൂർവ്വ

മാണ് ഗവേഷണം ആരംഭിച്ചത്. തക്കാളിയിലും വെണ്ടിലുമൊക്കെ പുത്തൻ ഇനങ്ങൾ വികസിപ്പിക്കാമെന്ന് ഗവേഷകർ ഏറെ പ്രതീക്ഷിച്ചു. അതിനുള്ള പ്രോത്സാഹനം സമർപ്പിച്ചു. യൂറോപ്യൻ തമ്പുരാക്കന്മാർ പക്ഷേ അവ നിഷ്കരുണം നിരസിച്ചു. യൂറോപ്യൻ കാലാവസ്ഥയ്ക്കു യോജിച്ച ഇനങ്ങൾ മാത്രം വികസിപ്പിച്ചാൽ മതി എന്നാണ് നിർദ്ദേശം. സ്വന്തം ബുദ്ധി നഷ്ടമാകുന്ന ഗതികേടിലാണ് ഗവേഷകരെല്ലാം. ഹോളണ്ടിന് യോജിച്ച മത്തൻ നിർമ്മിക്കാനായിരുന്നു ഇവർക്കു കിട്ടിയ ഒരു കല്പന.

തങ്ങളുടെ മാർക്കറ്റ് കേരളത്തിലെ ദരിദ്രവാസികൾക്കു വേണ്ടിയല്ലെന്ന് വിവേചിച്ചറിയുന്നവർക്ക് പക്ഷേ പ്രശ്നങ്ങളില്ല. ഹോർട്ടികൾച്ചറിൽത്തന്നെ ഇതിന് തെളിവുണ്ട്.

അലങ്കാരപ്പൂക്കളുടെ വിപണനത്തിൽ വൻ നേട്ടങ്ങളാണ് സംഭവിക്കുന്നത്. ഓർക്കിഡുകളും ആന്റിയവും ഹെലിക്കോണിയവും പോലുള്ള ചെടികൾ കേരളത്തിലെ മധ്യവർഗ്ഗത്തെ കുടി കീഴടക്കുകയാണ്. ഫ്ലോറ കൾച്ചർ രംഗത്ത് കയറ്റുമതി സാധ്യതയുള്ള ഇനങ്ങൾ കണ്ടെത്തി ഗുണമേന്മ മെച്ചപ്പെടുത്താൻ വേണ്ട ഗവേഷണങ്ങൾ

പുറംതൂണിനാണ്. പക്ഷെ മുമ്പ് ആവശ്യക്കാർ ഇല്ലാത്തതാണ്. ആന്ധ്രപ്രദേശിന്റെ ഒരൊറ്റ പൂവിന് ഇന്ന് 25 രൂപ വിലകിട്ടും യൂറോപ്പിലേക്കും മധ്യ പൂർവ്വേഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലേക്കുമാണ് ഇവയുടെ കയറ്റുമതി. "ഉഷ്ണമേഖലാ രാജ്യങ്ങളിലെ അലങ്കാരച്ചെടികളോട് തുല്യമായിലും നേതർലാൻഡിലും പിയമേരുകയാണ്. ഇത് അവിടെ വളർത്തുന്നതിനേക്കാൾ ലാഭം ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നതാണെന്ന് വിദേശികൾക്ക് അറിയാം. എന്നാൽ ഇന്നും ഇന്ത്യയുടെ ഫ്ലോറി കൾച്ചർ മാർക്കറ്റിൽ 0.1 ശതമാനം മാത്രമാണ് കേരളത്തിന്റെ സംഭാവന. നമ്മുടെ ഗവേഷണങ്ങൾ ശരിയായാൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ വൻ നേട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാകും"-രണ്ട് എക്സ്പെറുണ്ണർ എയിഡഡ് പ്രോജക്ടുകളുടെ ചുമതല വഹിക്കുന്ന ഡോ.ടി.പി. മുരളി പറഞ്ഞു. ഒരു വീടിന് ഓർക്കിഡ് പുത്തോട്ടം വേണമെന്ന കൺസ്യൂമർ സംസ്കാരം ഫ്ലോറി കൾച്ചറിന്റെ വളർച്ചയ്ക്ക് വേഗം കൂട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും അദ്ദേഹം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. അതെ, ചെത്തിയും ചെട്ടിച്ചിയും ചെമ്പരത്തിയുമൊക്കെ പഴയ ചലച്ചിത്ര ഗാനങ്ങളിൽ മാത്രം കേട്ടാൽ മതി മലയാളികൾ.

സന്ധ്യ അറിയാതെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ഇങ്ങനെ ഇടനിലക്കാരാകുന്നതിനിടയിലും കേരളത്തിന്റെ തനതുവിളകൾ നശിക്കുന്ന ചിത്രം വെള്ളാനിക്കരയിൽത്തന്നെ കാണാം. കുരുമുളകു ഗവേഷണത്തിലാണ് ഹോർട്ടി കൾച്ചർ കേന്ദ്രത്തിൽ വൻ തകർച്ച സംഭവിച്ചത്. ശരിയായ മാനേജ്മെന്റ് ഉണ്ടെങ്കിൽ കുരുമുളകിന്റെ ദ്രുതവാട്ടം തടയാം എന്ന് പലയിടത്തും കണ്ടിരുന്നു. ഇതു തെളിയിക്കാനായി കേരള അഗ്രികൾച്ചർ ഡെവലപ്മെന്റ് പദ്ധതി (കെ.എ.സി.പി) പ്രകാരം ഇവിടെ നാലര ഹെക്ടർ സ്ഥലത്ത് മുളകുവള്ളികൾ പടർത്തി. പക്ഷേ ശരിയായ സംരക്ഷണത്തിന്റെ അഭാവത്തിൽ ഈ കുരുമുളകു തോട്ടം ദ്രുതവാട്ടം ബാധിച്ച് നന്നെ തീർത്തും നശിച്ചു. പടലപ്പിണക്കങ്ങൾ ഇവിടെയും നല്ലൊരു ഉല്പന്നമായി കാണാമായിട്ടുണ്ട്. പന്നിയൂർ 1, 2, 3, 4 എന്നീ നാലിനങ്ങളും കരിമുണ്ട, ടി.എം.സി എന്നീ വിഭാഗങ്ങളിലും പെട്ട അത്യുല്പാദനശേഷിയുള്ള കുരുമുളകു ചെടികൾ പുറത്തിറക്കിയ സർവ്വകലാശാലയിലാണ് ഇത്തരം സംഭവം നടക്കുന്നത്. പന്നിയൂർ കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നുതന്നെ പുതിയൊരു മികച്ച ഇനം (പന്നിയൂർ 5) പുറത്തിറങ്ങാനും പോകുന്നു. എങ്കിലും ഒരാളെ പടിയടച്ച് പിണ്ഡം വച്ചാൽ ഇത്തരം കുഴപ്പങ്ങൾ നിലയ്ക്കില്ല. സമൂഹത്തോടും താൻ വളർത്തുന്ന ചെടികളോടേക്കിലും ഒരു ജൈവബന്ധം ഗാസ്ത്രജ്ഞർക്ക് ഇല്ലെങ്കിൽ ഇനിയും പല തോട്ടങ്ങളും നശിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും.

പട്ടാമ്പി, മാങ്കൊമ്പ് നെല്ലുഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളും പന്നിയൂരിലെ കുരുമുളകുഗവേഷണവും ആനക്കയത്തെ കശുമാവുഗവേഷണവുമാണ് ഇപ്പോൾ നിലവിലെ കുഴപ്പം ഇല്ലാതെപോകുന്ന റിസർച്ച് സെന്ററുകൾ. ഇതിൽത്തന്നെ പലതിനും വേണ്ടത്ര ഫണ്ട് ലഭിക്കാത്തതിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട്. ആനക്കയത്ത് കശുമാവ് പൈപ്പോപ്പം പൈപ്പോപ്പം ഇടവി

ളയായി കൃഷിചെയ്യുന്ന പരിപാടി വൻ വിജയമായി എന്നാണ് സർവ്വേഷന്റെ ചുമതലയുള്ള ഡോ. ചാണ്ടിയുടെ അവകാശവാദം. എന്നാൽ കശുമാവുഗവേഷണത്തിൽത്തന്നെ മറ്റൊരു തമാശ കൂടിയിട്ടുണ്ട്. സർവ്വകലാശാല കശുമാങ്ങയിൽനിന്ന് ഫെനിയും സ്കാഷും നിർമ്മിക്കുന്നുണ്ട്. 13 വർഷം മുമ്പാണ് കശുമാങ്ങയിൽനിന്ന് സ്കാഷ്. ഈ തുടങ്ങിയവ നിർമ്മിക്കാം എന്ന് സർവ്വകലാശാല കണ്ടെത്തിയത്. ഇതോടൊപ്പം വൈറ്റ്പോലെ ഉപയോഗിക്കാവുന്ന "ഒരു പാർത്ഥ്"വും കണ്ടെത്തി. ഗോവക്കാർന്റെ ഫെനി എന്ന കശുമാങ്ങപ്പാറായതന്നെയാണ് ഇതെന്ന് ഗവേഷകർക്ക് പിന്നെയെ മനസ്സിലായുള്ളൂ. സർവ്വകലാശാലാ ഫെനിയെ പക്ഷേ ഫെനി കഴിച്ചിട്ടുള്ളവരാരും അംഗീകരിക്കുന്നില്ലത്രേ. അതേത്തായാലും വർഷംതോറും ലക്ഷക്കണക്കിനു ടൺ കശുമാങ്ങ നശിച്ചുപോകുന്ന കേരളത്തിൽ സ്വന്തം ഗവേഷണത്തിന്റെ ടെക്നോളജി ഇനിയും വ്യാവസായിക മേഖലയ്ക്ക് കൈമാറാൻ അധികൃതർക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഇതിലും വിചിത്രമാണ് പാമ്പാട്ടംപാറയിലെ ഏലം റിസർച്ച് സെന്റേഴ്സ്. കേരള കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് ശരിക്കും ഒരു ബാധ്യതയാണ് ഈ കേന്ദ്രം. പരമാവധി ആറുമാസത്തിൽ കൂടുതൽ ഒരു ഗവേഷകനും ഇവിടെ ഇരിക്കാറില്ല. പാമ്പാട്ടംപാറയിലെ ഭൂമിയിൽ നല്ലൊരു പങ്ക് ഇപ്പോഴും തരിശായി കിടക്കുകയുമാണ്. റബ്ബറിന്റെ കാര്യത്തിലെന്നപോലെ ഏലവും കാർഡം ബോർഡിന് കൈമാറിയാൽ ഇപ്പോഴത്തെ നിലയിൽ സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് 'ലാഭം' മാത്രമേ ഉണ്ടാകൂ. ഇങ്ങനെ ലാഭം ഉണ്ടാക്കാത്തതിനും ഉണ്ട് കാരണം. പാമ്പാട്ടംപാറ സർവ്വകലാശാല എക്സിക്യൂട്ടീവ് കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങൾക്കും ഏതാനും രാഷ്ട്രീയക്കാർക്കും നല്ലൊരു സുഖവാസകേന്ദ്രമാണ്. ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ ആസൂരിച്ച് താമസിക്കാം. പോരമ്പോൾ ഒരു കിലോ ഏലവും കിട്ടും. ഇന്നേവരെ യാതൊരു ശാസ്ത്രീയ ഗവേഷണനേട്ടങ്ങളും നല്കാൻ പാമ്പാട്ടംപാറയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നതും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

ഹെർബൽ മെഡിസിനുകളുടെ ഗവേഷണവും സർവ്വകലാശാലയിൽ പഴയതുകയാണ്. നഷ്ടമാകുന്ന ഔഷധച്ചെടികൾ വളർത്തിയെടുത്ത് ഇനങ്ങൾക്ക് കൈമാറുകയാണ് ഗവേഷണത്തിന്റെ ലക്ഷ്യം.

നാട്ടുമരുന്നായ തിപ്പലിയിൽ രണ്ടുവർഷം മുമ്പ് യൂണിവേഴ്സിറ്റി 'വിശാ' എന്ന പുതിയൊരിനം കണ്ടെത്തി. കോട്ടയ്ക്കൽ ആയുർവേദ കേന്ദ്രത്തിൽ മാത്രം പ്രതിവർഷം 20 ടൺ തിപ്പലി വേണം. 'വിശാ' ഈ രംഗത്ത് വൻ കൃതിച്ചാട്ടം നടത്തും എന്നായിരുന്നു പ്രതീക്ഷ. എന്നാൽ വിശത്തിന്റെ ഗുണങ്ങൾ ഇനിയും ആയുർവേദ വൈദ്യന്മാരെ ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്താൻ സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. മറ്റൊരുലിപനമായ കപ്പോലത്തിന്റെ ഗവേഷണമാകട്ടെ, കപ്പോലത്തിന് മാർക്കറ്റിൽ വില്പിടിച്ചെത്തപ്പോൾ നിർത്തുകയും ചെയ്തു. മറ്റൊന്നുകൂടിയുണ്ട്. നിലഭാഗാദി എണ്ണ ഉണ്ടാക്കാൻ ഏ

ഴിനും പച്ചമരുന്നു വേണം. ഇതെല്ലാം ഒത്മിച്ചുകിട്ടിയാലേ വൈദ്യന്മാർക്കു വേണ്ടൂ. മറ്റു മരുന്നുകൾ കൊപ്പം ആസ്സാം തിപ്പലിയും നല്കുന്ന തുടനിലക്കാരുടെ മത്സരിക്കാൻ പോലും ഈ മേഖലയിൽ കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയ്ക്ക് കഴിയുന്നില്ല. ഐ.സി.എ.ആർ സഹായത്തോടെ നടക്കുന്ന തിപ്പലി ഗവേഷണത്തിലെ മുന്നൂവർഷ പ്രോജക്ടിന് ഒക്ടോബറിൽ കാലാവധി തീരും. ഇതിനുവേണ്ട "ബേബി ഫെർമെന്റർ" എന്ന ഉപകരണത്തിന് ഇപ്പോൾ മാത്രമാണ് ടെണ്ടർ ക്ഷണിച്ചിട്ടുള്ളത്.

വെറ്ററിനറി-ഫിഷറീസ് മേഖലകളിലും കാർഷിക സർവ്വകലാശാലയുടെ ഗവേഷണം വിവാദമാവുകയാണ്. അതിൽ ഹസ്ബൻഡറിയിൽ വാഴ്സിറ്റിയുടെ പ്രസ്റ്റിറ്റ് പ്രോജക്ട് ആയ വെച്ചൂർ പശുക്കളുടെ ഗവേഷണം വാക്തർക്കങ്ങളിലും അതും കൊലയിലും കൂടുങ്ങുന്നതിനിടയ്ക്കാണ് പുതിയ കുഴപ്പങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നത്. അതുവേ. ഗ്രാമലക്ഷ്മി എന്നീ രണ്ടിനം കോഴികളേയും കോഴിവസനയ്ക്കുള്ള വാക്സിനും കണ്ടെത്തിയതാണ് സർവ്വകലാശാലയുടെ പ്രധാന നേട്ടങ്ങൾ. വാക്സിൻ ആർക്കും ഉപയോഗം ഇല്ലാത്ത നഷ്ടമാവുകയാണ്. ഗ്രാമലക്ഷ്മി മാത്രമാണ് കേരളത്തിനു യോജിച്ച ഒരേയൊരു ഗവേഷണ വിജയം. പ്രതിവർഷം 180-190 മുട്ട കിട്ടുന്ന ഈ കോഴികൾ വീട്ടുപറമ്പിൽ വളർത്താവുന്നവയാണ്. 200-205 കോഴി മുട്ട പ്രതിക്ഷിക്കുന്ന 'അതുല്യ' ഇറച്ചിക്കോഴിയാണ്. കൂട്ടിലിട്ടു വളർത്താവുന്ന അതുല്യയ്ക്കുവേണ്ടി പുതിയൊരുതരം കോഴിക്കൂടും സർവ്വകലാശാല വികസിപ്പിച്ചു. ഐ.സി.എ.ആർ പദ്ധതി പ്രകാരമാണ് ഇതിന്റെ ഗവേഷണം നടന്നത്. എന്നാൽ അവാർഡുകളൊക്കെ ഗൈഡ് വാങ്ങി പേരെടുത്തു എന്ന് ഗവേഷണ സംഘത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഡോ: ടി. എ. പിതാബൻ ആരോപിക്കുന്നു.

എന്നാൽ കോഴിവളർത്തലിൽ ഇന്നു നടക്കുന്ന ഗവേഷണങ്ങൾ കേരളത്തിനുവേണ്ടിയുള്ളതല്ലെന്നാണ് വിവാദങ്ങൾക്കുപുറത്തെ ഒരഭിപ്രായം. തമിഴ്നാട്ടിലെ നാമയ്ക്കലിൽ നിന്നുമാണ് കേരളത്തിലേക്കുള്ള കോഴിമുട്ടകൾ ഏതാണ്ട് മുഴുവനായും വരുന്നത്. മുട്ടയുല്പാദനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ കോഴിത്തീറ്റയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതായത് മലയാളി കോഴിയെ വളർത്തിയത് ഇറച്ചിക്കൂടും മുട്ടയ്ക്കും അല്ല. അവ രണ്ടും ബൈ പ്രോഡക്ട് ആയി കിട്ടും എന്നതു ശരി. നാട്ടിൻപുറത്തെ ഇക്കോസിസ്റ്റത്തിലെ തുപ്പുകാരിൽ പച്ചവെറായിരുന്നു നമുക്ക് കോഴിയും താറാവും. അഴുക്ക് കൊത്തിത്തന്നുളിവിച്ച ഇവ പാരിസ്ഥിതിക സമ്പുലനത്തിൽ നിർണ്ണായകമായി. എന്നാൽ നഗരവൽക്കരണവും കീടനാശിനികളുടെ ഉപയോഗവും ഈ രംഗത്ത് കടുത്ത പ്രത്യാഘാതങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. ഓരോ രാസപദാർത്ഥങ്ങളും കോഴികളിൽ നിറവധി രോഗങ്ങളുണ്ടാക്കി. ഈ സാഹചര്യം അറിയാതെയുള്ള കോഴിഗവേഷണം ഉയർത്തുന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ ഒട്ടേറെയാണ്.

(നടക്കും)



ടി.പി. കുഞ്ഞിരാമൻ



അധികാരത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള കൂടിലെ രാഷ്ട്രീയം രക്തബന്ധങ്ങൾക്കുനേരേ വെടിയുണ്ടായതിർക്കുമെങ്കിൽ അതു പാകിസ്ഥാനിൽ സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യാവിരോധവും, കാശ്മീർപ്രശ്നവും വലിച്ചീഴ്ച്ച പാകിസ്ഥാനിൽ ആളിക്കത്തുന്ന മറ്റു ജനകീയപ്രശ്നങ്ങൾക്കുനേരേ പുകമറ സൃഷ്ടിച്ചു ഭരണം നിലനിർത്തുന്ന ബേനസിർ ഭൂട്ടോ. ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ രാഷ്ട്രീയ മണ്ടത്തരങ്ങളിൽ ഒന്നു വീണ്ടും അവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നു. ശത്രുവിനെ വെടിയുണ്ട കൊണ്ട് ഉന്മൂലനം ചെയ്യുകയെന്ന ലളിതവും കൂടി ലഘുമായ സൂത്രവാക്യത്തിലൂടെ തന്റെ രാഷ്ട്രീയ കൗശലം പ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഇരയാക്കിയത് സ്വന്തം സഹോദരനായ മുർതാസ ഭൂട്ടോവിനെയായിരുന്നു വെന്നു മാത്രം. ഈ കൂടിലത്രയും അധികാരത്തിൽ നിന്നിറങ്ങിപ്പോകാനുള്ള എളുപ്പവഴികൂടി വെട്ടിത്തെ



മുർതാസ ഭൂട്ടോയുടെ മകൾ ഫാത്തിമ

ളിക്കുകയായിരുന്നു താനെന്ന് ഒരുപക്ഷേ. ബേനസിർ ഓർക്കാനിടയില്ല. ബേനസിർ ഭൂട്ടോയുടെയും ഭർത്താവ് ആസിഫ് അലി സർദാരിയുടെയും അഴിമതി നിറഞ്ഞ ഭരണത്തിന് അന്ത്യംകുറിക്കാൻ സന്ധിയില്ലാസമരം പ്രഖ്യാപിച്ച് പാക് ജനതയെ ഇളക്കിമറിച്ച മുർതാസ ഭൂട്ടോ. പാകിസ്ഥാനിലെ മുഖ്യ പ്രതിപക്ഷ പാർട്ടിയായ മുസ്ലീം ലീഗിനെക്കാൾ കടുത്ത എതിർപ്പാണ് ബേനസിറിനു കഴിഞ്ഞ 2 വർഷമായി വരുത്തിവച്ചിരിക്കുന്നത്. ആ സമരത്തിനിടയിൽ സെപ്തംബർ 20-ന് കറാച്ചിയിൽവെച്ചു ബേനസിറിന്റെ പൊലീസ് മുർതാസയുടെ ജീവൻ അന്ത്യംകുറിച്ചു. ദേശസ്നേഹിയുടെ പദവിയിലേക്കു മുർതാസ ഉയരുന്നേണ്ടി. സഹോദരി ബേനസിറിനെ ഒരു കൊലയാളിയുടെ ചടങ്ങെ മുഖവുമായി അധികാരത്തിന്റെ പടികളിറക്കാൻ

പാക് ജനത കാത്തിരിക്കുകയാണ് മുർതാസയുടെ മരണത്തിനിടയാക്കിയ കാരണം ചികയുബോൾത്തന്നെ നാം പാകിസ്ഥാന്റെ രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രത്തിലേക്കുകൂടി കടക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇന്ത്യാ-പാകിസ്ഥാൻ വിഭജനം മാന്സര്യത്തിൽ തുടങ്ങുന്നു. 1972-ലെ ഇന്ത്യാ-പാക് യുദ്ധത്തിൽ പാകിസ്ഥാൻ പരാജയപ്പെട്ടപ്പോൾ പാക് ജനതയ്ക്ക് ഇന്ത്യയോടു പരാജയപ്പെട്ടതെ പ്രതികാരവും വിരോധവുമാണ്. പരാജയപ്പെട്ട ഈ മാനസികാവസ്ഥയെ 1972-നുശേഷം പാക് ഭരിച്ച എല്ലാ ഭര

പാകിസ്ഥാൻ തേക്കിൻ നിഴലിൽ

ഈ അധികാരം നിലനിർത്താൻ ശക്തമായി പ്രയോഗിച്ചിരുന്നു. 1977-ൽ



മുർതാസ ഭൂട്ടോയുടെ ചുമതലനിരം

സുൽഫിക്കർ അലി ഭൂട്ടോയെ പട്ടാള അട്ടിമറിയിലൂടെ പുറത്താക്കി വധിച്ച (79-ൽ) സിയാ-ഉൽ-ഹഖ് പാകിസ്ഥാൻ ഭരിച്ച ശക്തനായ ഏകാധിപതിയും സമർത്ഥനായ ഭരണാധികാരിയുമായിരുന്നു. ഷാജഹാന തുറങ്കിലടച്ച് അധികാരത്തിലേറിയ മകൻ ഔറംഗസീബ് തൊപ്പി തുന്നിയും ഖുർ-ആൻ വിവർത്തനം ചെയ്തും ജീവിതവ്യത്തി കണ്ടെത്തി അഴിമതിരഹിത ഭരണം കാഴ്ചവച്ചതുപോലെ. പാക് ജനത സിയായെ കാണുന്നതും അഴിമതി വിമുക്ത ഭരണാധികാരിയായിട്ടാണ്. ഇന്ത്യാവിരോധംതന്നെയായിരുന്നു സിയായുടെയും മുഖമുദ്ര. പട്ടാള ഏകാധിപത്യത്തിന്റെ ഇരമ്പുമായിലായിരുന്നു നെങ്കിൽ സിയാ-ഉൽ-ഹഖിനെ പാകിസ്ഥാനിലെ ഏറ്റവും നല്ല ഭരണാധികാരിയായി ചരിത്രം വിശേഷിപ്പിച്ചുവേ. സിയാ ഭരണകാലഘട്ടത്തിൽ മുർ

താസയും സഹോദരൻ ഷാനവാസും നാടുകടത്തപ്പെട്ടു. ഫാൻസിൻവെച്ചു നിശ്ശേഷം സാഹചര്യത്തിൽ 1985-ൽ ഷാനവാസ് കൊല്ലപ്പെട്ടതും സിയായിലേക്കു കുറ്റത്തിന്റെ കൗതുക നീട്ടുന്നു. അത് സുൽഫിക്കർ എന്ന ഹന്യ സംഘടനയുമായി മുർതാസ 16 വർഷം സിറിയയിൽ പാവർത്തിയാകുകയായിരുന്നു. 1981-ൽ പാക് വിമാനം റാബാൽ പട്ടണത്തിൽ എത്തിയപ്പോൾ മുർതാസയിൽ ചുമത്തപ്പെട്ട നിരപരാധിത്വം മൂലം സിയാ നല്കുകയും ചെയ്തു. താപോടാക്കെ മുർതാസയുടെ ലക്ഷ്യം പിതാവുപോലെ 1981-ൽ സിറിയയിൽ കാലം ചെലുക്കി എന്നായിരുന്നു 1985-ൽ സിയാ-ഉൽ-ഹഖ് വിമാനപകടത്തിന് കൊല്ലപ്പെട്ടതോടെ മുർതാസയുടെയും ഭൂട്ടോയുടെയും ചുമതലയെ പ്രതികാരമാക്കി മറുപടിയെഴുതി.

1988-ൽ ബേനസിർ പാകിസ്ഥാൻ പീപ്പിൾസ് പാർട്ടിയുടെ ബാനറിൽ പ്രധാനമന്ത്രിപദവിയെത്തിയതോടെ അഴിമതിയിലേക്കു വഴുതിവീണിരിക്കുകയാണെന്നു സിറിയയിലിരുന്ന് മുർതാസ പ്രഖ്യാപിച്ചു. 20 മാസത്തെ ഭരണത്തിനിടയിൽ അന്നു ബേനസിർ ഇന്ത്യയുമായി സൗഹൃദം സ്ഥാപിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു എന്നത് ചരിത്രസത്യം. പക്ഷേ, ബേനസിറിന്റെ ആ ശ്രമം പാക് ജനതയ്ക്കു സ്വീകാര്യമായിരുന്നില്ല. ബേനസിറിന്റെ അഴിമതിഭരണത്തിനെതിരേ പാകിസ്ഥാൻ മുസ്ലീം ലീഗും മറ്റു പ്രതിപക്ഷ പാർട്ടികളും പോരാട്ടം ശക്തമാക്കിയപ്പോൾ പ്രസിഡന്റ് ഇസ്ഹാഖാൻ ബേനസിർ ഗവൺമെന്റിനെ അധികാരഭ്രഷ്ടമാക്കി. ജാഥയായിയെ കേയർ ടേക്കർ പ്രധാനമന്ത്രിയാക്കി. കാശ്മീർ പാകിസ്ഥാന്റെ ഭാഗമാണെന്ന് പാക് തെരുവിൽ മുദ്രാവാക്യം മുഴക്കിയ പാക് മുസ്ലീം ലീഗും അന്നത്തെ പ്രതിപക്ഷവും തുടർന്നു നടന്ന തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വിജയികളായി. നവാസ് ഷെറീഫ് പ്രധാനമന്ത്രിയും, ഷെറീഫിന്റെ 3 വർഷ ഭരണത്തിനിടയിൽ കാശ്മീരിൽ അസ്വസ്ഥതയുടെ ചോരപ്പൊലയായിരുന്നു. ഷെറീഫിന്റെ ഭരണത്തിന്റെ ശക്തമായ അടിത്തറ കാശ്മീർ വിരോധ മാത്രമായിരുന്നു. പ്രസിഡന്റ് അഴിമതിയുടെ പേരിൽ ഷെറീഫിനെപ്പറ്റി പുറത്താക്കി. 93-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ബേനസിർ അടവു മാറ്റിച്ചവിട്ടു. കാശ്മീർ വിരോധത്തിന്റെ നെറ്റിപ്പട്ടവുമായി പാക് ജനതയെ നേരിട്ടു. ആ 'പോരാട്ട'ത്തിൽ ബേനസിർ വിജയിക്കുകയും ചെയ്തു. ലണ്ടനിൽ കോടിക്കണക്കിനു രൂപയുടെ സ്വത്ത് ബേനസിറിന്റെ ഭർത്താവ് ആസിഫ് അലി 1993-നുശേഷം വാങ്ങിക്കൂട്ടി. കറാച്ചിയിൽ സർക്കാർ വക ഭൂമി സ്വന്തമാക്കി. ഈ സമയം ബേനസിർ 60 മില്യൻ ഡോളർ വായ്പയ്ക്കായി ഐ.എം.എഫിനെ സമീപിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. ആസിഫ് അലി റിമോട്ട് കൺട്രോളറായി പാക് ഭരണം നിയന്ത്രിച്ചപ്പോൾ മുർതാസ പ്രഖ്യാപിച്ചു. "പാകിസ്ഥാൻ ഭരിക്കുന്നത് ആസിഫ് അലിയും 41 കള്ളന്മാരാണ്."

ബേനസിർ ഭരണത്തിൽ ആസിഫ് അലി കൈകടത്തിയതോടെ മാതാവ് നുസത്ത് ഭൂട്ടോ ബേനസിറുമായി ഇടഞ്ഞു. പി.പി.പിയുടെ നേതൃത്വം മുർതാസയെ ഏല്പിക്കണമെന്ന് അവർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. പാകിസ്ഥാനിലെ മറ്റു പ്രതിപക്ഷ പാർട്ടികളിൽനിന്നുയരുന്നതിനെക്കാൾ ശക്തമായ വിമർശനം ബേനസിറിനു മുർതാസയിൽനിന്നും നേരിടേണ്ടി വന്നു. 98-ലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മുർതാസയുടെ വിമർശനത്തിനു മുന്നിൽ ബേനസിർ പരാജയം മുൻകൂട്ടി കാണുന്നു. സെപ്തംബർ 20-ന് ആ വിമർശനത്തിന് അന്ത്യം കുറിച്ചു. (ആസിഫ് ലിയുടെ മസ്തിഷ്കമാണ് ഇതിനു പിന്നിലെന്ന് നുസത്ത് ഭൂട്ടോ കരുതുന്നു.) ഭരണാധികാരികളാൽ പുത്രരും ഭർത്താവും നഷ്ടപ്പെട്ട ആ ഹതഭാഗ്യ-നുസത്ത് ഭൂട്ടോ, ബേനസിറിനും, ആസിഫിനുമെതിരെ കേസുമായി കോടതിയിൽ പോകുമെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചിരിക്കുകയാണിപ്പോൾ.

ഭൂട്ടോകുടുംബത്തിലെ രാഷ്ട്രീയ മരണങ്ങൾക്കു

നെഹ്റുകുടുംബത്തിലെ മരണങ്ങളുമായി സാദൃശ്യമുണ്ട്. സ്വന്തം സഹോദരനെ രാഷ്ട്രീയശത്രുവായിക്കണ്ട് വെടിയാണുയർത്തിയ ബേനസിറേയും നാളെ കാത്തിരിക്കുന്നതും മറ്റൊന്നാവാമിടയില്ല. ബേനസിറിന്റെ അധികാരത്തിന്റെ നാളുകൾ എണ്ണപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞു. രാഷ്ട്രീയഹത്യയോ, ലണ്ടനിലേക്കുള്ള പലായനമോ? ഏതായിരിക്കും ബേനസിർ തിരഞ്ഞെടുക്കുക? "കൊള്ളക്കാരടെയും തെമ്മാടികളുടെയും ഭരണം"മെന്നു വിശേഷിപ്പിച്ച മുർതാസയുടെ അന്ത്യയായികളും ഇതര പ്രതിപക്ഷ പാർട്ടികളും അടുത്ത തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഒന്നിച്ചുനിന്നു ബേനസിറിനെ എതിർക്കുമ്പോൾ ഭൂട്ടോകുടുംബത്തിന്റെ മഹിമ അവകാശപ്പെടാൻ ഭൂട്ടോയുടെ വിധവ-ബേനസിറിന്റെ മാതാവ്-നുസത്ത് ഭൂട്ടോ ബേനസിറിനെ അനുവദിക്കുമോ? അതോ, തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുമുന്നേ പ്രസിഡന്റ് ലെഗാരി ബേനസിറിനെ തുരങ്കിലടയ്ക്കുമോ? പട്ടാളഭരണത്തിനു പാകമായ പാകിസ്ഥാനിലെ രാഷ്ട്രീയ മണ്ണ് ഇനിയും ഒരു പട്ടാളഭരണത്തിലേക്കു നീങ്ങുകയാണോ? പട്ടാളം അധികാരം പിടിച്ചെടുത്താൽ അതിന്റെ 'കെഡിറ്റ്' ബേനസിറിനായിരിക്കും. എങ്കിൽ പിതാവിൽനിന്നു പൂശിയലേക്കുള്ള ദുരവസ്ഥ, പട്ടാളഭരണത്തിൽനിന്നു പട്ടാളഭരണത്തിലേക്കുള്ള ദുരവസ്ഥ തുല്യമായിരിക്കും.

(23-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

'അധികാരം?'

'പാനക്കുറിച്ചുക'ളുടെ സഹായമില്ലാതെത്തന്നെ 'അധികാര'ത്തിന്റെ പര്യായം രാജീവ്ഗാന്ധിയുടെതോണെന്നു പറയാൻ കഴിയുമോ?

രാജ്യം വാഴുന്ന 'ഈ രാജാവും ചത്തും നന്നായി.' (പേജ് 7) എന്നാണു പുസ്തകത്തിൽ കാണുന്നത്. തുടർന്ന് അധികാരമേല്ക്കുന്നത് 'ചെക്കൻ രാജാവാണ്' (പേജ് 10-ൽ തുടങ്ങി നോവലിലുടനീളം ഈ പ്രയോഗം കാണായി. 'എന്റെ ചില മാതൃലന്താരം കൗടുകുളാണ്' (പേജ് 11) എന്ന പ്രയോഗം വിരൽചൂണ്ടുന്നത് മറ്റൊരിടത്തേക്കല്ല. 'കിരീടധാരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ലീഡ് സ്റ്റോറിയിൽ 'രാജാ' രാജീവലോചന: എന്തെഴുതിയിരിക്കുന്നു' (പേജ് 12) എന്ന പരാമർശംകൂടിയാകുമ്പോൾ വല്ല സംശയവുമുണ്ടെങ്കിൽ അതും തീരും.

സംശയിക്കേണ്ട. രാജീവ്ഗാന്ധിയെക്കുറിച്ചുതന്നെയാണ് വ്യക്തമായ, വ്യക്തമായ പരാമർശങ്ങൾ. അദ്ദേഹമല്ല കഥാപാത്രമെന്നു പറയാമെന്നു മാത്രം. ഇത്തരമൊരു നോവലാണോ ഉപപാഠപുസ്തകമാക്കേണ്ടതെന്നു സന്തതസ്തമുളവാർ തീരുമാനിക്കട്ടെ. 'അധികാര'ത്തിലെ 'അശ്ലീലം?' 'അശ്ലീലം' എന്നാൽ അസഭ്യം, നിപലം. സഭായോഗ്യമല്ലാത്തത്. ഭക്തിയില്ലാത്തത് എന്നൊക്കെയാണർത്ഥം. 'സഭയിൽ വായിച്ചു പഠിപ്പിക്കേണ്ട ചില ഭാഗങ്ങൾ കാണുക: '.....അന്താഴ്ത്തിനു വാങ്ങുമ്പോൾ പൊരിച്ചത്. കറിയ്ക്കുകയാണെങ്കിൽ അമർന്നുവെച്ചാവണം. പിന്നീടവൻ നിവർന്നുടാ. എന്തെങ്കിലും തത്സമയം മുട്ട തരയില്ലെങ്കിൽ രാജാവിന്റേതെടുക്കാം.

പിന്നീടു തിരികെ വച്ചാൽ മതി.' (പേജ് 12)

'..... അടയാളർക്ക് ഒരിതളൻ കിറക്കോണാനു മറുകോണാൻപോലുമില്ല.' (പേജ് 15)

'കണ്ഠാക്ഷത്തിൽ ബിലാത്തി കോണാൻ തുടങ്ങിയവ കെട്ടിത്തൂക്കിയ.....' (പേജ് 15)

'ഓരോ കോണാൻ സൗജന്യമായിട്ടു കൊടുക്ക്.' (പേജ് 16)

'കോണാണെ'ക്കുറിച്ച് ഇനിയും നിരവധി പരാമർശങ്ങളുണ്ട്. വേണ്ട: നീട്ടുന്നില്ല എങ്കിലും ഒന്നുകൂടി: 'ഹൈന്ദവത്തിന്റെ പതാകയാണു കോണാൻ.....' (പേജ് 58)

കോണാണെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശത്തിനുശേഷം ഒരിടത്തു വരുന്ന ഭാഗങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക:

'അവനെ മറച്ചുകിട്ടുന്ന സാധനമല്ലേ? ശ്രീമാൻ കുഞ്ഞിക്കുഷ്ണന്നു സന്തോഷവും. ആരാണ് ശ്രീമാൻ കുഞ്ഞിക്കുഷ്ണൻ? നാം പുരുഷസൂക്തങ്ങളിൽ ദിവസത്തിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഉറക്കാനിട്ട ചുരുങ്ങുകൂടിക്കിടക്കുന്നവൻ..... മനസ്സിലായില്ല.

പ്രത്യല്പാദനശേഷൻ. ഇനി വിസ്തരിക്കുന്നില്ല. വിസ്തരിച്ചാലും തനിക്കു മനസ്സിലാവില്ല. അതുളവനല്ലേ കുഞ്ഞിക്കുഷ്ണനവർകളുടെ പവറിയ്യ.' (പേജ് 16)

മറ്റൊന്നു കേൾക്കുക:

'ഹാവിലക് എല്ലിസ്സിനെ ആരും ഉദ്ധരിക്കാറില്ലേ? ഇല്ല.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉദ്ധാരണശേഷി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കും.

റെസപ്ഷനിൽ ചോദിക്കാം, സർ.' (പേജ് 43)

ഹാവിലക് എല്ലിസ് വിശ്വപ്രശസ്തനായ ലൈംഗിക ശാസ്ത്രജ്ഞനെന്നറിയുക.

വേറെ ഒരേണ്ണമിതാ:

"സാബ്, അവനെ വന്ദിച്ചു. പോടാ ശ്മശനു പുറത്ത് എന്നും മന്ത്രിച്ച് അവന്റെ വൃഷണത്തിനൊരു ഞെക്ക്. ഊമി സാബി." (പേജ് 29). എങ്ങനെ? വീണ്ടും ഒന്നുകൂടി:

'നാണുന് ഒരു ഭേളുണ്ട് പൊട്ടിയ ചർമ്മങ്ങളൊക്കെ അവന്റെ കൃഷ്ണകുലുലാണ്. അങ്ങനെ നിരിച്ചോട്ടെ. പക്ഷേ, പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട് അവനോട്, നീയ്ക്ക് പൊട്ടിച്ചതൊക്കെ ഒന്നുചേർന്നു. മുറിവായ ഉണങ്ങി, രണ്ടാമതും പൊട്ടിച്ചോ എന്ന്. (പേജ് 46) അവസാനമായി:

'.....അന്നൊക്കെ നിരിക്കാറുണ്ട്. 'കുണ്ടിയത്രകുളം കണ്ടു. കുളമത്ര കുണ്ടി കണ്ടു' എന്ന്.....' (പേജ് 49)

കാലിക്കറ്റ് സർവ്വകലാശാലയുടെ ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസിലെ വിദഗ്ദ്ധ സാഹിത്യകാരന്മാരും അദ്ധ്യാപകരും പുനഃപരിശോധനയ്ക്കുശേഷം നടത്തിയ 'അധികാര'ത്തിൽ 'അശ്ലീലമില്ല' എന്ന വിധിയുടെ ഡയറുത്തിലാണ് മേല്പറഞ്ഞ ഉദ്ധരണികൾ നടത്തിയത്. ഞാനും കോളേജ് അദ്ധ്യാപകനായിരുന്ന ഒരാളാണ്. പക്ഷേ, ഇത്തരം പരാമർശങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു പുസ്തകം ക്ലാസ്സിൽ പഠിപ്പിക്കാൻ സമ്പൂർണ്ണമായി എന്തെങ്കിലും കഴിയില്ല. ക്ഷമിക്കുക.

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

 രാജ്യപാളയത്തെ രാമർപിള്ളയെ കുറേക്കാൾ മുമ്പ് തണ്ടിലേറ്റി നടത്തിയതും ഇപ്പോൾ തള്ളിയിട്ട് കടന്നുകളഞ്ഞതും ഒരേ കൂട്ടർ തന്നെ. ഡൽഹിയിലെ ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതിക വകുപ്പിന്റെ മേധാവികൾ.

കൊളേജോ ഹൈസ്കൂളോ കണ്ടിട്ടില്ലാത്തവനും ശുദ്ധഗ്രാമീണനുമാണ് രാമർപിള്ള. ഒരുപാടു കാലത്തെ ഗവേഷണത്തിന്റെ ഫലമാണത്രേ. പച്ചവെള്ളത്തെ പെട്രോളാക്കി മാറ്റുന്ന ഒരു അടങ്കുരുവിട്ടു അയാൾ സ്വായത്തമാക്കി. ചില ഇലച്ചാറുകൾ ചേർത്താണ് അയാൾ ഈ കണ്ടുപിടിത്തം നടത്തിയതും പെട്രോൾ ഉല്പാദിപ്പിച്ച് കച്ചവടംതന്നെ ആരംഭിച്ചതും. ഡൽഹിയിൽ ചെന്ന് ശാസ്ത്ര - സാങ്കേതികവകുപ്പ് അധികൃതരുടെ മുന്നിലും ചെന്നെത്തി ചെന്ന് തലൈവരും കലഞ്ഞ്ജനമായ കരുണാനിധിയുടെ മുന്നിലും രാമർപിള്ള തന്റെ പെട്രോൾ സൃഷ്ടി അവതരിപ്പിച്ചു.

ലോകമുഴുവൻ പ്രകമ്പനം സൃഷ്ടിച്ച വാർത്തകളായിരുന്നു അത്. പച്ചവെള്ളത്തെ യേശുക്രിസ്തു മുത്തിരിച്ചാറാക്കിയതിനുശേഷം ഇങ്ങനെയൊരു മഹാവിസ്മയം ഇപ്പോൾത്തന്നെ. ആരപ്പാ ഈ അഭിനവ ശ്രീരാമർ എന്ന് ലോകമാകെ അർജുനം കുറി. ഒരു ലിറ്റർ പെട്രോളിന് രണ്ടുരൂപ. അതും ഒരർത്ഥം.

പച്ചവെള്ളപെട്രോൾ വേർകുന്നപേരിൽ



രാമർപിള്ളയും പൂങ്കുനിയും തമിഴ്നാട് മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാനിധിയെ 'പച്ചില പെട്രോൾ' നിർമ്മാണം കാണിക്കുന്നു

പത്രങ്ങളിലെല്ലാം വിശദമായ റിപ്പോർട്ടുകൾ എന്നും വന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. ടെലിവിഷൻ കമ്പനികൾ രാമർപിള്ളയുമായി ക്യാമറകളുമായി മത്സരിച്ചു.

ടെട്സ് ഓഫ് ഇന്ത്യ എന്ന പ്രമുഖ ഇംഗ്ലീഷ് പത്രത്തിൽ സാഹലിത ചക്രവർത്തി എഴുതിയ വിവരണത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾ ഇവിടെ പകർത്താമ.

"കഴിഞ്ഞയാഴ്ച ഡോ. എസ് എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞൻ ഡൽഹിയിൽ ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവകുപ്പിലെ തന്റെ ലാബിൽ എത്തിച്ചേർന്നപ്പോഴേക്കും തന്റെ സ്കൂട്ടറിൽ ഇന്ധനം തീർന്നുപോയി. ഇനി എന്തുചെയ്യൂ എന്ന് അയാൾ ചിന്തിച്ചു.

ഒരു ഭൂതോന്മ! രാമർപിള്ള ലാബിൽ വന്നിരിക്കുകയല്ലേ അയാളുടെ പച്ചവെള്ളപെട്രോൾ കുറച്ചുവാങ്ങി ഒഴിക്കാം. പക്ഷേ, സ്കൂട്ടറിന്റെ എൻജിൻ കോയാലോ? സാക്ഷ്യം. ഒരു കൈനോക്കിക്കണ്ടു.

അങ്ങനെ രാമർപിള്ളയുടെ പെട്രോൾ വാങ്ങി ഒഴിച്ചു. സ്കൂട്ടർ സ്റ്റാർട്ടാക്കി ഓടിച്ചുനോക്കി. ഹോർ! ഭംഗിയായി ഓടുന്നു. ലാബിന്റെ വളപ്പിൽ സ്കൂട്ടർ പലച്ചുറ്റി ഓടിച്ചു. വെതുകിലോമീറ്റർ അകലത്തുള്ള വിട്ടിലേക്കു ഓടിച്ചു. "ഒരു കുഴപ്പവും കൂടാ

പുർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ

പലവക

സ്ത്രീ സ്വത്വം സമൂഹം

മാധവിക്കുട്ടി പാഠങ്ങൾ
ഈ സമാഹാരത്തിൽ 'പെണ്ണെഴുത്തി'ന്റെ പരിമിതികളെ പലർക്കും കണ്ടെത്താൻ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നത് ശ്രദ്ധേയമാണ്. വില: 35.00

ടൂറിസം എന്ത്? എന്തിന്?

കെ. ജയകുമാർ

ടൂറിസത്തെ നയിക്കുന്ന അടിസ്ഥാനപരമായ സാമ്പത്തികതത്ത്വങ്ങൾ ഇതിൽ വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. വില: 80.00

ഭാവുകരൻ നിലപാടുകൾ

ഡോ. സി.എം. നീലകണ്ഠൻ

ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിലെ ഇന്നും പ്രസക്തമായ തത്ത്വങ്ങളിൽ ചിലതിനെ സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് പരിചയപ്പെടുത്താനുതകുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥം. വില: 27.00

ഭാരതീയകാവ്യചിന്തകൾ

സമ്പാ. പ്രൊ. എം.എസ്. മേനോൻ
പൗരസ്ത്യസാഹിത്യ വിമർശനത്തെക്കുറിച്ച് പഠിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അത്യന്തം പ്രയോജനപ്പെടുന്ന കൃതി. വില: 24.00

സ്മൃതിലേഖ

സമ്പാ: കാവാലം

നാരായണപണിക്കർ

ഒരു കാലത്ത് കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരവേദിയിൽ നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്ന സുഹൃത്തുക്കൾ കെ.എം. പണിക്കർക്ക് അയച്ച വാങ്മയങ്ങളാണ് ഇതിലെ കത്തുകൾ. വില: 40.00

100 രൂപയ്ക്ക്മേൽ പുസ്തകങ്ങൾ വാങ്ങുന്നവർക്ക് ആകർഷകമായ കമ്മീഷൻ. പുസ്തകങ്ങൾ VPPആയി ലഭ്യമാക്കാൻ 10 രൂപ ഓർഡർസഹിതം അയയ്ക്കുക. മറ്റ് പ്രസാധകരുടെ പുസ്തകങ്ങളും ലഭ്യമാണ്. സർജന്യ കാറ്റലോഗിന് രണ്ടുരൂപ തപാൽസ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക.

എല്ലാതരം പുസ്തകങ്ങളും വരിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ എയർകണ്ടിഷൻഡ് ബുക്സ്റ്റാൾ

TBS Publishers' Distributors
TBS Building, G H Road
Calicut - 673 001. Ph. 720085
Branch: Court Road, Calicut-1

തെ സ്കൂട്ടർ ഓടി. കുറേദിവസം കഴിഞ്ഞും പിള്ളയുടെ പെട്രോൾ ഒഴിച്ചു ഓടിച്ചുനോക്കി. സാക്ഷാൽ പെട്രോൾ പോലെ തന്നെ." ഇങ്ങനെയാണ് ആ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ പറഞ്ഞത്.

ഡോ. അബ്ദുൽ കലാമു വകുപ്പു സെക്രട്ടറി വി.എസ്.രാമമൂർത്തിയും പോലെ ചിലരെപ്പോലെ വകുപ്പിലെ മറ്റു ശാസ്ത്രജ്ഞർക്കൊന്നും രാമമൂർത്തിയുടെ പച്ചവെള്ളപ്പേട്ടോളിൽ വലിയ വിശ്വാസമൊന്നും വന്നില്ല.

ഡൽഹി ഐ. ഐ. റ്റി.യിലെ കെമിസ്ട്രി വിഭാഗത്തിലെ സിനിയർ അദ്ധ്യാപകനായ എൻ.കെ. സാ പറഞ്ഞത്:

"ഞാൻ ശരിക്കും കുഴങ്ങിപ്പോയിരിക്കുകയാണ് (രാമർപിള്ളയുടെ പെട്രോൾ പ്രകടനം കണ്ട്). പച്ചവെള്ളത്തെ പെട്രോളാക്കാനുള്ള ഇന്ധനം എവിടുന്നു വരുന്നു? എനിക്ക് ഒരു പിടിയും കിട്ടുന്നില്ല. എന്റെ മുമ്പിൽ അയാൾ മുന്നൂവട്ടം പെട്രോൾ ഉണ്ടാക്കി കാണിച്ചു. ഹിപ്പനോട്ടിസമാണോ? കയ്യടക്കവിദ്യയാണോ? എനിക്ക് അറിയില്ല. (രാമർപിള്ളയുടെ വിദ്യയുടെ) കെമിസ്ട്രി എന്താണെന്ന് ഒരു പിടിയും കിട്ടുന്നില്ല. അരമണിക്കൂർ കൊണ്ട് അയാൾ 500 മില്ലി ലിറ്റർ പെട്രോൾ ഉണ്ടാക്കി.രാമർ ചേർത്ത വെള്ളത്തെക്കാൾ അധികം ഇന്ധനം ഉണ്ടായിക്കണ്ട. എങ്ങനെയാണിതുണ്ടായത്? പച്ചിലച്ചാരുകളിൽ നിന്നല്ല. അല്പം പച്ചിലയല്ലേ ചേർത്തുകണ്ടുള്ളൂ?"

ഹൈഡ്രജനും കാർബണും ചേരുന്നതാണ് ദ്രവ ഇന്ധനമെല്ലാം. എന്നാൽ രാമർപിള്ളയുടെ ഇന്ധനത്തിനുള്ള ഹൈഡ്രജനും കാർബണും എവിടുന്നു വരുന്നു? ഹൈഡ്രജൻ വെള്ളത്തിൽ നിന്നാണ് കിട്ടുന്നത്. എന്നാൽ കാർബണോ? രാമർ ഉണ്ടാക്കിയ പെട്രോളിന്റെ അളവു വച്ചു നോക്കിയാൽ 200 ഗ്രാം കാർബൺ എങ്കിലും ചേരണം. രാമർ ചേർത്ത പച്ചിലയും രാസവസ്തുക്കളും എല്ലാം കൂടി എടുത്താലും 100 ഗ്രാം മാത്രമേ വരൂ. മറ്റൊരു കാര്യവുമുണ്ട്. ആ പച്ചിലയ്ക്ക് ഒരു രൂപാന്തരവും വന്നില്ല. പരീക്ഷണം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അതുപോലെ തന്നെ അതുകിടന്നു.

എങ്കിൽ ഇതാണ് ചോദ്യം: ഇന്ധനമുണ്ടാകാനുള്ള കാർബൺ അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്നെങ്ങാനും വന്നോ? അന്തരീക്ഷത്തിൽ കാർബൺ വെറും 0.03 ശതമാനമേയുള്ളൂ. അതായത് നൂറിൽ മൂന്നുഭാഗം. ഞങ്ങളുടെ ലാബിൽ 500 മില്ലിലിറ്റർ ഇന്ധനം അരമണിക്കൂർ കൊണ്ട് ഉണ്ടാക്കത്തക്ക വിധമുള്ള അന്തരീക്ഷവായു ഇല്ല.

രാമർപിള്ളയുണ്ടാക്കിയ ലായനി ചുടുള്ളതാണ്. ചുടുവെള്ളത്തിൽ കാർബൺ ഡയോക്സൈഡ് ലയിക്കാൻ പ്രയാസമാണെന്ന് ഏവർക്കുമറിയാം. വെള്ളവും കാർബൺ ഡയോക്സൈഡും തമ്മിൽ പ്രതിപ്രവർത്തനം നടന്നാൽ ഹൈഡ്രോ കാർബണും ഓക്സിജനും ഉണ്ടാകും. ഇതാണല്ലോ ചെടികളുടെ ക്ഷോഭപാദനമായ ഇംഗ്ലൈസാൽമിക് രണം അഥവാ ഫോട്ടോസിന്തസിസ്....

...ഫോട്ടോ സിന്തസിസ് നടക്കാൻ സൂര്യപ്രകാശം

വേണം. ഇവിടെ (രാമർപിള്ളയുടെ പരീക്ഷണത്തിൽ) അതില്ല....

എന്തായാലും വസ്തുതകൾ തെളിഞ്ഞാൽ പിന്നീട് തീയറി ഉണ്ടായിക്കൊള്ളൂ. ആദ്യം വസ്തുതകൾ തെളിയട്ടെ."

തുടക്കംതൊട്ടേ ശാസ്ത്രജ്ഞരിൽ സന്ദേഹങ്ങൾ പലതും ഇനിപ്പിച്ചതാണ് രാമർപിള്ളയുടെ പച്ചവെള്ളപ്പേട്ടോൾ. ഏറ്റവും ഒടുവിൽ ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതികവകുപ്പ് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് രാമർപിള്ളയ്ക്ക് ശാസ്ത്രീയമായി ഒരു നുള്ള ഇന്ധനം പോലും ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നാണ്.

ഇന്ധനം കണ്ടുപിടിച്ചതിനുള്ള അവകാശം പേറ്റന്റു ചെയ്യാനായി രാമർപിള്ള ശാസ്ത്ര-സാങ്കേതികവകുപ്പിനെ സമീപിച്ചിരുന്നു. മദ്രാസിലെ ഐ. ഐ. റ്റിയിൽ ഇതിനാവശ്യമായ പരീക്ഷണം നടത്തി ബോർഡുപെടുത്തിക്കൊടുക്കാമെന്ന് രാമർ പറയുകയും ചെയ്തു. അതനുസരിച്ചാണ് പരീക്ഷണം സംഘടിപ്പിച്ചത്.

ശാസ്ത്രജ്ഞരും പേറ്റന്റ് നൽകാനുള്ള അധികൃതരും എത്തി.

ഡൽഹിയിൽ രാമർപിള്ള ഇന്ധനം ഉണ്ടാക്കിയത് താൻ കൊണ്ടുവന്ന പാത്രങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചാണ്.

ഇപ്പോൾ മദ്രാസിലെ പരീക്ഷണത്തിന് ഐ. ഐ. റ്റി. തന്നെ ഗ്ലാസ് ഉപകരണങ്ങൾ നൽകി.

ഒരു തുള്ളി ഇന്ധനവും ആ പരീക്ഷണത്തിൽ ഉണ്ടായില്ലെന്ന് ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവകുപ്പ് സെക്രട്ടറി പ്രൊഫ. രാമമൂർത്തി പറയുന്നു.

രാമർപിള്ളയുടെ പരീക്ഷണഫലം എന്തായാലും അത് സൂപ്പർഫിത്മായ പ്രകൃതിനിയമങ്ങൾക്കും ശാസ്ത്രതത്ത്വങ്ങൾക്കും എല്ലാം എതിരും അവിശ്വസനീയവുമാണെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞർ കരുതുന്നു. പത്തുഗ്രാം പദാർത്ഥത്തിൽ നിന്ന് 100 ഗ്രാം പദാർത്ഥം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിയുകയില്ല. പത്ത് ഇട്ടാൽ പത്മാവധി 10 തന്നെ കിട്ടും. ഒരു പറവിത്തുവിട്ട് നൂറുപറ നെല്ലുകൊയ്യുന്നതുപോലെയുള്ള കൃഷി യൊന്നുമില്ലല്ലോ ഈ പരീക്ഷണം. അരമണിക്കൂർ കൊണ്ട് 100 മില്ലിഗ്രാം ദ്രാവകത്തിൽ നിന്ന് 500 മില്ലിഗ്രാം ദ്രാവകം ഉണ്ടാക്കുന്നത് ശാസ്ത്രത്തിന് നിരക്കുന്നതല്ലെന്ന് ശാസ്ത്രകാരന്മാർ പറയുന്നു.

പിന്നെന്താണ് രാമർപിള്ളയുടെ വിദ്യ? അത് വഴിയേ മനസ്സിലാക്കാം എന്നാണ്.

രാമർപിള്ളയെ കബളിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമം വല്ലതും...? പേറ്റന്റ് നൽകാതെ ഗ്രാമീണനായ ഒരു പ്രതിഭാശാലിയെ പറ്റിച്ച് സ്വയം വിമുക്തരാവാൻ ശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ ഗുഡാലോചന....?

ശാസ്ത്രസാങ്കേതികവകുപ്പ് അതിനു മുതിരമോ?

ചോദിക്കാൻ വേറെ ആളുണ്ടാവുമല്ലോ?

അന്തരീക്ഷത്തിൽ നിന്ന് ഭസ്മവും വിശ്വഹവ്യം ഫേബർലൂബാവാച്ചും വരുത്തുന്നതുപോലെ വല്ലതുമാണോ രാമർപിള്ളയുടെ പച്ചവെള്ളപ്പേട്ടോൾ വിദ്യ?

ചോദ്യങ്ങൾ ഇനിയും നീളും.

(12-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)
ഇത്രയും വലിയ തോതിലാവുമെന്ന് കരുതിയില്ല. അര മണിക്കൂറിൽ പണം തരപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കണമെന്ന് സ്വാമി പറഞ്ഞു.

എനിക്ക് മന:സാക്ഷിയുമായി ഒരുപാട് ഗൂസ്തി പിടിക്കേണ്ടിവന്നു. പണം എന്തിന് ആർക്ക് കൊടുക്കണമെന്നു പറയുന്നില്ല. കരാർ പേപ്പറുകൾ ഉന്യവരി പതിനഞ്ചിനകം ഒപ്പിടണം. ഏപ്രിലിനകം കരാറായിരിക്കണം. ഇതെല്ലാം ഡിസംബർ മുപ്പതിനാണ് പറയുന്നത്. കരാറായി കഴിഞ്ഞാൽ പലിശ സഹിതം പണം തിരിച്ചു തരാമെന്നാണ് സ്വാമി പറയുന്നത്.

ഒടുവിൽ ഞാൻ പണം സ്വരൂപിച്ചു. ആരുടെയും പേരെഴുതാതെ ഡ്രാഫ്റ്റ് നൽകാനാണ് സ്വാമി പറഞ്ഞത്. ഡിസംബർ മുപ്പതിനു തന്നെ കന്നേ ഡിയൻ ഇംപീരിയൽ ബാങ്കിന്റെ രണ്ടു ഡ്രാഫ്റ്റ് എടുത്തു. (ഒരു ലക്ഷം ഡോളറിനുള്ളത്) പക്ഷെ കൈപ്പറ്റേണ്ടയാളുടെ പേരില്ലാത്തതിനാൽ ബാങ്കുകാർ വിസമ്മതം പ്രകടിപ്പിച്ചു. സാമൂഹ്യ തനതു ശരിയാക്കിക്കൊള്ളാമെന്ന് സ്വാമി പറഞ്ഞു. രണ്ടു ഡ്രാഫ്റ്റും വാങ്ങി അയാൾ പിരിഞ്ഞു.

കരാർ ഒപ്പിടുന്ന തീയതി കഴിഞ്ഞിട്ടും ആരും എന്നെ വിളിച്ചില്ല. അതോടെ ഞാൻ അന്വേഷണം തുടങ്ങി. ചന്ദ്രസാമിയുടെ ഏജൻസിയൊന്നും വിവരം തന്നില്ല. എല്ലാവരും കൈമലർത്തി. സ്വാമിക്ക് പലവട്ടം കത്തയച്ചു. ഫോൺ ചെയ്തു. മറുപടിയില്ല. ഗത്യന്തരമില്ലാതെ ഞാൻ നരസിംഹറാവുവിന് കത്തയച്ചു തുടങ്ങി. അയാളും മറുപടി തന്നില്ല.

സ്വാമിക്കെതിരെ ഞാൻ പരസ്യമായി രംഗത്തിറങ്ങിയതോടെ അയാൾ മാനനഷ്ടക്കേസു കൊടുത്തു. എന്നെ പലവഴിയിലൂടെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തി. പക്ഷെ കേസയാൾ തോറ്റു. ഭീഷണികൾ ഫലിച്ചില്ല. അപ്പോഴും ഞാൻ റാവുവിനെ ബന്ധപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. അതിനകം അയാൾ പ്രധാനമന്ത്രിയായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് ഒട്ടും ചേർന്നതല്ല ഈ വഞ്ചനയായ സ്വാമിയുമായുള്ള ബന്ധമെന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ റാവുവിനു വീണ്ടും കത്തുകളയച്ചു. ചന്ദ്രസാമിയെയും എന്നെയും വിളിച്ച് ചർച്ച നടത്താനപേക്ഷിച്ചു. പക്ഷെ റാവു മറുപടി തന്നില്ല. ഒടുവിൽ ആളെ നേരിൽ കാണാൻ അനുമതി തേടി. അത്യാനുമതിയായില്ല. ഏറ്റവുമൊടുവിലത്തെ കത്തിനു മാത്രമാണ് റാവു മറുപടി തന്നത്. അപ്പോഴേക്കും പ്രശ്നം വഷളായിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ചോദ്യം: റാവു എന്താണ് പറഞ്ഞത്?

പാക: അയാൾക്ക് ഈ പണത്തിന്റെ കാര്യം അറിയില്ലെന്ന്.

ചോദ്യം: റാവു പണം പറ്റിയിട്ടുണ്ടെന്ന് താങ്കൾ കരുതുന്നുണ്ടോ?

പാക: എനിക്കറിയില്ല. പക്ഷെ സ്വാമി പണം വാങ്ങിയെന്ന് അയാൾക്കറിയാം. ഇല്ലെങ്കിൽ അയാളെന്താണ് എന്നോട് ന്യായോർക്കിൽ വച്ചു

പറഞ്ഞത്. എല്ലാം ശരിയാക്കിത്തരാമെന്ന്. ചോദ്യം: അയാൾക്ക് ഭീഷണികളുണ്ടോ? പാക: ഇപ്പോഴല്ല. ഒരുപക്ഷേ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരസേനാനി വഴി കേസായുക്കാൻ എന്നെ സമീപിക്കാറുണ്ട്.

ചോദ്യം: ആരാണ് ഇടനിലക്കാരൻ? പാക: അതു ഞാൻ പറയുന്നതു ശരിയല്ല.

ചോദ്യം: അതിനു വഴങ്ങിയോ?

പാക: ഞാൻ വഴങ്ങുന്ന പ്രശ്നമില്ല. ഈ കള്ളൻമാരെ പാപം പാപിക്കാതെ ഞാൻ കണ്ണടയ്ക്കില്ല. വാസ്തവത്തിൽ ഞാനി കേസിലെ സാക്ഷി മാത്രമാണിപ്പോൾ. സി.ബി. ഐയും പ്രതി കളുമായിട്ടല്ലേ കേസ്.

ചോദ്യം: സി.ബി. ഐയുടെ പ്രവർത്തനചരിത്രം വച്ചാൽ. ഈ കേസ് തെളിയുമെന്നു തോന്നുന്നുണ്ടോ?

പാക: അതെനിക്കറിയില്ല. പക്ഷെ ഞാനങ്ങനെ വിട്ടുകൊടുക്കുന്ന പ്രശ്നമില്ല.

ചോദ്യം: താങ്കളുടെ ഈ ശ്രമത്തിന് കുടുംബത്തിന്റെ പിന്തുണയുണ്ടോ?

പാക: ഇല്ല. മക്കളെല്ലാം എന്നെ ശകാരിക്കുകയാണ്. ഭാര്യയ്ക്കും എതിർപ്പുതന്നെ. പക്ഷെ എനിക്കുബലം ഗാന്ധിയുടെ വാക്കുകളാണ്. ആരും കുട്ടിനില്ലെങ്കിൽ. സ്വന്തം മനസിനെ മാത്രം കൂട്ടു പിടിക്കുക. മുന്നോട്ടു പോവുക.

ചോദ്യം: താങ്കൾ ഒരു പുതിയ പാർട്ടിയുണ്ടാക്കിയതെന്തിനാണ്?

പാക: ഗാന്ധിയൻ മാതൃകയിൽ സമരം ചെയ്യാൻ എനിക്കതിനുള്ള ശാരീരികശേഷിയേ ഇല്ലാത്തുള്ള. പക്ഷെ പലരും സഹായിക്കാൻ വരുന്നുണ്ട്. എനിക്കു പണമില്ല. പണം വേണ്ടതാകും.

ചോദ്യം: അപ്പോൾ ഉണ്ടാക്കിയ സ്വത്തൊക്കെ? പാക: അതെല്ലാം മക്കൾക്കും മറ്റുമായി കൊടുത്തു. ഞാനിന്ന് വാനപ്രസ്ഥശ്രമത്തിലാണ്. ഭാര്യയ്ക്ക് പെൻഷനായികിട്ടുന്ന അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ ലളിതമായി കഴിയുന്നു.

ലക്കുഭായ് പാക്കിന് സംസാരം പോലും ക്ഷിണമുണ്ടാക്കുന്നു. കിതച്ചും ഇടയ്ക്കിടെ വെള്ളം കുടിച്ചും ആ മനുഷ്യൻ ചിന്തകൾ സ്വരൂപിക്കാൻ തന്നെ പാടുപെടുന്നു. ഇനി എത്രനാൾ ഈ യുദ്ധം നടത്തും? ഇതേ ചോദ്യമാണ് പാക്കിന് കോടതി അനുവദിച്ച അംഗരക്ഷകരെ പൊലീസുകാരും ചോദിക്കുന്നത്. എങ്കിലും പടിയിറങ്ങുമ്പോൾ പിന്നാലെയെത്തിയ ആ പൊലീസുകാർക്ക് മറ്റൊരു ചോദ്യംകൂടിയുണ്ടായിരുന്നു. എത്രനാൾ ഇയാളിവിടെ കാണുമെന്നു പറഞ്ഞോ?

ലക്കുഭായ് പാക്കിന്റെ ഇന്ത്യൻതാമസം എത്രനാളെന്ന് തിരക്കുന്ന മൂന്നാം കുട്ടരാണിവർ. മറ്റു രണ്ടുകുട്ടർ അങ്ങു ദില്ലിയിലിരുന്ന് ഇതേ ചോദ്യം ചോദിക്കുന്നത് ഡ്യൂട്ടി ഒഴിവിനല്ല. അജി-ഒഴിവിനാണ്. അമളിക്കുമായിൽ സർവ്വതും ഒഴിവുവാരി തേടുമ്പോൾ ഒരു ചോദ്യം മിടുമാവുന്നു. അപ്പോൾ ആ കാരറ്റിവിടെ?

3ൽഹി ഒരു ഭൂപ്രദേശമല്ല. ഇന്ത്യൻ ദേശീയതയുടെ അനിവാര്യതയിൽ ഉണ്ടായിപ്പോയ ഒരു നിർമ്മിതിയാണ്. ഒരു പത്രപ്രവർത്തകനായി 3ൽഹിയിൽ ചെലവിട്ട ദിനങ്ങളും അനുഭവങ്ങളും അനുസ്മരിച്ചുകൊണ്ട് **ടി. എൻ ശോപകുമാർ** എഴുതുന്നു.

ദിലി

-വഴിയോരത്ത് ചില മോട്ടോർ സൈക്കിളുകൾ നാഥനെത്തേടി ചരിഞ്ഞു കിടക്കുന്നതുകാണാം. കാരണം തിരഞ്ഞ് പുൽമേടുകളിൽ നിങ്ങൾ നോക്കിയാൽ സ്നേഹത്തിൽ ബന്ധിതരായ മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് കാണാം.

-3ൽഹിയിൽ പാലപ്പുവിന്റെ മണമുണ്ട്. ചൂടിനൂതരുന്ന തണ്ണീർ പന്തലുണ്ട്. സർബത്തുണ്ട്. ഗുർജുയുണ്ട്. സിക്സു യുവാക്കൾ വഴിവക്കിൽ നൽകുന്ന ദാഹജലമുണ്ട്.

വേനലിൽ തണുപ്പും ദാഹിക്കുമ്പോൾ വെള്ളവും തളർച്ചയിൽ ഉറക്കവും കാലമാറ്റങ്ങൾക്കിടയിൽ വസന്തവും ഹേമന്തവും ശ്രദ്ധിക്കപ്പെടാതെ പോകുന്ന 3ൽഹി.

കലാകൗമുദിയിൽ
പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു തുടങ്ങുന്നു.

(18-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

തന്നിയെ പൊതുക്കുമെന്ന്. മരുന്നുകൊടുത്താൽ പിന്നെ എൺപതു ദിവസം കഴിഞ്ഞേ രോഗം പൊതുത്തുടങ്ങുകയുള്ളൂ. എല്ലാ ഫാർമസികളും മരുന്നു ഷോപ്പുകളും വിലപനയ്ക്കു നിരത്തിവയ്ക്കുന്ന ഔഷധം എന്ന തനിവിഷം ഇപ്പോൾ സമ്മതമാകണമെങ്കിൽ അനലിസ്റ്റിനു കോഴ കൊടുത്താൽ മതി. അതുകൊണ്ടു ജനങ്ങളെ വിഷമരുന്നിൽനിന്നും മരണഭീതിയിൽനിന്നും പുറത്തുകൊണ്ടുവരാനുള്ള വലിയൊരു ബോധവൽക്കരണം ആവശ്യമായിരിക്കുന്നു.

ഈ ലേഖനമെഴുതുന്ന ആൾക്ക് ഇപ്പോൾ എഴുപത്തിനാലു വയസ്സുണ്ട്. ഇതിനിടയിൽ 1965-ൽ ദഹനക്കുറവുകൊണ്ട് ഉള്ളിലുണ്ടായ ഒരു വായുക്കുപ്പാ ഭരണ 'ഹാർട്ടാക്' എന്ന് ഡോക്ടർമാർ വിളിച്ചു സിംഗപ്പൂരിലെ യങ്ങ്ബർ ടൗൺ ഹോസ്പിറ്റലിൽ അറുപത്തിയഞ്ചുദിവസം ചികിത്സിച്ചു. അന്നുനടത്തിയ എല്ലാ ടെസ്റ്റുകളും ശരീരത്തിൽ ഏതെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള ആഘാതമുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഡോക്ടർമാരുടെ വാക്കുകളെ വിശ്വസിച്ചു അമേരിക്കയിലെ Heart Association ന്റെ പ്രസിഡന്റായ വൈൻബർഗിനെ സമീപിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഒരു വർഷം കൂടി ജീവിച്ചിരിക്കാനുള്ള സാധ്യതയേയുള്ളൂ. ധാരാളം മരുന്നു തന്നു. ഇതിനിടയിൽ അദ്ദേഹത്തിന് Heart Attack വരികയും ചെയ്തു. മരുന്നുകഴിച്ചാൽ കണ്ണുകൾ നിറയും. വായിലെ വെള്ളം വറ്റിപ്പോകും. കൈകൾക്ക് വിറയൽ വരും. കഠിനമായ തലവേദന, ഛർദ്ദിക്കണമെന്നുതോന്നും. എന്നാൽ ഛർദ്ദിക്കുകയില്ല. പിന്നീട് ഇംഗ്ലണ്ടിലെ മഹാരാണി ക്വീൻ മേരിയുടെ കാർഡിയോളജിസ്റ്റിനെ കണ്ടു. അപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു, വൈൻബർഗ് ആണ് ഞങ്ങളുടെയെല്ലാം ഗുരു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുറിപ്പടി മാറ്റാൻ ലോകത്തിലാരുമില്ല. എന്നാൽ ചത്തോടെ എന്നു ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു. മരണമല്ലാമ്കം ദുരെയെന്നിരുന്നു. ഇപ്പോൾ മരുന്നുകൾ ഉപേക്ഷിച്ചിട്ട് പതിനാറു വർഷമായി. എന്നിട്ടും ചത്തിട്ടില്ല. എന്റെ ജീവന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം എനിക്കാണ്. ഡോക്ടർക്കല്ല. അതു മനസ്സിലാക്കിയതോടെ രോഗലക്ഷണം യന്ത്രത്തിലല്ല ശരീരത്തിലനുഭവപ്പെടുന്നതാണ് എന്നു തീരുമാനിച്ചു. ശരീരം കൊണ്ടു ശരീരം തിരുത്താം. ഇപ്പോൾ ലോകത്ത് ഒരു ഡോക്ടർ മാത്രമേ ശുശ്രൂഷയ്ക്കുള്ള ഉപദേശം തരാറുള്ളൂ. അദ്ദേഹം ഡോക്ടറായിട്ടല്ല സഹപാഠിയായിട്ടുള്ള പ്രിയസോദരനായിരിക്കുകയാണു്. ബുദ്ധിക്കും യുക്തിക്കും ശരീരത്തിനും പുറംസ്തോമയിട്ടുള്ള തൃപ്തി നല്കിയാൽ മാത്രമേ ഏതു മരുന്നും വായിലിടുകയുള്ളൂ. ഇപ്പോൾ ഹൃദയത്തിന്റെ സമനില പാലിക്കാൻ ഒരു പകുതി ഗുളികയുടെ സഹായം വേണ്ടിവരുന്നു. അതു നേരത്തേ ഗുളിക ഉപയോഗിച്ചതിനുള്ള പ്രായശ്ചിത്തം മാത്രം.

ഇതിനിടയ്ക്ക് ഞാൻ നൂറോളം മലയാളഗ്രന്ഥങ്ങളും അവയെത്തു് ഇംഗ്ലീഷ് ഗ്രന്ഥങ്ങളും എഴുതി ആട്ടിപ്പിച്ചു വായനക്കാർക്കു കൊടുത്തു. പല പതിപ്പുകളും ഇറക്കേണ്ടതായിവന്നു. ഈ സാധ്യത എത്രയോ പേരിലിരിക്കുന്നു. അതിനെയെല്ലാം മരണഭയത്തിന്റെ പേരിൽ മരുന്നുകച്ചവടക്കാർ നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

മതം ഒരു കറുപ്പാണെന്ന് കാൽമാർക്ക്സ് പറയുന്നു. എന്നാൽ അത് വെറുമൊരു കറുപ്പല്ല. ആയിരമായിരം തരത്തിലുള്ള മയക്കുമരുന്നുകളും മയക്കുമരുന്നുകളും കോമരം തുളുമ്പുന്ന സ്ഥലമാണ്. അവിടെയാണ് ഭഗവതാത്മം ഭഗവതിമാരും ഊരാളന്മാരായി തുളളിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മഹാശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ന്യായാധിപന്മാരുംമെല്ലാം ഈ കള്ളദൈവങ്ങളുടെ പാദഗുളികളുവേണ്ടി കാത്തുനില്ക്കുകയാണ്. ഇത് ഒരു മതത്തിലല്ല, എല്ലാ മതത്തിലും ഈ ഊരായ്മക്കാരാണ്. പിശാച് ബാധിച്ചവരിൽ നിന്നും ചെങ്കുത്താണെ പുറത്താക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ യേശുക്രിസ്തുവിന്റെ കാലം മുതലിങ്ങോട്ട് നടക്കുന്നതുകൊണ്ട് പിശാച്ക്കൾ ഉണ്ടായേ മതിയാവൂ. വൈദ്യന്മാർ രോഗങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതുപോലെയാണ് അദ്ധ്യാത്മികചികിത്സകർ എന്നുപറയുന്നവർ പിശാച്ക്കളെയും നരകത്തെയും സൃഷ്ടിക്കുന്നത്.

ഇതിനെ എതിർത്ത് എത്ര എഴുതിയാലും പിശാചിന്റെ വീര്യം വർദ്ധിക്കുകയേയുള്ളൂ. ഇതിന്റെയെല്ലാം അടിത്തട്ടിലുള്ളത് മനസ്സ് ഉണ്ട് എന്ന അന്ധ വിശ്വാസമാണ്. മനസ്സിനെ ഒരു 'മതം' ആക്കിക്കൊണ്ടാണ് ഇന്ന് മനോരോഗ വിദഗ്ദ്ധന്മാരും അവരുടെ ചികിത്സാകേന്ദ്രങ്ങളും വലിയ സൈക്കോ പത്തോ

ളളിക്കൽ ക്ലാസിഫിക്കേഷനുണ്ടാക്കി കള്ളപ്പേരുകൾ പറഞ്ഞ് മനുഷ്യരെ പമ്പാവീഡ്ഡികളാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. ഇത് പുറത്തുപറയാൻ സാർക്കാരുൾക്കുപോലും കഴിയുന്നില്ല എന്നുമാത്രമല്ല ഇംഗ്ലണ്ട്, അമേരിക്ക എന്നീ രാജ്യങ്ങളിൽ സൈക്യാട്രിസ്റ്റ് കൊടുത്ത മരുന്നുകൾ കഴിക്കുന്നത് എന്ന് ഉപദേശിച്ചാൽ അവരെ അറസ്റ്റുചെയ്യുന്നതുള്ള നിയമങ്ങൾ വരെയുണ്ട്.

അവസാന കൈയാണ് മതങ്ങൾ ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നതായ. ദൈവത്തിലേക്കുതിരിഞ്ഞ് അമ്പലങ്ങളിൽ സർണ്ണക്കൊടിമരം കെട്ടിക്കൊടുക്കുക. സർണ്ണംകൊണ്ട് കൈയും കാലും ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുക. ദൈവത്തെ കുളിപ്പിച്ചു എണ്ണ കുപ്പികളിലാക്കി ഉപയോഗിക്കുക. അറബിയിലുള്ള മന്ത്രംചൊല്ലി കൈയിൽ കറുത്ത നൂലുകെട്ടുക എന്നിവയൊക്കെ. ക്രിസ്തുമതത്തിലാണെങ്കിൽ രണ്ടായിരം വർഷമായി സ്ഥാപിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള നരകത്തിലേക്ക് ആളുകളെ കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ ചെങ്കുത്താണെ നിർത്തിയിട്ടുണ്ട്. സർഗ്ഗവാതിലിൽ ചെങ്കുത്താനു ബദലായി പത്രോസ് നിലക്കുന്നു.

ഇങ്ങനെ കൊള്ളയും കൊള്ളരുതായ്മയും സാധാരണക്കാർ മുതൽ മത ദൈവത്തിന്റെ വലുപ്പമേറിയ വരെയുള്ളവരുടെ കൈകളിലുണ്ട്. ഇതിൽനിന്നെല്ലാം മനുഷ്യനെ രക്ഷിച്ചേ മതിയാകൂ.

ആർത്തന്മാരുടെ കാമത്തെക്കാലും കുത്സിതമാണ് അർത്ഥാർത്ഥിത്വയുടെ കാമം. ആധുനിക സമ്പന്നരാജ്യങ്ങളെന്നുപറയുന്ന അമേരിക്ക, കാനഡ, ജർമ്മനി, ഇംഗ്ലണ്ട്, ഫ്രാൻസ്, ഇറ്റലി, ജപ്പാൻ, ആസ്ത്രേലിയ മുതലായ രാജ്യങ്ങളിൽ മനുഷ്യന്റെ വിജയം എന്നുപറയുന്നത് സിസ് ബാക്കുകളിൽ പേരില്ലാപ്പേരിൽ കോടാനുകോടി ഡോളറുകൾ ഇട്ടിട്ട് പോക്കറ്റിൽ പ്ളാസ്റ്റിക് കൊണ്ടുള്ള ഒരു ബാങ്ക് കാർഡ് കൊണ്ടുനടക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്നതാണ്. ഇതിപ്പോൾ നമ്മുടെ ബാക്കുകളും പകർത്തിത്തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. എന്തിനായികം പറയുന്നു; പ്രധാനമന്ത്രിമാരും മുഖ്യമന്ത്രിമാരും ക്യാബിനറ്റ് മന്ത്രിമാരുംമെല്ലാം അറസ്റ്റു ചെയ്യുന്നതിനുമുമ്പുതന്നെ ജാമ്യം കിട്ടാനുള്ള നെട്ടോട്ടത്തിലാണ്. ഇവരെയാക്കെ നാം വിശുദ്ധന്മാരായി കരുതി കാലുകുഴിച്ച് ഊട്ടിയിട്ടുള്ളവരാണ്. അതിൽ ഒരുത്തനുപോലും തോന്നിയിട്ടില്ല ഈ ക്യാമർഗ്ഗത്തിലേക്കു തിരിയരുതെന്ന്. അതുകൊണ്ട് അർത്ഥാർത്ഥിത്വയുടെ കാമത്തെപ്പറ്റി അധികം പറയേണ്ട കാര്യമില്ല. അത് പകൽപോലെയുള്ള സത്യമാണ്. പിന്നത്തെ കാമികൾ വ്യഷണത്തിൽ ദ്രാവകം കുടിപ്പോയവരും ശിശ്നത്തിന്റെ അറ്റത്ത് ഗന്ധകശക്തി ഏറിപ്പോയവരും ഉൾപ്പെട്ടതാണ്. സ്ത്രീകളെ കച്ചവടച്ചരക്കാക്കിയപ്പോൾ അവർ സ്വയമേ അവരുടെ സ്തനഗോദികളെ കച്ചവടച്ചരക്കാക്കിയത് രാജ്യത്ത് വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന അധർമ്മികമായ കാമക്കളിയോടു ബന്ധപ്പെട്ടതാണ്. ഇപ്പോൾ എച്ച്.ഐ.വി. (Human Immunodeficiency Virus) ടെസ്റ്റുകളിൽ ലോകരാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയാണു മുന്നിൽ നിലക്കുന്നത്. ഇതിനുമുമ്പു ധരിച്ചിരുന്നത് ലൈംഗികരോഗമുള്ള സ്ത്രീയും പുരുഷനും തമ്മിലുള്ള വേഴ്ചയിൽ നിന്നുമാണ് എയ്ഡ്സ് രോഗം സംഭവിക്കുന്നതെന്നാണ്. ഇപ്പോഴുണ്ടെന്നല്ല. മുറ്റത്തെ മരത്തിൽ വന്നിരിക്കുന്ന കുരങ്ങിന്തിന്നും തൂപ്പിലിടെ ഈളയിൽനിന്നും എയ്ഡ്സ് രോഗം വരാമെന്നുവരെയായിട്ടുണ്ട്.

എല്ലാ കർമ്മങ്ങൾക്കും കാരണം കാമമാണ്. കർമ്മത്തെപ്പറ്റി ഗീതയിൽ "ഗഹനോ കർമ്മണാഗതി" എന്ന് കൃഷ്ണൻപോലും തലയിൽ കൈവച്ചുകരയുന്നു. കർമ്മത്തിന്റെ ഗതി കൃഷ്ണനുപോലും അറിയാൻപാടില്ല. അപ്പോൾ പിന്നെ നമ്മുടെ സ്ഥിതി പരിതാപകരം തന്നെ! ഇങ്ങനെ പോകുന്നു കാമത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പരിചിന്ത. ഇതിൽനിന്നെല്ലാം മോചനം കിട്ടുമോ? അതിന് ഇനി മോക്ഷമാർഗ്ഗം പറയണം.

മതങ്ങൾ പറയുന്ന മോക്ഷമാർഗ്ഗമല്ല. വിദ്യാഭ്യാസത്തിനു ലക്ഷ്യം കൂറിക്കുന്ന മോക്ഷം. ആഹാരത്തെ അപായത്തിൽനിന്നും വിടർത്തുന്ന മോക്ഷം. പ്രാണവായുവിനെ മലിനീകരണത്തിൽനിന്നും വിടർത്തുന്ന മോക്ഷം. ശരീരത്തെ രോഗത്തിൽനിന്നും വിടർത്തുന്ന മോക്ഷം. പെരുമാറ്റച്ചട്ടങ്ങളെ അസാമാന്യമായിരിക്കുന്നതിനും വിടർത്തുന്ന മോക്ഷം. അധർമ്മചാരിയെ ധർമ്മലബ്ധിയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്ന മോക്ഷം. പണ്ഡിത്യത്തെ പണ്ഡിതമനുമാരിൽ നിന്നും രക്ഷിക്കേണ്ട മോക്ഷം. കൗശൽക്കളെ ശാസ്ത്രങ്ങളിൽ കലർത്തുന്ന നിരന്തരവാദിത്വത്തിൽ നിന്നുള്ള മോക്ഷം. അത് ഇനി നമുക്ക് വിചിന്തനം ചെയ്യാം.



കരുവന്നൂർ രാമചന്ദ്രൻ



തീവ്രസ്ഥാന നഗരമായ തിരുവനന്തപുരത്തെപ്പറ്റി ഒരു നോവലുണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന് പലരും പരിതപിക്കുന്നുതുകേട്ടിട്ടുണ്ട്. തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രത്തിന്റെ സുഗന്ധസ്മൃതികളുരങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. പല ചരിത്രസംഭവങ്ങൾക്കും സാക്ഷ്യംവഹിച്ച ഈ മനോഹര നഗരത്തെപ്പറ്റി ഒരു നോവലുണ്ടാകാത്തതിൽ പലരും ദുഃഖം പ്രകടി

ചിത്രം വരച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. പക്ഷെ അവർക്കാർക്കും സി.വി.രാമൻപിള്ളയ്ക്കോ, തങ്കപ്പി ശിവശങ്കരപിള്ളയ്ക്കോ നഗരത്തിന്റെ ആത്മാവ് പിടിച്ചെടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാൽ നീല പത്മനാഭൻ എന്ന തമിഴ് നോവലിസ്റ്റ് നഗരത്തിന്റെ ശരിയായ ചിത്രം വരച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. നഗരമാണ് നോവലിലെ പ്രധാന കഥാപാത്രം. ഈ മാസ്റ്റർപീസിന്റെ അതുല്യമായ മഹത്വവും അതുതന്നെയാണ്."

നോവലിലെ വിനിത കഥാപാത്രമായ അനന്തൻനായരുടെ ദുരന്തം ഒരു കാലഘട്ടത്തിലെ കേരളത്തിന്റേയും ഇന്ത്യയുടേയും ദുരന്തമാണ്. അനന്തനായനത്തിലായ ശ്രീ

തമിഴ്സാഹിത്യത്തിൽ മലയാളത്തിന്റെ സുഗന്ധം

പിടിക്കുന്നു. ക്ഷേത്രങ്ങൾ, ഉത്സവങ്ങൾ, നിരവധി ചരിത്രമുഹൂർത്തങ്ങൾക്ക് സാക്ഷ്യംവഹിച്ച അസംബ്ളിഹാളുകൾ. കലയുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സുര്യനേളസ്സുകളായ വൃക്കികൾ, ശാസ്ത്രീയ സംഗീതം, നൃത്തം, പെയിന്റിംഗ്, വാസ്തുശില്പം തുടങ്ങിയവയുടെ കേദാരമായ ഈ പുണ്യഭൂമിയുടെ നേരേ എന്തെ നമ്മുടെ എഴുത്തുകാർ കണ്ണുചിമ്മി? ഇനാധിപത്യത്തിന്റെ സുരവെളിച്ചം വീശിയതിനുശേഷവും തിരുവനന്തപുരം നാടിന്റെ ചരിത്രമുഹൂർത്തങ്ങളുടെ ഈറ്റില്ലമായി. ഇന്നും രാജ്യത്തിന്റെ നീലരക്തം സിരകളിൽ സൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരു ജനതയാണ് ഇവിടെയുള്ളത്. രാവിലെയും വൈകുന്നേരവും ശ്രീപദ്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രത്തിനു മുന്നിലും പഴവങ്ങാടി ഗണപതി കോവിലിനു മുന്നിലും അഞ്ജലിബദ്ധരായി നിലക്കുന്ന ആളുകൾ. തലമുറകളായി ശ്രീപദ്മനാഭന്റെ നാലുചക്രക്കൊണ്ടു ജീവിക്കുന്നതിൽ സായുജ്യം കണ്ടെത്തുന്നവർ. ഇന്നും അധികാരത്തിന്റെ കോട്ടകൊത്തളങ്ങളിൽ അവർ ഇരിപ്പാറപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. എഴുത്തുകാർക്ക് സർണ്ണചന്ദിയായ ഈ നഗരത്തെപ്പറ്റി ഒരു നോവലുണ്ടായിട്ടില്ലെന്ന് നമുക്കു തോന്നാം.

ഒരു നോവലുണ്ടായി എന്നതാണ് സത്യം. ഈ നഗരത്തിൽത്തന്നെ ഇനിച്ചുവളർന്ന നീലപത്മനാഭൻ എഴുതിയ 'പള്ളികൊണ്ടപുരം' തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള നോവലാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുസ്തകം മലയാളത്തിലും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെങ്കിലും തമിഴ് എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിലാണ് നീല പത്മനാഭൻ ഏറെ പ്രശസ്തി. പത്മനാഭൻ തമിഴിലും മലയാളത്തിലും എഴുതുന്ന സാഹിത്യകാരനാണ്.

'പള്ളികൊണ്ടപുരം' എന്ന നോവലിനെപ്പറ്റി എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ എഴുതി: "നോവലിലെ കൂലപതികൾ അവരുടെ പ്രശസ്തങ്ങളായ നോവലുകളിൽ തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിന്റെ രേഖ



'ഉറവുകൾ' എന്ന നോവലിനുള്ള അണ്ണാമലചെട്ടിയാർ അവാർഡ് എം.ജി.ആർ നീലപത്മനാഭനു സമ്മാനിക്കുന്നു

പദ്മനാഭനെ ചുറ്റിപ്പറ്റിയുള്ള ജീവിതങ്ങളെ നോവലിസ്റ്റ് വാർണിഷിടാതെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് എസ്.ഗുപ്തൻനായർ പറഞ്ഞത്: "നഗരത്തെ കഥാനായകനാക്കിയിട്ടുള്ള ഒരൊറ്റ മലയാളനോവലും വേറെയില്ല. ആ ബഹുമതി നീലപത്മനാഭനുതന്നെ."

1970-ലാണ് 'പള്ളികൊണ്ടപുരം' പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ് അത് എല്ലാ ഇന്ത്യൻ ഭാഷകളിലും പരിഭാഷപ്പെടുത്തി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. അങ്ങനെ മലയാളത്തിലും അതിന്റെ പരിഭാഷയുണ്ടായി. ഇംഗ്ലീഷിലും റഷ്യൻ ഭാഷയിലും വരെ ആ നോവലിന്റെ മൊഴിമാറ്റമുണ്ടായി. റഷ്യൻ ഭാഷയിലേക്ക് നോവൽ വിവർത്തനം ചെയ്ത വനിത നഗരം നേരിട്ടുകാണുന്നതിനായി തിരുവനന്തപുരത്തെത്തി. പ്രത്യേകാനുമതി വാങ്ങി അവർ ശ്രീപദ്മനാഭസ്വാമി ക്ഷേത്രവും പഴവങ്ങാടി ഗണപതികോവിലും കണ്ടു.

'തലമുറകൾ' ആണ് നീലപത്മനാഭന്റെ ആദ്യ നോവൽ. 66-67 കാലഘട്ടത്തിൽ എഴുതിയതാണ്. കുട്ടിക്കാലംമുതൽ മനസ്സിൽ വേരുന്നിക്കിടന്ന ഇരണിയൻ ചെട്ടിയാരുടെ ജീവിതമാണ് കഥാതന്തു. ചിന്തയിലും പ്രവർത്തനങ്ങളിലും വൈരുദ്ധ്യമുള്ള രണ്ടു തലമുറകൾ തമ്മിലുള്ള സംഘട്ടനമാണ് നോവലിലെ പ്രധാന പ്രതിപാദ്യം. ചെക്കോസ്ലൊവാക്യയിലെ ഒരു തമിഴ് പണ്ഡിതൻ എഴുതി:

"സൂക്ഷ്മമായ വിവരണം. പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ. നാടൻ പാട്ടുകൾ ഇവകൊണ്ടു സമ്പന്നമായ 'തലമുറകൾ' അലസമായ വായനയ്ക്കുള്ളതല്ല. ജീവികുന്ന നിരവധി കഥാപാത്രങ്ങളുൾക്കൊള്ളുന്ന ഈ നോവൽ ഗൗരവമുള്ള വായനയ്ക്കുള്ളതാണ്."

അഞ്ഞൂറോളം പേജുവരുന്ന ഈ നോവൽ ഗ്രന്ഥകർത്താവുതന്നെയാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത്. ആദ്യം രണ്ടുമൂന്നു പ്രസാധകർക്ക് അയച്ചെങ്കിലും തിരിച്ചുവന്നു. സാധാരണ നോവലിന്റെ രീതിയിലല്ല ഇതെന്നായിരുന്നു പ്രസാധകരുടെ വിമർശനം. പക്ഷെ തമിഴ് നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചക്ര

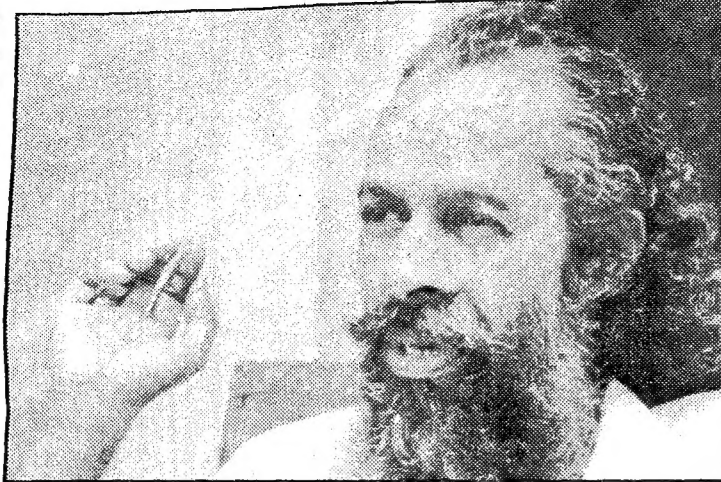
വാളും വികസനമാക്കാൻ ആ നോവലിനു കഴിഞ്ഞു. കാനാഡ സുബ്രഹ്മണ്യം അത് ഇംഗ്ലീഷിലേക്ക് തർജ്ജ്ജ്ജ് ചെയ്തു. നീല പത്മനാഭന്റെ മറ്റൊരു പ്രസിദ്ധ നോവലാണ് 'ഉറവുകൾ'. അച്ഛനും മകനും തമ്മിലുള്ള വൈകാരിക ബന്ധം വികാരതീവ്രതയോടെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന നോവലാണിത്. ഇനറേഷൻ ഗ്യാപ്പെന്നും, വ്യത്യസ്ത

മായ രണ്ടു തലമുറകൾ എന്നുമൊക്കെ വിശേഷിപ്പിച്ച് അച്ഛനെ പഴഞ്ചനാക്കുകയും തള്ളിപ്പറയുകയും ചെയ്യുന്ന പുതിയ തലമുറകൾക്കുള്ള ശക്തമായ ഒരു താക്കീതുകൂടിയാണിത്. ഡാഡി സംസ്കാരത്തിന്റെ തലമുറയെ മുന്നിൽക്കണ്ട് സ്വന്തം ജീവിതത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഞായ്തെടുത്താണ് ഈ കലാശില്പം. അച്ഛനെ ആശുപത്രിയിൽ കലശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. പലരും കാനാൻ വരുന്നു. ആ അവസരത്തിൽ മകന്റെ മനസ്സിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന ചിന്തകളും ചിന്തങ്ങളുമാണ് നോവലിൽ നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നത്. പത്മനാഭൻ അച്ഛനോടുണ്ടായിരുന്ന സാദൃശ്യമായ സ്നേഹത്തിന്റെയും ആദാവിന്റെയും സർണ്ണ നൂലിഴകൾ നോവലിനെ കസവണിയിക്കുന്നു.

പത്മനാഭൻ ഏറെ പ്രശസ്തി നേടിക്കൊടുത്ത നോവലാണിത്. ഇന്നത്തെ ജ്ഞാനപീഠ പുരസ്കാരംപോലെ അന്ന് ഏറെ പ്രശസ്തനായ അണ്ണാ

ചെട്ടിയാർ അവാർഡ് 'ഉറവുകൾ' നേടി. പതിനായിരം രൂപയായിരുന്നു അന്ന് അവാർഡ് തുക. മദ്രാസിൽ നടന്ന നിരപ്പുകിട്ടാർന്ന ചടങ്ങിൽ ചെട്ടിയാർ അവാർഡ് സമ്മാനിച്ചു. 'ബന്ധങ്ങൾ' എന്ന പേരിൽ ആ പുസ്തകം മലയാളത്തിലും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയുണ്ടായി. അത് കഥാപരമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു നോവലാണിത്.

തമിഴ്നാട്ടിലെ ഉന്നതമായ ഈ പുരസ്കാരം നേടിയപ്പോൾ ഒരു പത്രലേഖകൻ ചോദിച്ചു: "ഈ പുരസ്കാരവും അംഗീകാരമല്ലോ; താങ്കളെ വളരെ സന്തോഷിപ്പിക്കുന്നു അല്ലേ?"



നിലപത്മനാഭൻ

പത്മനാഭൻ മറുപടി പറഞ്ഞു: "തിരിച്ചയായും സന്തോഷമുണ്ട്. പക്ഷേ അഹങ്കാരമില്ല. എനിക്ക് ഇനിയും ഒരുപാടു ദുഃഖം സഞ്ചരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അപ്പൻ മരിച്ചപ്പോഴുണ്ടായ ദുഃഖം ആ റിത്തണുത്തപ്പോൾ എഴുതിയതാണ് ആ നോവൽ."

1300 പേജുകളുള്ള രണ്ടു വാല്യങ്ങളായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച നോവലാണ് 'തേരോടും വീഥി.' ഒരു എഴുത്തുകാരൻ തന്നെയാണ് ഇതിലെ കഥാകാരൻ. എഴുത്തുകാരന്റെ ദാരിദ്ര്യത്തെക്കുറിച്ചും കഷ്ടപ്പാടുകളെക്കുറിച്ചും നാം ഒരുപാടു വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രശസ്തിയുടെ പൊൻവെളിച്ചത്തിൽ വരുന്നതിനുമുമ്പ് ഒരു എഴുത്തുകാരൻ സഹിക്കുന്ന ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ, സുഖകരമല്ലാത്ത അനുഭവങ്ങൾ, അവഹേളനങ്ങൾ എല്ലാം ഇതിൽ ചായം പുശാതെ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രതാപിപഥാരിൽ നിന്നും പ്രസാധകരിൽനിന്നും പുതിയ എഴുത്തുകാർക്കു നേരിടുന്ന ആത്മസംഘർഷങ്ങൾ, അവഹേളനങ്ങൾ-എല്ലാം ഇതിൽ ചായംപുശാതെ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. പുതിയ എഴുത്തുകാർക്കു നേരിടുന്ന കയ്പുള്ള അനുഭവങ്ങൾ സ്വന്തം അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിൽ ഹൃദയമായി വർണ്ണിച്ച പത്മനാഭന്റെ നോവൽ ഏറെ വിവാദത്തിന് തിരികൊളുത്തി. 1987-ലെ ഏറ്റവും നല്ല നോവലിനുള്ള തമിഴ്നാട് ഗവൺമെന്റിന്റെ അവാർഡും തഞ്ചാവൂർ തമിഴ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുടെ 'തമിഴ് അന്നെ' സമ്മാനവും ഈ നോവൽ നേടി.

വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ചാലയിലുണ്ടായ തിപയ്പ് മനോരമയ്ക്കായി സമുദായ സഹായത്തിനും ഏറ്റവുമധികം മുൻവായിരുന്നു. ആ സംഭവത്തെ ആസ്പദമാക്കി എഴുതിയ നോവലാണ് 'തി. തി.' ഡി.സി. ബുക്സ് ഇത് മലയാളത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. 'കുട്ടികൾ പക്ഷികൾ' തത്ത്വചിന്താപരമായ നോവലാണ്. ഇതിന് തിരുവിതാംകൂർ തമിഴ് സംഘം അവാർഡ് ലഭിച്ചു. 'ഫയലുകൾ' ചിന്താ പഞ്ചിഷേഴ്സ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി.

കവിതയിലാണ് നില പത്മനാഭൻ സാഹിത്യജീവിതം ആരംഭിച്ചത്. പിന്നീടാണ് കഥകളും നോ

വ്യാസന്റെ എഴുത്തു. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകൾ അദ്ദേഹം തമിഴിലേക്ക് തർജ്ജ്ജമ ചെയ്തു.

തമിഴ്നാട്ടിൽനിന്നു വന്ന് തിരുവനന്തപുരത്തു താമസമാക്കിയതാണ് പത്മനാഭന്റെ കുടുംബം. അച്ഛൻ ചാലയിലെ ഒരു ബിസിനസ്സുകാരനായിരുന്നു. അമ്മയ്ക്കാണ് പത്മനാഭന്റെ മനസ്സിൽ കഥാഭിരുചിയുടെ വിത്തു വിതറിയിട്ടത്. അവർ മടയിലിരുത്തി ധാരാളം കഥകൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. അങ്ങനെ ഒരു സങ്കല്പലോകത്തിലൂടെ ആ ബാലമനസ്സ് തെന്നിനീങ്ങി. പിന്നീട് വായനയിൽ താല്പര്യം തോന്നി. വീട്ടിൽ

വലും എഴുതിത്തുടങ്ങിയിട്ട്. ഒരു ചെറിയ സംഭവത്തെ ഹൃദയാർദ്രമാകുംവിധത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകൾ. വലിച്ചുമുറക്കിക്കെട്ടിയ വീണാതന്ത്രികളാണ് എഴുത്തുകാരന്റെ മനസ്സ് എന്നുപറയാറുണ്ട്. ഏത് ഇളംകാറ്റും അതിൽ അനുരണനമുണ്ടാക്കും. അങ്ങനെ മനസ്സിനെ സ്പർശിച്ച കൊച്ചുകൊച്ചു സംഭവങ്ങളാണ് പത്മനാഭന്റെ കഥകളധികവും.

നില പത്മനാഭൻ എന്തെഴുതിയാലും അത് സംഭവിച്ചതാണ് എന്നൊരു തോന്നൽ നമ്മിലുണ്ടാക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിക്ക കഥാപാത്രങ്ങളും ഞാൻ തന്നെ എന്ന തോന്നൽ നമ്മിലുണർത്തുന്നു. കഥകളിൽ തെളിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ഈ സാദാവികത ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തിനു വിനയായി ഭവിച്ചു.

ഏഴുതൊല്ലുമ്പ്പ് തിരുവനന്തപുരത്ത് ഇലക്ട്രിസിറ്റി ഓഫീസിലിരുന്ന് അദ്ദേഹം ജോലി ചെയ്യുകയായിരുന്നു. ഓഫീസിലെതന്നെ ഒരു ജീവനക്കാരൻ അദ്ദേഹത്തിനു നേരേവന്ന് ക്രൂരമായി ചോദിച്ചു: "കഥയൊക്കെ എഴുതുമല്ലോ?"

തുടർന്ന് അയാൾ മുഷ്ടിചുരുട്ടി മുഖത്ത് ഒരിടി മുക്കിയിട്ട് ചോദിച്ചുകൊണ്ട് പത്മനാഭൻ അന്ധാളിപ്പിന്റെ ലോകത്തായിരുന്നു. എല്ലാവരും കൂടി അയാളെ പിടിച്ചുമാറ്റി. സംഭവം പൊലീസ് കേസായി. അയാളെ ജോലിയിൽനിന്നും സസ്പെൻഡ് ചെയ്തു. ഒടുവിൽ അയാൾ പരസ്യമായി മാപ്പുചോദിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് കേസ് പിൻവലിച്ചു. അയാളുടെ പ്രകോപനത്തിനു കാരണം ഇതായിരുന്നു. പത്മനാഭൻ 'ഉദ്യോഗാക്രാന്ധം' എന്നൊരു കഥയെഴുതിയിരുന്നു. ആരെയും മനസ്സിൽവെച്ചു എഴുതിയതായിരുന്നു. അത് ആദ്യം തമിഴിലും പിന്നീട് ഇംഗ്ലീഷിലും കഥ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. അതിലെ ഒരു കഥാപാത്രം താനാണെന്നു തെറ്റിദ്ധരിച്ചാണ് അയാൾ കഥാകൃത്തിനെ കൈയേറ്റു ചെയ്യാനെന്നായിത്.

തമിഴ്-മലയാളം ഭാഷകളുടെയും സംസ്കാരത്തിന്റെയും സംഗമമാണ് നില പത്മനാഭന്റേതെന്ന് അദ്ദേഹം തമിഴിലും മലയാളത്തിലും ഒരേ സാ

മത്ഭാവത്തോടെ എഴുതുന്നു. ജി.ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, എൻ.വി.കൃഷ്ണവാര്യർ തുടങ്ങിയവരുടെ കവിതകൾ അദ്ദേഹം തമിഴിലേക്ക് തർജ്ജ്ജമ ചെയ്തു.

തമിഴ്നാട്ടിൽനിന്നു വന്ന് തിരുവനന്തപുരത്തു താമസമാക്കിയതാണ് പത്മനാഭന്റെ കുടുംബം. അച്ഛൻ ചാലയിലെ ഒരു ബിസിനസ്സുകാരനായിരുന്നു. അമ്മയ്ക്കാണ് പത്മനാഭന്റെ മനസ്സിൽ കഥാഭിരുചിയുടെ വിത്തു വിതറിയിട്ടത്. അവർ മടയിലിരുത്തി ധാരാളം കഥകൾ പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. അങ്ങനെ ഒരു സങ്കല്പലോകത്തിലൂടെ ആ ബാലമനസ്സ് തെന്നിനീങ്ങി. പിന്നീട് വായനയിൽ താല്പര്യം തോന്നി. വീട്ടിൽ

അതിനുള്ളധാരാളം വിവേചനമുണ്ടായിരുന്നു. ധാരാളം തമിഴ് മാസികകളും പുരസ്കാരങ്ങൾ നൽകിയവയും വായിച്ചു. കുറച്ചുകൂടി വളർന്നപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരം പബ്ലിക് ലൈബ്രറിയിൽ മെമ്പർഷിപ്പ് എടുത്തു. ഏഴാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ മുതൽ കൈയെഴുത്തുമാസികകളിൽ കൊച്ചുകൊച്ചു കവിതകളെഴുതിത്തുടങ്ങി. പതിമൂന്നുവയസ്സ് പ്രായമായപ്പോൾ കുട്ടികളുടെ ഒരു നോവൽ എഴുതി. അത് അച്ചടിചുരുക്കുന്നതല്ല മോഹം മനസ്സിൽ ചിരകിടച്ചു. അപ്പന്റെ കൈയിൽനിന്നും കുറെ പണം കടവാങ്ങി. പിന്നെ കുറെ പണം അങ്ങനെയും ഇങ്ങനെയുമൊക്കെ സംഭവിച്ചു. ബാങ്ക് കവറിലേക്ക് ഒരു പരസ്യം സംഘടിപ്പിച്ചു. പുസ്തകം മുഴുവൻ കൊണ്ടുവന്നുവീട്ടി.

എഴുത്തുകാരൻ എന്ന നിലയിൽ ഏറ്റവുമധികം ആത്മസംഘർഷങ്ങളും പീഡനങ്ങളും അനുഭവിച്ച ആളാണ് നില പത്മനാഭൻ. ആദ്യമായും എഴുതിയ കഥകളെല്ലാം ഭിത്തിയിലേക്കെറിഞ്ഞ റബ്ബർപന്തുപോലെ തിരിച്ചുവന്നു. ലിറ്റിൽ മാസികയുടെ മാത്രമേ അവയോടു കാരുണ്യം കാട്ടിയുള്ളൂ. പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന കാര്യത്തിലും ആദ്യമായും ഇതേ ബുദ്ധിമുട്ടനുഭവപ്പെട്ടു. ഭാര്യയുടെ ആഭരണങ്ങൾ പണയംവച്ചാണ് ഒരിക്കൽ ഒരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത്.

നിലപത്മനാഭൻ എന്ന പുരുഷനുള്ള പേരിന്റെ പിന്നിലെ കഥയിതാണ്. അപ്പന്റെ പേരിലെ ആദ്യത്തെ രണ്ടക്ഷരം ചേർത്ത് പേരുണ്ടാക്കുന്ന പതിവ് തമിഴിലുണ്ട്. അപ്പന്റെ പേര് നിലപത്മനാഭനായി. ആ രീതി അനുസരിച്ച് നിലപത്മനാഭനായി. വെളുത്തുനിങ്ങ് ഈർക്കിലുപോലുള്ള നിലപത്മനാഭൻ ഇപ്പോൾ മുഴുവൻസമയവും സാഹിത്യരൂപരയിൽ മുഴുകിക്കഴിയുന്നു. ഇലക്ട്രിസിറ്റി ബോർഡിൽനിന്നും ഡെപ്യൂട്ടി ചീഫ് എൻജിനീയറായിട്ടാണ് റിട്ടയർ ചെയ്തത്. നീണ്ട താടിയും മുടിയും ഒരു യോഗിയുടെ പ്രതിമ ഇനിക്കു. ഇടകളില്ലാത്ത. വിനയമായിത്തന്നെ. ആരോടും സൗഹൃദം ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന എഴുത്തുകാരനാണ് നിലപത്മനാഭൻ.



അനിൽകുമാർ എ.വി.



ആധുനിക ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിലെ പാഠത്തിൽ മാലികമായ സംഭാവനകളിലൂടെയാണ് കെ.എൻ.പണിക്കർ ശ്രദ്ധേയനായിട്ടുള്ളത്. സാമ്പത്തികസമരം, ദേശീയത, സെക്കുലാറിസം തുടങ്ങിയവ സംബന്ധിച്ച് അദ്ദേഹം മുന്നോട്ടുവെച്ച വിപ്ലവോത്സാഹകളായ ചിന്തകൾ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പരമ്പരാഗത ധാരണകളെയാണ് പ്രകോപിപ്പിച്ചത്.

"കൊളോണിയൽ ഇന്ത്യയിലെ ഡെഷണികതും സാമൂഹ്യബോധം"വുമെന്ന പണിക്കരുടെ പുതിയ കൃതി ഏറെ ചർച്ച ചെയ്യപ്പെട്ടുവരികയാണ്. രണ്ടാമർ കലാപം സംബന്ധിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗവേഷണ-നിഗമന (Against Lord and State) അദ്ദേഹം സാധിച്ച ഡെഷണിക ചരിത്രത്തിന്റെ സാധ്യതകളാണ് പുതിയ കൃതിയിൽ ശാസ്ത്രീയമായി വികസിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

കൊളോണിയൽ ഭരണത്തിന്റെ ആധുനികവൽക്കനവും പടയോട്ടങ്ങളിലും കുരുങ്ങിക്കിടന്ന പരിചിത ചരിത്രപാരമ്പര്യം ആവർത്തിക്കുക മാത്രമാണെന്ന് ഗൗരവപിത്തമായ ഏവർക്കുമറിയാം. അതിനാൽത്തന്നെ കൊളോണിയൽ അധികാരത്തിന്റെ സ്ഥാപനത്തിനും വ്യാപനത്തിനും ഉൽപ്രേരകമായി വർത്തിച്ച ആശയഘടനയാണ് പണിക്കർ അടിവരയിടുന്നത്. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണത്തിന്റെ സാധ്യകരണം കൂടി ലക്ഷ്യമിട്ട പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഒരു ഘട്ടവും അതോടുള്ള വ്യത്യസ്ത ഇന്ത്യൻ പ്രതികരണങ്ങളാണ് ഇവിടെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതെന്ന് ശ്രദ്ധേയമാണ്. ആ അർത്ഥത്തിൽ കൃതിക്ക് ഗ്രന്ഥകാരനെയുൾക്കൊള്ളുന്ന ആദ്യം സാമാന്യേതരമായ പരിഗണനയർഹിക്കുന്നു. കൊളോണിയൽ ഘട്ടത്തിന്റെ വിശകലനമെന്നപോലെ ഇത് ഡെഷണിക ചരിത്രത്തിന് ഒരു മുഖവുര കൂടിയാണ്. പുതിയ വിജ്ഞാനശാഖകളുടെ യുക്തിസഹമായ ഉപയോഗത്തിലൂടെ ബാൽ ചരിത്ര സമീപനത്തിന്റെ രൂപരേഖകൂടി പണിക്കർ മുന്നോട്ടുവെക്കുന്നു.

കൊളോണിയൽ ഭരണത്തിന്റെ നേരിട്ടുള്ള മർദ്ദനപരകരണങ്ങൾക്കൊപ്പം അതിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്ര മർദ്ദനത്തിന്റെ തലങ്ങൾ കൂടി നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടേ ആ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ചരിത്രം പുരസ്കാരമാകാനാകൂ എന്ന പ്രാഥമികപാഠം ഈ കൃതിയിലൂടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകളായി മുഴച്ചുനിൽക്കുന്നുണ്ട്. കൊളോണിയൽ ഭരണത്തിനെതിരായ പ്രതികരണമെന്ന നിലയിലും അതിന്റെ പ്രതിഫലനമെന്ന നിലയിലും രൂപപ്പെട്ട പ്രത്യയശാസ്ത്രലോകം അതിനാൽ ഈ കൃതി ഗൗരവതരമായി നിരീക്ഷിക്കുന്നു. ഫ്യൂഡൽ കാലഘട്ടത്തിൽ നിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ

മുതലാളിത്ത ധാരണകൾ പുരോഗമനപരമാകുന്നതെങ്ങനെയെന്നതിന്റെ ഇന്ത്യൻ ഉദാഹരണങ്ങൾ നിരന്തരം കൃതി ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചില പ്രവണതകളെ അതിനിശിതമായി വിമർശിക്കാൻ കരുത്തു കാണിക്കുന്നുമുണ്ട്. അപൂർണ്ണ വിപ്ലവമെന്ന (Passive Revolution) ശാഷിയുടെ സങ്കല്പങ്ങൾ പണിക്കർ അവധാനതയോടെ ഇവിടെ വികസിപ്പിക്കുന്നു. സെക്കുലാറിസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഇന്നത്തെ കാഴ്ചപ്പാടുപോലും പത്തൊൻപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ധാരണയിൽനിന്ന്

ഡെഷണിക ചരിത്രത്തിന് ഒരു ആമുഖം

KN Panikkar
Culture, Ideology, Hegemony

Intellectuals and Social Consciousness in Colonial India

ഏറെയൊന്നും ഗുണാത്മകമായി വികസിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്ന (പേജ് 32) അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിരീക്ഷണം ശ്രദ്ധേയമാണ്. സെക്കുലാറിസത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള പോരാട്ടത്തെ ശരിയാവണം സ്ഥാനപ്പെടുത്താനാവാതിരുന്ന ഈ ദൗർബല്യത്തിലാണ് കൊളോണിയൽ ഭരണം വർഗ്ഗീയ വിഭജനമെന്ന ആയുധം ഇറക്കിയതെന്ന പണിക്കരുടെ വിലയിരുത്തൽ പുതിയ കാലത്തും മനസ്സിൽ വയ്ക്കേണ്ടതുണ്ട്.

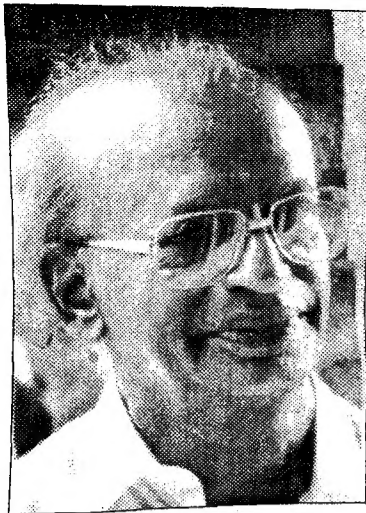
ബ്രാഹ്മണ മേധാവിത്വത്തിലധിഷ്ഠിതമായ ഈ തിന്മയുടെയും പ്രഹരമേല്പിക്കാൻ ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം ആവതെല്ലാം ചെയ്തു. ഇതിലൂടെ സ്വന്തം ആശയങ്ങളുടെ മേധാവിത്വത്തിനാണവർ ശ്രമിച്ചത്. ബ്രിട്ടൻ, ഫ്രാൻസ്, ഇറ്റലി തുടങ്ങിയ രാജ്യങ്ങളിൽ അതാതിടത്തെ ബുർഷ്വാസി തന്നെയാണ് ഫ്യൂഡലിസത്തിന് പ്രഹരമേല്പിച്ചത്. (ഇന്ത്യയിലാകട്ടെ ഈ ദൗത്യമേറ്റെടുത്തത് ബ്രിട്ടീഷുകാരനായും ബുർഷ്വാസിയായിരുന്നുവെന്ന എ.ആർ. ദേശായി-Social Background of Indian Nationalism-യുടെ നിരീക്ഷണം ഇതോടുകൂടി വായിക്കുക) ഇന്ത്യൻ ഭൂതകാലത്തെക്കുറിച്ച് സ്വീകരിക്കാനാവാത്ത ഒരു യുക്തിയായി ചാഞ്ചാടിക്കൊണ്ടിരുന്ന വിശക

ലനമാണ് അക്കാലത്ത് പ്രബലമായതെന്നും പണിക്കർ അടിവരയിടുന്നു. ഇന്ത്യയുടെ ഇന്നലെകളെ മുഴുവൻ നിരാകരിക്കുന്ന പ്രവണത ഒരു വശത്തും ഇന്ത്യയുടെ ഭൂതകാല പാരമ്പര്യത്തിൽനിന്ന് ആവേശമുൾക്കൊണ്ട് ആധുനിക സാഹചര്യത്തിൽ രാജ്യത്തെ ലോകത്തിന്റെ മുന്നിലുയർത്താനുള്ള മാർഗ്ഗങ്ങൾ തിരയുന്നവർ മറുവശത്തുമായി കൊളോണിയൽ ഇന്ത്യയിലെ ഡെഷണികരിൽ ചേരിതിരിവുണ്ടായി. ഇതിൽ രണ്ടാമത്തെ വിഭാഗം കൊളോണിയൽ സാംസ്കാരിക മേധാവിത്വത്തെ ശക്തമായ ഭാഷയിൽ വിമർശിച്ചു. ഇതോടൊപ്പം ഇന്ത്യൻ ഭൂതകാല പാരമ്പര്യത്തിൽ കടന്നുകൂടിയ ജീർണ്ണതകൾ ഇല്ലാതാക്കിക്കൊണ്ടേ ഈ മേധാവിത്വത്തിനെതിരെ കാലുറപ്പിക്കാനാകൂ എന്ന് പണിക്കർ എഴുതുന്നു. രാജാറാം മോഹൻറായിയുടെയും ശ്രീനാരായണ ഗുരുവിന്റെയും മറ്റും നേതൃത്വത്തിൽ ഉയർന്നുവന്ന നവോത്ഥാന പരിശ്രമങ്ങളിൽ ഈ വിക്ഷണമാണ് മുൻകൈ നേടിയത്.

കൊളോണിയൽ പരിചാലനത്തിൽ ഡെഷണിക ചലനങ്ങൾ പൊതുവിൽ പരിശോധിക്കുന്ന കൃതി കേരളത്തിലെ, നിലനിന്ന പൊതുബോധവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടും ചില നിഗമനങ്ങൾ തുറക്കുന്നു. കേരളീയ നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കണ്ണാടി കളിലൊന്നായി എണ്ണപ്പെടുന്ന ചത്തുമനോന്റെ "ഇന്ത്യലേഖ"യിൽ അവതരിപ്പിക്കുന്ന പുതിയ സാമൂഹ്യശക്തികളെക്കുറിച്ച് പണിക്കർ ശ്രദ്ധേയമായ നിരീക്ഷണം നടത്തുന്നു. ഇന്ത്യലേഖ-മാധവൻ, പഞ്ചമേനോൻ, സുരീ നമ്പൂതിരി തുടങ്ങിയവരിലൂടെ നായർ-മതമക്കത്തായ തറവാടുകളിൽ തകർന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതും ഉയർന്നുവരുന്നതുമായ പുതിയ പ്രവണതകളെയും സാമൂഹ്യശക്തികളെയും ഈ കൃതി വിശദീകരിക്കുന്നു. നോവ

ലിലെ പതിനെട്ടാമദ്ധ്യായത്തിൽ നടക്കുന്ന സംവാദത്തിലൂടെ കേരളത്തിൽ സാധ്യമായ ചെലുത്തുവയ്ക്കുന്ന ശാസ്ത്രബോധം, യുക്തിവാദം, ദേശീയത മുതലായവ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. പൂർണ്ണരൂപത്തിലേക്കുള്ള പ്രയാണത്തിനിടയിലെ ഡെഷണിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ ഇവിടെ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുകയാണ്. കേരളത്തിന്റെ 'ഇന്നും നാളെയും' വരുംകാണിക്കുന്നതിൽ ചത്തുമനോൻ കാണിച്ചു കൊടുത്തിട്ടുള്ളതും മുന്നിൽ എം.പി.പോളിനെപ്പോലുള്ളവർ ഉയർത്തിയ വിമർശനങ്ങൾ നിഷ്പലമോണെന്നാണ് പണിക്കരുടെ വിലയിരുത്തൽ.

മതമക്കത്തായ കുടുംബങ്ങളിലെ അന്യോന്യബന്ധം പുനർനിർണ്ണയിക്കുന്നതിനുള്ള നിയമത്തിനു (ശേഷം 66-ാം പേജ്)



എം. കുഷ്ണനന്ദനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം

“ഞാൻ ഇവിടെ വന്നത് രക്ഷപ്പെടാനാണ്. ഈ കരകളിൽ നമ്മുടെ കഴിഞ്ഞകാലം എനിക്കു വേണ്ടി കാത്തുനിൽക്കുന്നതായും ഞാൻ കാണുന്നു- നമ്മൾ ഇപ്പോൾ വിദേശികൾക്കു ചവിട്ടാനുള്ള ഭൂമിയാണ്-നമ്മൾ ലോകത്തെ ചലിപ്പിക്കുന്നില്ല-വളരെക്കൂടുതലായി നമ്മൾ വേദന സഹിക്കുന്നു-ക്ഷതങ്ങൾ മറന്നു സ്വസ്ഥതയിലേക്കു വരാനുള്ള നമ്മുടെ കഴിവാണു ദാർബല്യം-പഞ്ചാരയ്ക്കുവേണ്ടി വെള്ളക്കാർ ലോകത്തിന്റെ പകുതിയും കോളനികളാക്കി-നമ്മൾ അടിമത്തവും നമ്മുടെ കലകളുടെ തിരോധനവും സഹിച്ചു-വരൾച്ചകൾ നമ്മൾ സഹിക്കുന്നു, നമ്മൾ നമ്മളിൽത്തന്നെ ക്ഷതങ്ങൾ ഏല്പിക്കുന്നു, എന്നിട്ടും നമ്മൾ ദാർബല്യങ്ങളെ ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കുന്നില്ല-നമ്മുടെ രക്തം അവരുടെ വ്യവസായങ്ങൾക്ക് ഇന്ധനം നല്കി-എല്ലാം അവരുടെ വായ്ക്കകത്തെ കയ്യിനുവേണ്ടി, കയ്യിൽ കാപ്പിയുടെ രുചിക്കുവേണ്ടി-നമ്മളിലുള്ള കയ്യില്ലാത്ത ആസിഡായി മാറി പരിവർത്തനത്തിന്റെ മാധുര്യം ആ കേണ്ടിയിരുന്നു-മാറ്റം അല്ലെങ്കിൽ മരണം-ഉത്തരവാദിത്വം തുടങ്ങുന്നതു സ്വപ്നങ്ങളിലാണ്.” “The Famished Road” എന്ന നോവലിലെ തന്റെ പേരിൽ ബുക്കർ സമ്മാനം നേടിയ നൈജീരിയൻ സാഹിത്യകാരൻ ബെൻ ഓക്രിയുടെ അതിസുന്ദരമായ “Dangerous Love” എന്ന പുതിയ നോവലിലെ കഥാപാത്രമായ ഓമോവോ പറയുന്നതാണിത്. (Phoenix House, London-Pages 325-First published in 1996-Rs 392=70)

നൈജീരിയ. പടിഞ്ഞാറൻ ആഫ്രിക്കയിലുള്ള രാജ്യം. പത്തൊൻപതു നൂറ്റാണ്ടുകൾ ചേർന്ന ഈ ഫെഡറൽ റിപ്പബ്ലിക് എത്രയത്ര അട്ടിമറിവിപ്ലവങ്ങൾക്കു സാക്ഷ്യം വഹിച്ചിട്ടു! എത്രയത്ര ചോരപ്പഴകൾ അവിടെ ഒഴുകി. 1967-ൽ ആരംഭിച്ച ദാർശ്വന്തയുദ്ധം 1970 വരെ ഉണ്ടായിരുന്നു. യുദ്ധവും ക്ഷാമവും പത്തുലക്ഷം നൈജീരിയക്കാരെ മരണത്തിലേക്കു നയിച്ചു. പിന്നീടു രണ്ടു മില്യറ്റി ഡിക്റ്റേറ്റർമാർ. ഇപ്പോൾ സരോ വിവാ എന്ന കവിയെ കൊല്ലുകയും നോബൽ സമ്മാനം നേടിയ വൊളണ്ടിയർകായെ അവിടെനിന്നു പലായനം ചെയ്യിക്കുകയും ചെയ്ത സാനി അബാച്ച എന്ന ഡിക്റ്റേറ്ററുടെ കൈയിലാണ് നൈജീരിയ. “Dangerous Love” എഴുതിയ ബെൻ ഓക്രി ലണ്ടനിലാണ് താമസം. നൈജീരിയയിൽ ആയിരുന്നു അദ്ദേഹമെങ്കിൽ അബാച്ച അദ്ദേഹത്തെ യും തൂക്കിക്കൊല്ലുമായിരുന്നു.

സരോ വിവാ എന്ന കവി യെ കൊല്ലുകയും നോബൽ സമ്മാനം നേടിയ വൊളണ്ടിയർ കായെ അവിടെനിന്നു പലായനം ചെയ്യിക്കുകയും ചെയ്ത സാനി അബാച്ച എന്ന ഡിക്റ്റേറ്ററുടെ കൈയിലാണ് നൈജീരിയ. “Dangerous Love” എഴുതിയ ബെൻ ഓക്രി ലണ്ടനിലാണ് താമസം. നൈജീരിയയിൽ ആയിരുന്നു അദ്ദേഹമെങ്കിൽ അബാച്ച അദ്ദേഹത്തെ യും തൂക്കിക്കൊല്ലുമായിരുന്നു.

ആഭ്യന്തരയുദ്ധത്തിന്റെ അനന്തരഫലങ്ങളെ ചിത്രീകരിച്ചുകൊണ്ട് അതിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ ഒരു പ്രേമകഥ ആവിഷ്കരിക്കുകയാണ് ബെൻ ഓക്രി. ദുരന്ത പ്രേമകഥയാണത്. പക്ഷേ ആ ട്രാജഡിക്കു കാരണം പോസ്റ്റ് കൊളോണിയലി സത്തിന്റെ കെടുതികളാണ്. അതിലാണ് നോവലിസ്റ്റിന്റെ ഈ നൽ. വിദേശികളുടെയും പിന്നീടുള്ള സേച്ഛാധികാരികളുടെയും കൃത്രിമതരോണംകൊണ്ടു തുണ്ടുതുണ്ടായി ചിതറി നൈജീരിയയുടെ ദുഃസ്ഥിതി കണ്ട് അടക്കിയ കണ്ണീരോടെ ഓക്രി ഇരിക്കുന്നു നമ്മൾ ഈ നോവലിൽ കാണുന്നു. നോവൽ വായിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ സർക്കാരിന്റെ ഗർഭജനങ്ങൾ നമ്മൾ കേൾക്കുന്നു. ശവങ്ങൾ അഴുകുന്നതിന്റെ പൂതിഗന്ധം നമ്മുടെ നാസിക അറിയുന്നു. മൂല്യങ്ങൾ ജീർണ്ണിക്കുന്നതിന്റെ ദുർഗ്ഗന്ധം നമ്മെ ആക്രമിക്കുന്നു. വായിച്ചവസാനിപ്പിക്കുമ്പോഴോ? ഇതു നൈജീരിയയുടെ കഥ മാത്രമല്ല നമ്മുടെ കഥയുമാണെന്നു നമുക്കു തോന്നുന്നു. ഈ തോന്നലുവാക്കുന്നതിലാണ് ഈ നോവലിന്റെ സവിശേഷത.

സംഭവസന്നിവേശങ്ങളുടെ അതിപ്രസരം നോവലിലുള്ളതുകൊണ്ട് അതിന്റെ കഥ സംഗ്രഹിച്ചെഴുതുക സാധ്യമല്ല. ഓക്രിയുടെ ഓരോ വാക്യവും എന്നല്ല ഓരോ വാക്കും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ‘വിഷ്’നോടു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടും സംക്ഷിപ്തരൂപം നല്കാൻ പ്രയാസമുണ്ട്. ചില ബാഹ്യരേഖകൾ വരയ്ക്കാനേ കഴിയൂ ഓമോവോ വിവാഹം കഴിഞ്ഞ ഇപ്പോഴത്തെ സ്നേഹിക്കുന്നു. അയാൾക്ക് അമ്മയില്ല. അച്ഛൻ രണ്ടാമത്തെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞ് ക്ഷുഭമായ ജീവിതം നയിക്കുന്നു. ഓമോവോയുടെ രണ്ടു സഹോദരന്മാർ അമ്മരിക്കയിലാണ്. അവർ ജീവിതം നശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അച്ഛനോടു പിണങ്ങിക്കഴിയുന്ന ഓമോവോക്ക് അയാളോടു ശത്രുത പുലർത്തുന്ന ഒരാടിയിൽ ജോലിയുണ്ട്. മൂന്നുദിവസം തുടർച്ചയായി ജോലിക്കു ചെല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ട് അയാൾ ഡിസ്മിസ് ചെയ്യപ്പെട്ടു. ഗാഡ്നൂറാശാണ് ഓമോവോക്കും ഇപ്പോഴത്തെ അമ്മയുടെ ലൈംഗികവേഷം അല്ലെങ്കിൽ കഴിവനായ ഭർത്താവു കാണുന്നു. മർദ്ദനമേ ഇപ്പോഴും മൂന്നു നാഴിക അകലെയുള്ള ബന്ധുവേദനയിലേക്കു പോകുന്നു. ലോറിയിൽ നിന്നു റോഡിലേക്ക് ഇറങ്ങിയ അവളെ ആഭ്യന്തര കലാപകാരികൾ വെടിവെച്ചു കൊല്ലുന്നു. ചിരപരിചിതമായ ഇരുട്ടിലൂടെ പുക്കളിൽ തട്ടുന്ന കാറ്റിന്റെ നാടം കേട്ടുകൊണ്ട് ഓ

മോവോ നടന്നുപോകുമ്പോൾ നോവൽ അവസാനിക്കുന്നു.
Naked woman, black woman
clothed with your colour which is
life, with your form
which is beauty!
In your shadow I have grown up;
the gentleness of your hands
was laid over my eyes.
And now high up on the
sun-baked pass, at the heart of
summer, at the heart of noon,
I come upon you my Promised Land,
And your beauty strikes me
to the heart like the flash
of an eagle



ലേയോപൊൾഡ് സേദാർ സാങ്ഗോർ

എന്ന് ആഫ്രിക്കൻ (സെനഗൽ) കവി ലേയോപൊൾഡ് സേദാർ സാങ്ഗോർ (Leopold Sedar Senghor) പറഞ്ഞതുപോലെ സുന്ദരിയായ കറുത്തവളായ നൈജീരിയയുടെയും ഇപ്പോഴത്തെ നൈജീരിയയുടെയും മുൻപിൽ ഓമോവോ വന്നുനിൽക്കുന്നു. രണ്ടു പേരുടെയും കരുതലുപ്രകാരം അയാളുടെ കണ്ണുകളിൽ. പരസ്പരം ഉള്ളിലുപോലെ അവളുടെ സൗന്ദര്യം അയാളുടെ ഹൃദയത്തിലേക്കു ചെല്ലുന്നു. എങ്കിലും അയാൾക്കു ദുഃഖമാണ്. ഒരുദിവസം അയാൾ കാട്ടിലേക്കു ചെന്നപ്പോൾ മുഖമില്ലാത്ത, അർദ്ധനഗ്നയായ ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ മൃതദേഹം അവിടെ കിടക്കുന്നതു കണ്ടു. ആരാണ് അവളെ കൊന്നത്? അറിഞ്ഞുകൂടാ. നോവലിന്റെ പര്യവസാനത്തിൽ അയാൾ അന്ധകാരത്തിലേക്കു നടക്കുമ്പോഴും ഇക്കാഴ്ച അയാളെ ‘ഹോബർ’ ചെയ്യുന്നു. ഒരു നോട്ട് ബുക്കിൽനിന്ന് എടുത്തെഴുതിയത് എന്ന രീതിയിൽ നോവലിന്റെ ഇടത്തേ ഖണ്ഡകൃതി നോവലിൽ രണ്ടിടത്തു ചേർത്തിട്ടുണ്ട്:-

ഞാൻ ഒരു ഇരുണ്ട കാട്ടിലൂടെ നടക്കുമ്പോഴാണ് അതുണ്ടായത്. മരങ്ങൾ മഞ്ഞായി മാറി. ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ മരിച്ച പെൺകുട്ടിയെ കണ്ടു. അവൾ അച്ഛനായി എന്റെ അടുത്തേക്കു നടന്നു. അവൾക്കു മുക്കോ വായോ ഇല്ലായിരുന്നു. തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ മാത്രം. ഞാൻ എവിടെയെല്ലാം പോയോ അവിടെയൊക്കെ അവൾ എന്റെയടുത്തു വന്നു. കാടിന്റെ അവസാനത്തിൽ ഞാൻ ഒരു പ്രകാശം കണ്ടു. ഞാൻ അതിലേക്കു ചെന്നു. ഞാൻ അവിടെ എത്തിയില്ല.

മരിച്ച പെൺകുട്ടി നൈജീരിയതന്നെ. സേച്ഛാധിപതികൾ അവൾക്ക് അംഗം വരുത്തിയിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ ചൈതന്യം കെട്ടുപോയിട്ടില്ല. നൈജീരിയ എപ്പോഴും ഓക്രിയുടെ പിറകേയുണ്ട്. സേച്ഛാധിപത്യം ഇനിപ്പിച്ച അന്ധകാരത്തിന്റെ അതിരിൽ പ്രസാദാത്മകതയുടെയോ ശുദ്ധവിശ്വാസത്തിന്റെയോ പ്രകാശം കാണുന്നുണ്ട് അദ്ദേഹം. എങ്കിലും അതിന്റെ അടുത്തത്താൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുന്നില്ല.

ഓമോവോ പ്രശ്നമായ ചിത്രകാരനാണ്. അയാളുടെ ചിത്രത്തിന്റെ ശക്തികണ്ടു സർക്കാർ അതു പിടിച്ചെടുത്തു. ചിലർ അവ മോഷ്ടിച്ചു. ഓമോവോ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതു നോവലിന്റെ വർണ്ണക്കുറിപ്പ്. പെൺകുട്ടിയുടെ അംഗം അത് അയാൾ സന്ദർശിക്കാൻ ഒരു ഐതിഹാസികശക്തിക്ക് അവൾ ജന്മം നല്കുന്നതുപോലെ. മാന്ത്രികശക്തിയുള്ള പാതകളിൽ നടക്കാൻ അന്ധതയിൽ അയാൾ അവളുടെ പാദങ്ങൾക്കു തിളക്കം നല്കി. എന്നിട്ട് അവൾക്കു മനോഹരങ്ങളായ

കണ്ണുകൾ കൊടുത്തു. രാജകുമാരിയുടേതുപോലെ മനോഹരമായ കൊച്ചുമുക്കും. കനംകൂടിയ, അഭിമാനഭാവത്തോടെ ചുണ്ടുകളും. (അവ വൈഷയികം, വാക്കിന് അതീതം എങ്കിലും സ്വയം സംസാരിക്കുന്നവ. ഇവിടെയും പെൺകുട്ടി നൈജീരിയയാണ്. ദേശാഭിമാനോജ്ജ്വലമായ ബെൻ ഓക്രി തന്റെ നാടിന്റെ ഉത്കർഷം സ്വപ്നം കാണുകയാണ്. എന്റെ ഹൃദയത്തെ പ്രകമ്പനംകൊള്ളിച്ച കലാസൃഷ്ടിയാണിത്.

ചോദ്യം, ഉത്തരം

“ഞാൻ തികഞ്ഞ മര്യാദയോടെ പറയുന്ന വാചകങ്ങളെല്ലാം സ്ത്രീകൾ തെറ്റിച്ചിരിക്കുന്നു. സംസാരിച്ചതിനുശേഷം പിരിയാറാവുമ്പോൾ ‘എന്നാൽ പിന്നെക്കാണാം’ എന്നു ഞാൻ പറയുന്നതുപോലും അവർ തെറ്റിച്ചിരിക്കുന്നതായി എന്റെ ബന്ധുവായ ഒരു സ്ത്രീ എന്നെ അറിയിച്ചു. ഞാനെന്തു ചെയ്യണം?”

“സംസാരിക്കുന്ന ആൾ മാനുനാണെന്ന് സ്ത്രീകൾക്ക് ഉറപ്പുണ്ടെങ്കിൽ അവർ തെറ്റിച്ചിരിക്കാനിടയില്ല. പിന്നെ ലേശമെങ്കിലും അമാന്യത വാക്യങ്ങൾക്കുണ്ടെങ്കിൽ അവരതു ഗ്രഹിക്കും. ഒരിക്കൽ, ആക്റ്റർ-മാനേജർ സർ ബിർബൊ റ്റി ഒരു പോസ്റ്റാഫീസിൽച്ചെന്ന് സ്റ്റാമ്പ് വിലക്കുന്ന യുവതിയോട് ‘പോസ്റ്റേജ് സ്റ്റാമ്പ് വിലക്കുന്നുണ്ടോ?’ എന്നു ചോദിച്ചു. അവൾ ‘വിലക്കുന്നു സർ’ എന്നു മറുപടി പറഞ്ഞപ്പോൾ ‘ചിലതു കാണിക്കൂ’ എന്നായി റ്റി. ഒരുഷീറ്റിന്റെ നടുവിലുള്ള സ്റ്റാമ്പ് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിട്ടു ‘ഞാനതു വാങ്ങാം’ എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. റ്റി ഉദ്ദേശിച്ചത് സ്റ്റാമ്പ് വിലക്കുവാൻ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കും. അവൾ അതു മനസ്സിലാക്കിയില്ലെന്ന രീതിയിൽ സ്റ്റാമ്പ് കൊടുത്തിരിക്കുകയും ചെയ്തു.”

“മുതലാളികൾ ഒരു വർഗ്ഗമായിരിക്കുന്നതുപോലെ, ഭാഗ്യപിതാക്കന്മാർ ഒരു വർഗ്ഗമായിരിക്കുന്നതുപോലെ, ഈ മാതാക്കൾ ഒരു വർഗ്ഗമായിരിക്കുന്നതുപോലെ വീടുകൾ വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കുന്ന ഉടമസ്ഥരും ഒരു വർഗ്ഗമല്ലേ?”

“കറക്ട്. ‘വീടുകൾ വാടകയ്ക്കു കൊടുക്കുന്നവരേ, അഡ്വാൻസ് വാങ്ങിക്കൊണ്ട് പാവങ്ങൾ വീടുമാറിപ്പോകുമ്പോൾ അവരെ, അതു തിരിച്ചു കൊടുക്കാതെ പലതവണ നടത്തുന്നവരേ, വാടകയ്ക്ക്, കോർപ്പറേഷനേയെന്നു രസീതു കൊടുക്കാത്തവരേ, വാടകത്തുക ചെക്കായി കൊടുത്താൽ അതു സ്വീകരിക്കാത്തവരേ സംഘടിക്കുവിൻ നിങ്ങൾക്കു നഷ്ടപ്പെടാൻ മര്യാദയുള്ള പെരുമാറ്റമല്ലാതെ വേറൊന്നുമില്ല.’ മാനിഫെസ്റ്റോ ഒഫ് ദ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടി എന്ന മാർക്സിന്റെയും എംഗൽസിന്റെയും പ്രബന്ധം നോക്കുക. ഈ വാക്യം അവിടെ കാണാതിരിക്കില്ല.”

“സ്ത്രീകളോ പുരുഷന്മാരോ നല്ലവർ?”

“സ്ത്രീകൾ. അതുകൊണ്ടാണ് അപ്പപ്പന്റെ പ്രായമുള്ളവരും ചെറുപ്പക്കാരികളെ ആർത്തിയോടെ നോക്കുന്നത്. സ്ത്രീകൾ നല്ലവരായതു കൊണ്ടാണ് ദർത്താക്കന്മാരെ വെറുക്കുന്നത്.”

“ചങ്ങമ്പുഴ തന്റെ തത്ത്വാനുഭാവം?”

“നിങ്ങളുടെ കോപത്തിനു ഹേതു എനിക്കു ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. കായങ്കുളത്തുനിന്ന് ഈ ചോദ്യമയ്യ നിങ്ങളോടു സഹോദരസ്ഥാനം പങ്കുവയ്ക്കാൻ ഞാനില്ല. കുറച്ചുകാലം ചങ്ങമ്പുഴ കായങ്കുളത്ത് ഒരു റ്റുട്ടോറിയിൽ കോളേജിൽ പഠിച്ചിരുന്നുവെന്നു ഞാൻ കേട്ടിട്ടുണ്ട്.”

“കല്പനയും കല്പനാഭാസവും തമ്മിൽ എന്താണു വ്യത്യാസം?”

ത്യാസം.”
 “കല്പന ജീനിയസ്സിന്റെ സന്തതി. കല്പനാഭാസം ക്രാഫ്റ്റിന്റെ സന്തതി.”
 “ആരോ ഈ പെരിഞ്ചക്കോടൻ?”
 “നിങ്ങൾതന്നെ.”
 “ചാരിത്ര്യമെന്നാൽ?”
 “സത്യത്തെ നിയന്ത്രിക്കാൻ പുരുഷൻ കണ്ടുപിടിച്ചത്. (ചാരിത്രം എന്നു മതി. ചാരിത്ര്യം വേണ്ട.)

ഒറ്റലിഫോൺ ഡയറക്ടറി കലാസൃഷ്ടിയാണോ?

കൗമുദിയുടെ പ്രതാപിപത്ത് പാർലമെന്റ് മെമ്പറും സാഹിത്യകാരനുമായിരുന്ന കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ വലിയ വാഗ്മിയായിരുന്നു. ഒരുദിവസം ബാലകൃഷ്ണന്റെ കഴിവിനെക്കുറിച്ച് ഞാൻ കൈനിക്കര പദ്മനാഭപിള്ളയോടു സംസാരിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ബാലൻ ജീനിയസ്സാണ്.” ആരെയും അത്രകണ്ട് ആദരിക്കാത്ത കൈനിക്കരയാണ് ആ അഭിപ്രായം ആവിഷ്കരിച്ചത്. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു സത്യമാണെന്ന് എനിക്കു പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലായത് ബാലകൃഷ്ണന്റെ ഒരു പ്രസംഗം ആദ്യമായി കേട്ടപ്പോഴാണ്. തിരുവനന്തപുരത്തെ യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിലെ അങ്കണത്തിൽ മീറ്റിങ്. തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ് (അന്നു വിദ്യാർത്ഥി) ഇവർക്കുടിയുണ്ടായിരുന്ന ആ സമ്മേളനത്തിൽ ബാലകൃഷ്ണൻ ഒരു ‘ശബ്ദപ്രപഞ്ചം’ അനായാസമായി സൃഷ്ടിച്ചു. പ്രഭാഷണത്തിൽ അദ്ദേഹം ഒരു റഷ്യൻ കഥ വിദഗ്ദ്ധമായി സംഗ്രഹിച്ചു പറഞ്ഞു. തീവണ്ടിപ്പാളം മുറിച്ച് തീവണ്ടി മരിക്കാൻ ശ്രമിച്ച ഒരു വിപ്ലവകാരി പാളം ഇളക്കിയിട്ടതിനുശേഷം കാട്ടിലേക്ക് ഓടിക്കളഞ്ഞപ്പോൾ ആപത്ത് ഒഴിവാക്കാനായി അയാളുടെ സുഹൃത്ത് സ്വന്തം കൈയിൽ കത്തിക്കൊണ്ടു കൂത്തി ചോര ചാടിച്ച് അതു കൈലേസിൽ മുക്കി ചുവന്ന കൊടിയുണ്ടാക്കി കമ്പിൽ ചേർത്തുവെച്ചുകൊണ്ടു തീവണ്ടിപ്പാളത്തിൽ നിന്നു. ദ്രെയിൻ അടുത്തടുത്തു വരികയാണ്. ചുവന്ന കൊടിപിടിച്ചവൻ തലകറങ്ങി വീണു. വീണെങ്കിലും വേറൊരു കൈ ആ കൊടി ഏറ്റുവാങ്ങി, അത് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു നിന്നു. ദ്രെയിൻ ഓടിക്കുന്ന ആൾ അതു കണ്ടു. അയാൾ അതു നിറുത്തി. ആളുകൾ ഓടിക്കുടിയപ്പോൾ ‘ഞാ



കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

ഒരുദിവസം ബാലകൃഷ്ണന്റെ കഴിവിനെക്കുറിച്ച് ഞാൻ കൈനിക്കര പദ്മനാഭപിള്ളയോടു സംസാരിച്ചപ്പോൾ അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ബാലൻ ജീനിയസ്സാണ്.” ആരെയും അത്രകണ്ട് ആദരിക്കാത്ത കൈനിക്കരയാണ് ആ അഭിപ്രായം ആവിഷ്കരിച്ചത്. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞതു സത്യമാണെന്ന് എനിക്കു പൂർണ്ണമായും മനസ്സിലായത് ബാലകൃഷ്ണന്റെ ഒരു പ്രസംഗം ആദ്യമായി കേട്ടപ്പോഴാണ്.

നാണ് പാളമിളക്കിയത്. എന്നെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു എന്ന് അയാൾ പറഞ്ഞു. ഇക്കമ കേട്ടു ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ച് ഇരുന്നപ്പോൾ. ബാലകൃഷ്ണനെ അടുത്തദിവസം വീട്ടിൽച്ചെന്നു കണ്ട് ആരുടെ കഥയാണ് അതെന്നു ഞാൻ ചോദിച്ചു. “റഷ്യൻ സാഹിത്യകാരനായ ഗാർഷിൻ എഴുതിയതാണത്. നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ എല്ലാകഥകളും വായിക്കണം. ടോൾസ്റ്റോയിയും ടർജ്ജനിയും ഒക്കെ ബഹുമാനിച്ച എഴുത്തുകാരനാണ് ഗാർഷിൻ” എന്ന് അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു. ബാലകൃഷ്ണൻ നിർദ്ദേശിച്ചതനുസരിച്ച് ഞാൻ ഗാർഷിന്റെ പത്തു കഥകളോളം വായിച്ചു. ഓരോന്നും നിരപേക്ഷമായിലുമാണെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്തു. അവയിൽ ഏറ്റവും ശ്രേഷ്ഠങ്ങൾ ‘Four Days’, ‘The Scarlet Flower’ ഈ കഥകളാണ്. ആ രണ്ടു കഥകളിൽ എന്നെ ഏറ്റവും സ്പർശിച്ചത് ‘Scarlet Flower’ എന്നതാണ്. കഥയുള്ള പൂസ്തകം കൈയിലില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഓർമ്മയെ ആശ്രയിച്ച് എഴുതുകയാണ്.

ഒരു ഭ്രാന്താലയത്തിൽ കൊണ്ടുവരപ്പെട്ട ഒരു ഭ്രാന്തൻ അവിടുത്തെ ഡോക്ടർമാരെയും ആ ആശുപത്രിയെയും തിന്മയുടെ പ്രതീകങ്ങളായി കരുതി. ആശുപത്രിയിലെ പുത്തോട്ടത്തിൽ പോപ്പിയെപ്പോലെ ചുവന്ന പൂവ് അയാൾ കാണുകയും അതിനാൽ ആകർഷിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. പൂ അടർത്തിയെടുക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ആശുപത്രിയിലെ ഒരു വൃദ്ധൻ അതു തടഞ്ഞു. എങ്കിലും അയാൾ വേരോടെ ആ ചെടി പിഴുതെടുത്തു ചുവന്ന പൂവ് കൈയിൽ ഒരുക്കിവെച്ചു. അയാൾ മരിച്ചപ്പോൾ ആശുപത്രിയിലെ ജോലിക്കാർ മുറുക്കിപ്പിടിച്ച കൈ തുറക്കാൻ ശ്രമിച്ചെങ്കിലും സാധിച്ചില്ല. ഭ്രാന്തൻ ആ വിജയചിഹ്നംകൊണ്ടാണ് ചുവന്ന പൂവും കൊണ്ടാണ്-ശവക്കുഴിയിലേക്കു പോയത്. ലോകത്തു ചിത്തുന്ന ചോര മുഴുവനും ആ ചുവന്ന പൂവിലാണെന്നു കരുതിയ ഭ്രാന്തൻ തിന്മയെ ഇല്ലാതാക്കാനാണ് അതുകൊണ്ടു ശവക്കുഴിയിലേക്കു ചെന്നത്.

തിന്മയെപ്പോലെയല്ല ഗാർഷിനുണ്ടായ ദർശനത്തിന്റെ സ്പെഷ്യലിറ്റിയാണ് ഇക്കമയെന്നു പറയാം. ഇതു വായിക്കുമ്പോൾ നമ്മുടെ ബോധമണ്ഡലത്തിനു പരിവർത്തനം വരുന്നു. സോദേശ സാഹിത്യത്തിന്റെ സ്പോർട്സ് ഞാൻ. ഉദ്ദേശ്യം പ്രകടമായാൽ കല നശിക്കുമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. പക്ഷേ, ഒരു യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽനിന്നു കുറേക്കൂടി തീക്ഷ്ണതയുള്ള, സാമൂഹ്യതയുള്ള യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കു വായനക്കാരനെ കൊണ്ടുചെന്ന് അയാളുടെ അന്തർമണ്ഡലത്തെ പരിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള രചന കലാസൃഷ്ടിയല്ല എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു. ഇതില്ല ശ്രീ. ബാലകൃഷ്ണൻ കലകൗമുദിയിൽ എഴുതിയ ‘കാണാപ്പുറങ്ങൾ’ എന്ന ചെറുകഥയിൽ. ന്യൂറോട്ടിക്കായ ഒരുത്തനെ ഒരാടിസിൽനിന്നു വേറൊരാടിസിലേക്ക് അധികാരികൾ മാറ്റുന്നു. ക്രമാനുഗതമായി അയാളുടെ ന്യൂറോസിസ് സൈക്കോസിസ് ആയി മാറുന്നു. ഓഫീസിനകത്തെ ആക്രമിക്കാൻ ചെന്ന അയാളെ മറ്റുള്ളവർ ബന്ധനസ്ഥനാക്കുമ്പോൾ കഥ അവസാനിക്കുന്നു. ഇതു വെറും സംഭവവർണ്ണനയാണ്. സംഭവവർണ്ണനയോടുകൂടി ദർശനവും (vision എന്ന അർത്ഥത്തിൽ) ചേരുമ്പോൾ മാത്രമേ കല ഉദയംകൊള്ളൂ. ബാലകൃഷ്ണനു ദർശനമില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥയിലെ യാഥാർത്ഥ്യം കലയുടെ മണ്ഡലത്തിലെ യാഥാർത്ഥ്യമല്ല. ഗാർഷിന്റെ കഥയിലും യാഥാർത്ഥ്യമുണ്ട്. ബാലകൃഷ്ണന്റെ കഥയിലും അതില്ലാതില്ല. പക്ഷേ ബാലകൃഷ്ണന്റെ രചനയിലെ യാഥാർത്ഥ്യം ഒറ്റലിഫോൺ ഡയറക്ടറിയിലെ യാഥാർത്ഥ്യമാണ്.

ഡയറക്ടറി കലാസൃഷ്ടിയാണെങ്കിൽ ‘കാണാപ്പുറങ്ങൾ’ കലാസൃഷ്ടിതന്നെ.

പ്രകാശത്തിന്റെ സ്മരണ

തിരുവനന്തപുരത്തെ സ്റ്റാറ്റൂ ഇങ്ഷനിൽനിന്ന് ഏതാനുമടിയെക്കുറിച്ചു നടന്നാൽ പൂളിമുക്ക് എന്നു വിളിക്കുന്ന സ്ഥലത്തെത്തും. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് അവിടെയൊരു പൂളിമരം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഏതോ ഒരു കാലത്തെ സർക്കാർ അതു മുറിച്ചുതള്ളിക്കളഞ്ഞു. എങ്കിലും ആ വഴി നടക്കുമ്പോൾ പൂളിമരം നില്ക്കുന്നുവെന്ന് എനിക്കൊരു തോന്നൽ. അതിന്റെ കൊച്ചിലകളും കുറുപ്പിത്തട്ടങ്ങിയ കൊമ്പുകളും വീണ്ടും കാണുന്ന പ്രതീതിയാണ് എനിക്ക്. പണ്ട് ജനസംഖ്യ ഇത്രത്തോളം വർദ്ധിച്ചിട്ടില്ലാത്ത കാലത്ത് പൂളിമുട്ടിലെ റോഡിൽ ആളുകളെ കാണാനില്ലായിരുന്നു. ചുട്ടുകൊണ്ടു തളർന്നു ഞാൻ എത്ര തവണയാണ് ആ മരത്തിന്റെ ചുവട്ടിൽ ആശ്രയം തേടിയിട്ടുള്ളത്. അതു നിന്ന സ്ഥാനത്ത് ഇന്നു ട്രാഫിക് കൺസ്ട്രബിൾ നില്ക്കുന്നു. ആ മനുഷ്യനെ വൃക്ഷത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു നിറുത്തി ഞാനിന്നും അവിടെ നില്ക്കാനുണ്ട്. ഒരുദിവസം കൂടുതൽ നിന്നപ്പോൾ കൺസ്ട്രബിൾ ദേഷ്യപ്പെട്ടു “നിങ്ങൾക്കു റോഡ് കടന്ന് അപ്പുറത്തു പോകാനാണ് ഞാൻ വാഹനങ്ങൾ നിറുത്തിയിരിക്കുന്നത്. പോകുന്നുണ്ടോ ഇല്ലയോ” എന്നു ചോദിച്ചു. വൃക്ഷത്തിന്റെ സ്മരണയോടുകൂടി ഞാൻ അപ്പുറത്തേക്കു കടന്നു.

പണ്ട് എന്നു പറഞ്ഞാൽ ശരീരത്തിൽ ചോരയും നിരവറ്റിയിട്ടില്ലാത്ത യൗവനകാലത്ത് എക്സ്പ്രസ്സ് ബസ്സിൽ കൊല്ലത്തേക്കു പോയപ്പോൾ ഒരു ദർശനമുണ്ടായി എനിക്ക്. ശ്രീകാർ എന്ന സ്ഥലം കഴിഞ്ഞു കുറെദൂരം കഴിയുമ്പോൾ റോഡിന് ഒരു വളഞ്ഞ വളവുണ്ട്. ആ വളവിന്റെ വലത്തുഭാഗം അന്നു കുഴിയായിരുന്നു. ഞാൻ കയറിയ ബസ്സ് വളവിലെത്തി വലത്തോട്ടു തിരിയാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ കുഴിയിൽ നിന്ന് ഒരു സുന്ദരിയുവരി പാലാഴിയിൽനിന്നു ലക്ഷ്മിദേവിയെപ്പോലെ ഉയർന്നുവന്ന് ‘കടാക്ഷശാസ്ത്രപ്പരിപ്പു നേടാത്ത വിടർന്ന കണ്ണാൽ’ ബസ്സിനെയും അതിലിരിക്കുന്നവരെയും നോക്കി. അവിവാഹിതനായിരുന്ന എന്റെ ശരീരത്തിലൂടെ മിന്നൽ പാഞ്ഞു. പിന്നെ പലപ്പോഴും ഞാൻ ബസ്സിലും കാറിലുമായി അതിലെ പോയിട്ടുണ്ട്. ആ സ്ഥലമെത്തുമ്പോൾ ഞാൻ വളവിന്റെ വലത്തുഭാഗത്തുള്ള താഴ്ചയിലേക്ക് ആകാക്ഷയോടെ നോക്കും. ജീവിതാനന്തരമത്തിലെത്തി അപ്രത്യക്ഷനാകാൻ പോകുന്ന ഇക്കാലത്തും ഞാൻ അതിലെ കാറിൽ പോയി. അവിടെയെത്തിയപ്പോൾ ഞാനറിയാതെ വളവിന്റെ താഴ്ചയിൽനിന്നു തലയുയർത്തി നോക്കുന്ന മനോഹരരൂപത്തെ തേടി. പക്ഷേ ആരുമില്ല. ഒരിക്കലുണ്ടായ കാഴ്ച എല്ലാക്കാലത്തേക്കുമായി നഷ്ടപ്പെട്ടെങ്കിലും മനസ്സ് അതു സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു.

രൂതി അമ്മണിക്കുറു നേരം വിദ്യുച്ഛക്തി ഇല്ലാതാകുന്ന കാലമാണിത്. എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പൊടുന്നനെ അന്ധകാരം പരക്കുന്നു. നിരാശതയോടെ, ദുഃഖത്തോടെ ചുവരിലുള്ള റ്റൂബിലേക്കു നോക്കുമ്പോൾ അത് അപ്പോഴും പ്രകാശിക്കുന്നു എന്നൊരു തോന്നൽ. നഷ്ടപ്പെട്ട സൗഭാഗ്യങ്ങളുടെ സ്മരണ ആ സൗഭാഗ്യങ്ങളുടെ അസ്തിത്വത്തെ വീണ്ടും കൊണ്ടുവരുന്നു. ശ്രീ. ടി.പി. വേണുഗോപാലൻ ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ എഴുതിയ ‘മേഘപഥങ്ങളിൽ’ എന്ന ചെറുകഥയിൽ ഞങ്ങളുപിടിത്തക്കാരായ ദർശനാവിന്റെ മരണത്തിനു താനറിയാതെ കാരണക്കാരിയായി



പോയ ഒരു വൃദ്ധയെ കാണാം. ആ ദാർമ്മ്യമുള്ളതുകൊണ്ടാവാം അതു മറയ്ക്കാനായി അവർ ഒരു ശിശുവിനെ താലോലിക്കുന്നു. പക്ഷേ ശിശുവിന് അത് അസഹ്യമുത. അതിന്റെ അമ്മയ്ക്കും അവരോടു നിരസം. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ കെട്ടുകളെയും ആ വാർദ്ധക്യത്തോടുള്ള ശിശുയുടെ അനാദരത്തെയും പുതിയ രീതിയിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കുകയാണ് കഥാകാരൻ. വൃദ്ധ ചെറുപ്പക്കാരിയായിരുന്ന കാലം. ഞങ്ങളു വിലക്കാൻ ചെന്നാൽ ‘ചെറുപ്പക്കാർ മേത്ത്ത് കണ്ണടയ്ക്കാത്ത്’ കാലമായിരുന്നു അത്. എല്ലാക്കാലത്തേക്കുമായി അതു നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയെങ്കിലും ഇങ്ഷനിലെ പൂളിമരംപോലെ. റോഡിലെ വളവിൽ ഉയർന്നുവന്ന സുന്ദരിയെപ്പോലെ. വിദ്യുച്ഛക്തി പോയിട്ടും സ്മരണയിൽ പ്രകാശിക്കുന്ന രൂപം ലൈറ്റ് പോലെ ആ ദൃശ്യം എന്നെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കുന്നു. കഥയിലെ വൃദ്ധ ആഹ്ലാദിച്ചതുപോലെ.

ദാർമ്മികൾ

ഡോക്ടർ കെ. ഭാസ്കരൻനായർ തിരുവനന്തപുരത്തെ ബെയ്ൻസ് കമ്പൗണ്ടിലെ കെട്ടിടത്തിലാണ് താമസിച്ചിരുന്നത്. ഒരു ദിവസം രാത്രി ഒൻപതു മണിക്ക് ഞാൻ സാനിറ്ററി വിറ്റിന്റെ മുൻപിലുള്ള റോഡിലൂടെ പോകുകയായിരുന്നു. വീട്ടിലേക്കു നോക്കിയപ്പോൾ അദ്ദേഹം റെറ്റിങ്ങ് സ്റ്റാൻഡിൽ കടലാസ്സുവച്ച് വളരെവേഗത്തിൽ എഴുതുന്നു. അടുത്ത ദിവസം അദ്ദേഹത്തെ കണ്ട ഞാൻ പറഞ്ഞു: “സാർ. ഇന്നലെ രാത്രി ഞാൻ സാനിറ്ററി വിറ്റിനു മുൻപിലൂടെ പോയി. സാൻ അസാധാരണമായ വേഗത്തിൽ, നിന്നുകൊണ്ട് എന്തോ എഴുതുന്നു കണ്ടു.” അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: “ഞാൻ വളരെവേഗത്തിൽ എഴുതും. വളഞ്ഞോളിന്റെ ‘മൾദലമറി’യ്ക്കെത്തുവെച്ചു എഴുതുകയായിരുന്നു.” അത് അച്ചടിച്ചുവന്നപ്പോൾ ഞാൻ വായിച്ചു. എന്തൊരു മനോഹരമായ പ്രബന്ധം! സാൻ എത്ര വേഗത്തിലാണ് അത് എഴുതിയത്. മന്ദഗതിയിലേഴുതി നൂറുതവണ തിരുത്തി ലേഖനങ്ങൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താറുണ്ട് ചിലർ. അതിൽ നൂറൊന്നു തെറ്റുകൾ കാണും. ഭാസ്കരൻനായർസ്റ്റാൻ ഓർട്ടോഡോക്സിന്റെ വേഗത്തിൽ എഴുതുന്നു. ഓരോ ലേഖനവും ഭാവഗീതംപോലെ മനോഹരം.

ഒരിക്കൽ മീറ്റിങ്ങിൽ ഒരുമിച്ചു പോയപ്പോൾ ഞാൻ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു: “സാൻ കുമാരനാശാനെക്കുറിച്ച് എഴുതിക്കണ്ടിട്ടില്ല ഞാൻ. എന്താ ആശാന്റെ കവിത ഇഷ്ടമല്ലേ?” സാൻ അല്പം ക്ഷോഭിച്ചു. “ഞാൻ എഴുതിയിട്ടുണ്ടല്ലോ. മാത്രമല്ല ആശാന്റെ ‘കരുണ’ മുഴുവൻ എനിക്കു ഹൃദിസ്ഥമാണ്. കേൾക്കൂ” എന്നു പറഞ്ഞു ‘കരുണ’ ചൊല്ലാൻ തുടങ്ങി. അത്രകണ്ടു കർണ്ണകോശമായ കവിതചൊല്ലൽ വേറെ ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല. ഉച്ചത്തിൽ ചൊല്ലിയതുകൊണ്ടല്ല കർണ്ണകോശമെന്നു ഞാൻ എഴുതിയത്. രാഗമില്ല, താളമില്ല, ലയമില്ല. ഒന്നുമില്ല. പക്ഷേ നായ ചൊല്ലാൻ. ഞാൻ ചിരിച്ചില്ല. അതു ഗുരുനിന്ദയായി വരുമല്ലോ. കാർ ഡ്രൈവർ ചിരിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടു.

ഇനി ഭാസ്കരൻനായർസ്റ്റാൻ എഴുതുകില്ല. കവിത ചൊല്ലിക്കേൾപ്പിക്കുകയുമില്ല. കഷ്ടം! എങ്കിലും ആരോടിലും ഭാസ്കരൻനായർ അറിയാമായിരുന്നോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഞാൻ മറുപടി പറയുന്നത് ഇങ്ങനെയാവും: “എന്റെ ഗുരുനാഥനാണ് അദ്ദേഹം. മനോഹരങ്ങളായ എത്രയെത്ര ലേഖനങ്ങളാണ് അദ്ദേഹമെഴുതിയത്. പക്ഷേ അദ്ദേഹം കവിത ചൊല്ലുന്നത്-വിശേഷിച്ചും കുമാരനാശാന്റെ കവിത ചൊല്ലുന്നത്-ഞാൻ കേട്ടിട്ടേയില്ല.

ഭാസ്കരൻനായർസ്റ്റാൻ ഓർട്ടോഡോക്സിന്റെ വേഗത്തിൽ എഴുതുന്നു. ഓരോ ലേഖനവും ഭാവഗീതംപോലെ മനോഹരം.



ഡോ. കെ. ഭാസ്കരൻനായർ

NOW ON SALE

1. Anita Desai : Journey to Ithaca : A Novel	Rs. 200.00
2. Gopinathan Pillai : The Political Novels of Milan Kundera and O.V.Vijayan	Rs. 300.00
3. Roman Selden : From Formalism to Poststructuralism	Rs. 2800.00
4. Sanford Budick : Language of the Unsayable: The Play of Negativity in Literature and Literary Theory	Rs. 782.00
5. J.N. Dixit : My south Block years	Rs. 395.00
6. Akbar S. Ahmed : Living Islam	Rs. 252.00
7. Noam Chomsky : Powers and Prospects	Rs. 250.00

MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. Junction, Thiruvananthapuram - 695 001

Phone : 331826, 331816

ഇന്നല്ലെങ്കിൽ നാളെ ഞാൻ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ വധശിക്ഷയ്ക്കു വിധേയനാകും.

കെ. സുധാകരൻ

കോൺഗ്രസിനെക്കുറിച്ചു രക്തസാക്ഷിയുണ്ടാവട്ടെ സുധാകരാ.

* * * * *

ഡൽഹിയിലെ ഐ.ഐ.ടി ഉദ്യോഗസ്ഥരും മറ്റും എന്നെ അപമാനിച്ചുവെന്ന വാർത്ത അടിസ്ഥാനരഹിതമാണ്.

രാമർപിള്ള

റാഷ്ട്രീയ കളിക്കല്ലേ രാമർപിള്ള.

* * * * *

ധനകാര്യസ്ഥാപനങ്ങളുടെ സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തിനെതിരെ വിശാല ഐക്യം കെട്ടിപ്പടുത്തു പ്രക്ഷോഭം നടത്തണം.

കെ.എൻ. രവീന്ദ്രനാഥ്

സി. ഐ.ടിയുവും ഡി.വൈ.എഫ്.ഐയും കൂട്ടിച്ചേർന്നുള്ള വിശാല ഐക്യമുന്നണിയായോ ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്?

* * * * *

കോൺഗ്രസ്സ് കേന്ദ്രമന്ത്രിസഭയിൽ ചേരുന്നതിനോട് അടിസ്ഥാനപരമായും ഞാൻ എതിരാണ്.

കെ. കരുണാകരൻ

സുധീരൻ മന്ത്രിയാകുമോയെന്നു ഭയപ്പെട്ടിട്ടില്ലേ?

* * * * *

നായനാരുടെ ശൈലിയിൽപ്പിടിച്ചു കൊച്ചാക്കാൻ നോക്കണ്ട.

ചടയൻ ഗോവിന്ദൻ

ശിലത്തിൽ പിടിച്ചാലോ?

(61-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച)

വേണ്ടി നടന്ന സമ്മർദ്ദ പരിശ്രമങ്ങൾ മറ്റൊരുകാരെപ്പോലെയല്ല. നായർ തറവാടുകളുടെ കൂട്ടംബരണം. കൂട്ടംബരണങ്ങളുടെ അവകാശങ്ങൾ. ഇവിടുത്തെ വിവാഹബന്ധം മുതലായവയിൽ പരിഷ്കാരം ഉദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെയും പ്രവണതകളുടെയും നവചിത്രമാണിത്. ഈ പരിഷ്കാരങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യ ഓർമ്മയും ആശയലോകവും പണിക്കർ ഏറെ കൃത്യതയോടെ വരച്ചുവെക്കുന്നുണ്ട്. (റോബിൻ ജി. പ്രിയുടെയും മറ്റും കഥാകഥനരീതിയല്ല ഇവിടെ ആവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് നിസ്സാശ്വതം) ഇന്ത്യ ലേഖയിൽ അർദ്ധവിരാമമിട്ടുനില്ക്കുന്ന പ്രസ്ഥാന പ്രവണതയുടെ മറ്റൊരു രൂപമാണ് ഈ അദ്ധ്യായത്തിൽ വിവരിക്കുന്നത്.

കോട്ടയ്ക്കൽ ആര്യവൈദ്യശാലയെയും സ്ഥാപകൻ പി.എസ്. വാരിയരെയും ശാസ്ത്രീയമായി



കേരളീയർ ഒരുവർഷം കൂടിച്ചുതിർക്കുന്നത് 3.25 കോടി കപ്പി മദ്യം.

വാർത്ത

കേരളത്തിന്റെ പേര് മദ്യാലയം എന്നാക്കി മാറ്റാം.

* * * * *

കേരളത്തിലെ നൊഴിലില്ലായ്മയുടെ യഥാർത്ഥ കാരണം. കിട്ടുന്ന തൊഴിൽ, കിട്ടുന്ന കൂലി കൂടുതലായുള്ള വൈകാരികതയാണ്.

എം.പി. നാരായണപിള്ള

കൂലിയില്ലാതെ ജോലി ചെയ്യണമെന്നു പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.

* * * * *

കോൺഗ്രസിന്റെ പുനരേകീകരണവും നവീകരണവുമാണ് ഇപ്പോഴത്തെ ചരിത്രപരമായ ആവശ്യം.

എ.കെ. ആന്റണി

കോൺഗ്രസിനു ചിതയൊരുകയല്ലേ ആന്റണി വേണ്ടത്?

* * * * *

വിദ്യാഭ്യാസരംഗത്തു സർക്കാരിനു ദിശാബോധമില്ല.

തിരുവഞ്ചൂർ രാധാകൃഷ്ണൻ

വിദ്യാഭ്യാസരംഗം വലിയൊരു ദശാസന്ധിയിലാണെന്നാണു പറയേണ്ടത് രാധാകൃ

ഷണാ...

* * * * *

തിരേക്കു പരിപാലന നിയമം കേരളത്തിന്റെ വികസനത്തെ തടസ്സപ്പെടുത്തുകയും, ടൂറിസം വികസനത്തെ ദോഷകരമായി ബാധിക്കുകയും ചെയ്യും.

എം.എം. ലോറൻസ്

ഈ അറിവിന്റെ സോഴ്സ് ഏതാ?

* * * * *

തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ തോറ്റവരെയും മറ്റും പുനരധിവസിപ്പിക്കാനുള്ള വേദികളാണ് ഇനകിയാസ്യ ത്രണത്തിനുള്ള സമിതികൾ.

ഇ.എം. അഗസ്തി

അവർക്കും ജോലി വേണ്ടേ?

* * * * *

സാഹിത്യരചന എനിക്കു പ്രേമലേഖനമെഴുതുന്നതുപോലെയാണ്. പ്രേമലേഖനത്തിന്റെ പ്രധാന ഭാഗം. അതു കേൾക്കാൻ ഒരാളുണ്ടാവുക എന്നതാണ്. ഉള്ളിൽ തിളച്ചുമറിയുന്ന കാര്യങ്ങൾ ഇനി പറയാതെ വയ്ക്കേണ്ടതു എന്നു തോന്നുമ്പോഴാണ് പ്രേമലേഖനത്തിലൂടെ പുറത്തുവരുന്നത്. ഇതാണ് എന്റെ സാഹിത്യസങ്കല്പം.

കെ. സുരേന്ദ്രൻ

പ്രേമലേഖനത്തിന്റെ ഭാഷ സുരേന്ദ്രന്റെ സാഹിത്യത്തിലില്ലല്ലോ.

* * * * *

അശിമിതിവിമുക്തവും വികസനോന്മുഖവുമായ പുതിയ കേരളം കെട്ടിപ്പടുക്കുന്നതിനുള്ള മുന്നേറ്റത്തിലാണ് എൽ.ഡി.എഫ് ഗവൺമെന്റ് ഏർപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

പി.കെ. വാസുദേവൻനായർ

ഈ തീവച്ച് ഒ.എൻ.വിയോട് ഒരു കവിതയെഴുതാൻ പറഞ്ഞുകൂടേ. പി.കെ.വി.

വരച്ചുകാട്ടുന്ന അദ്ധ്യായവും കൃതിയിലുണ്ട്. പരമ്പരാഗത ആയുർവേദ ചികിത്സയുടെ പ്രചാരകനും പ്രയോക്താവും സമുദ്ധാരകനുമായിരിക്കേത്തന്നെ അലോപ്പതിയടക്കം എല്ലാ ചികിത്സാസമ്പ്രദായങ്ങളെയും അദ്ദേഹം ഗൗരവമായെടുത്തിരുന്നു. ആയുർവേദ ചികിത്സാപദ്ധതികളിൽ നൂഴ്ത്തുകയറിയ പരമ്പരാഗത ബോധത്തെയും ജീർണ്ണതകളെയും ഒഴിവാക്കാൻ വാരിയർ നടത്തിയ പരിശ്രമം കേരളീയ ജീവിതത്തിൽ പ്രധാനമാണെന്ന് ഈ അദ്ധ്യായം പറയുന്നു. 1921-ലെ മലബാർ കലാപവേളയിൽ ആര്യവൈദ്യശാലയും അനുബന്ധ സ്ഥാപനങ്ങളും സമാധാനഭംഗമില്ലാതെ പ്രവർത്തിച്ചതിന്റെ ഉദാഹരണവും എടുത്തുകാട്ടപ്പെടുന്നുണ്ട്. യാഥാസ്ഥിതികമായ വീക്ഷണത്തിനിടയിലും വാരിയർക്ക് ഹിന്ദു-മുസ്ലിം മൈത്രിയെ കൊടാതെ നിർത്താനായി എന്ന് ശ്രദ്ധേയമാണെന്ന് പണിക്കർ പറയുന്നു.

ഇന്ത്യൻ ദേശീയ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നിഷ്പാതകമായ ചില പ്രവണതകളും അതിന്റെ പരിമിതികളും വരച്ചുകാട്ടിയ തന്റെ ലേഖന (incomplete struggle) പഠനങ്ങളുടെ സ്പർശരണങ്ങൾ ഏറെ കൃതിസഹമായി ഈ കൃതിയിൽ വികസിക്കുന്നു. പുതിയ അനുഭവങ്ങളിലൂടെ വെളിപ്പെട്ട പണ്ഡിതവു തുറക്കുന്ന കൃതി ധൈര്യമേറിയ ചരിത്രത്തിന് ഒരു മുതൽക്കൂട്ടാണ്.

ഈ കൃതിയിലെ അദ്ധ്യായങ്ങൾ ഒരേ പ്രവണതകളാണ് നിർമ്മാണം ചെയ്യുന്നതെങ്കിലും ഒരു തുടർച്ചയായി അനുഭവപ്പെടുന്നില്ലെന്ന് പ്രധാനമാണ്. എന്നാൽ ഈ കൃതിയുടെ വിജയത്തെയും മൂല്യത്തെയും അത് തെല്ലുപോലും ഉലയ്ക്കുന്നില്ല.

(Culture Ideology, Hegemony-Intellectuals and Social consciousness in colonial India-Tulika, Delhi. Rs. 250.)